

## Bibliographie :

- Kenneth Clark**, *l'Art du paysage*, éd. Arléa, 2015.
- Daniel Arasse**, *Histoires de peintures*, éd. Folio Essai, Gallimard, 2006.
- Étienne Souriau**, *Vocabulaire d'esthétique*, éd. PUF, 2010.
- Frances A. Yates**, *L'art de la mémoire*, éd. Gallimard, 1975.
- Michael Baxandall**, *L'oeil du Quattrocento*, éd. Gallimard, 1985.
- Denis Diderot**, *Salons*, folio classique, 2008.
- Louis Marin**, *Sublime Poussin*, éd. L'ordre philosophique, Seuil, 1995.
- Michel Makarius**, *Ruines, représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, éd. Champs art, Flammarion, 2011.
- Pierre Francastel**, *La Figure et le Lieu, l'ordre visuel du Quattrocento*, éd. Gallimard, 1967.
- Alexandre Gefen**, *La mimésis*, éd. GF Gallimard, 2020.
- Peter Handke**, *La leçon de la Sainte-Victoire*, éd. Folio, Gallimard, 1991.
- Viviane Huys et Denis Vernant**, *Histoire de l'Art, théories, méthodes et outils*, éd. Armand Colin, 2019.
- Bertrand Prévost**, *Peindre sous la lumière, Léon Battista Alberti et le moment humaniste de l'évidence*, éd. aethetica, PUR, 2013.
- Au-delà des étoiles, Le paysage mystique de Monet à Kandinsky*, catalogue de l'exposition, éd. Flammarion, Musée d'Orsay, 2017.
- Nadeije Laneyrie-Dagen**, *L'invention de la nature*, éd. Flammarion, 2010.
- Erwin Panofsky**, *Titien, questions d'iconographie*, éd. Bibliothèque Hazan, 2009.
- Clélia Nau**, *Claude Lorrain : scaenographiae solis*, éd. 1:1 (ars), 2009.
- Paysage. Fenêtre sur la nature*. Catalogue d'exposition du Louvre Lens, éd. Lienart, 2023