

**ŒUVRE IN SITU** : C'est une œuvre qui a été pensée, conçue pour un lieu précis, en lien direct avec ce lieu, ses formes architecturales, sa fonction, ses matériaux... L'œuvre *in situ* est spécifique à ce lieu et ne peut être déplacée ailleurs. Elle est permanente, parfois éphémère ou détruite volontairement après exposition.

**PANORAMA** : composé du grec *pan*, « tout », et *horama*, « ce que l'on voit, spectacle ». Paysage de vaste étendue que l'on découvre depuis une hauteur. C'est aussi un format qui offre un point de vue unique et linéaire au spectateur, que ce soit à travers un paysage (vue panoramique) ou une œuvre de grande ampleur (monumentale, cycle des nymphéas de Claude Monet, les vidéos de William Kentridge,...). Il y a également l'idée de plusieurs panneaux qui arborent l'ampleur de l'œuvre ou de l'image et son déroulement dans l'espace.

**PASTORALE** : Œuvre littéraire, musicale ou picturale dont les personnages sont des bergers et des bergères.

**PAYSAGE** : Désigne une partie de territoire telle qu'elle est perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations. (Déf Convention européenne du paysage / 2000). Le paysage est aussi un genre pictural, tout comme le portrait ou la peinture d'histoire, mais il a longtemps été perçu comme secondaire avant de trouver sa place comme sujet principal auprès d'une majorité de peintres du XIX<sup>ème</sup>. Il peut relever de la ville (urbain), de la campagne, de la mer/océan (marine), imaginé, idéalisé...

**PEINDRE SUR LE MOTIF** : Cette expression signifie peindre d'après motif, celui-ci étant le paysage, le réel, les artistes l'ont rarement exécuté avec la peinture. Il s'agissait principalement de dessins, de croquis, d'études de motif, de paysage (l'opposé étant la peinture d'atelier). Mais avec l'invention de la peinture en tube dès 1840 et du chevalet pliable, les artistes vont accéder à une peinture directe dans la nature, sur le motif. Le peintre est face à son sujet. Au XIX<sup>ème</sup> le peintre de paysages est face à son sujet, pour une approche de la nature émancipée de l'académisme et des sujets idéalisés et imposés.

**PLEINAIRISME** : Mouvement artistique prônant la représentation picturale de scènes en extérieur, s'attachant aux effets de la lumière naturelle induits par les modifications climatiques.

**PORTRAIT** : Genre graphique ou pictural dont l'objet est la représentation, d'après un modèle réel, d'un être par un artiste qui s'attache à en reproduire ou à en interpréter les traits physiques et psychologiques..

**RECYCLAGE** : Ensemble des techniques ayant pour objectif de récupérer des déchets et de les réintroduire dans le cycle de production dont ils sont issus.

**SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION** : Modèle de société issu d'un pays développé, orienté vers la sollicitation à la consommation, par la publicité, auprès des consommateurs par les producteurs, par le lancement de produits ou de services nouveaux en créant sans cesse des besoins.

**TOUCHE** : On utilise le mot «**touche**» pour parler de la manière dont un peintre pose la couleur avec son pinceau.

**VÉDUTISME** : Le védutisme (de l'italien *vedutismo*, de *veduta*, qui signifie « vue ») est un genre pictural basé sur la représentation perspective de paysages urbains. En français, on parle aussi de vue topographique, définie comme une représentation fidèle d'une ville ou d'un site réalisée d'après nature