

Glossaire

ARTIFICIEL : Produit par le travail de l'Homme et non par la nature. Qui résulte de la vie en société et n'est pas essentiel.

CAPRICCIO : Un capriccio, ou caprice architectural, est, en peinture, la représentation d'un paysage imaginaire ou partiellement imaginaire, combinant des bâtiments, des ruines et autres éléments architecturaux de façon fictive et souvent fantastique.

DÉVELOPPEMENT DURABLE : Mode de développement veillant au respect de l'environnement par une utilisation prudente des ressources naturelles afin de les rendre durables sur le long terme.

ÉLÉMENTS NATURELS : Dans l'antiquité, ils étaient symbolisés par les 4 éléments liés aux états possibles de la matière: le feu (plasma), l'eau (liquide), l'air (gaz) et la terre (solide). Dès l'apparition de la peinture les artistes ont utilisé des pigments et éléments naturels, avec de l'œuf puis de l'huile, mais aussi dans la sculpture (bois, pierre, argile, marbre...), l'architecture (bois, pierre, chaux, paille...). L'ère industrielle va bousculer ces choix, ouvrant la modernité à des matériaux non-naturels, non-artistiques.

GENRE : Catégorie d'œuvres picturales traitant du même sujet.

MIMESIS : La mimesis est l'écart minimum entre la représentation et le réel. Elle est donc motivée par la volonté de représenter la réalité par le dessin ou la peinture, aussi fidèlement que possible. Cependant une représentation est toujours différente de la réalité et cette différence s'appelle L'ÉCART.

MORDORÉ : Se dit d'une chose, d'un objet ou d'un paysage, d'un brun chaud à reflet doré.

NATURE : Ensemble des caractères, des propriétés qui définissent un être, une chose concrète ou abstraite. Dans le cas présent nous l'appréhendons comme milieu terrestre particulier, par le relief, le sol, le climat, l'eau, la végétation.

NATUREL : Directement issu de la nature, du monde physique, qui n'est pas le fruit du travail de l'homme, mais est issu exclusivement de produits bruts, sans mélange avec un élément artificiel, synthétique (minéraux, végétaux, faune, flore...).

ŒUVRE : Une œuvre d'art est le produit de l'activité, de la réflexion et de la démarche d'un artiste. L'œuvre d'art s'adresse à un public sur lequel elle produit certains effets ou suscite des émotions. À vocation non utilitaire, elle est désintéressée.

ŒUVRE ÉPHÉMÈRE : C'est une œuvre qui possède une durée de vie limitée dans le temps mais aussi dans l'espace. Soit par sa fragilité (liée à ses matériaux ou à son mode d'assemblage), soit par abandon (soumise aux intempéries comme pour les œuvres issues du Land Art), soit démontable (c'est le cas d'œuvres réalisées spécialement pour une exposition ou un lieu, ou alors ce sont des œuvres in situ), soit par sa destruction programmée ou imaginée par l'artiste ou durant l'exposition (certaines œuvres de Jean Tinguely) soit parce qu'elle relève de la performance ou du happening... La question de la conservation de certaines œuvres contemporaines se pose aujourd'hui. La trace photographique ou vidéo rentre dans le processus de l'artiste bien au-delà de la simple archive (trace, témoin, mémoire).