

Toutes les œuvres de la vidéo

- *Rébellion des titans*, Giulio Romano, après 1534, Italie, Mantoue, Palais du Té, salle des géants.
- *Charles de la Rochefoucauld, comte de Randa*, Corneille de Lyon (vers 1500-vers 1575), Paris, musée du Louvre
- *New York city*, Piet Mondrian, 1942, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
- *Avenue de l'Opéra, soleil, matinée d'hiver*, Camille Pissarro, 1898, Reims, musée des Beaux-Arts
- *La grande Odalisque*, Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1819, Paris, musée du Louvre
- *L'Accueil du Grand Condé à Versailles par Louis XIV*, Jean Léon Gérôme, 1878, Paris, musée d'Orsay
- *Figure allégorique dit La Richesse*, Simon Vouet, vers 1640, Paris, musée du Louvre
- *Le Grand Nu*, George Braque, 1908, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
- *Le Bénédicité*, Jean Baptiste Siméon Chardin, 1740, Paris, musée du Louvre
- *Les baigneuses*, Gustave Courbet, 1853, Montpellier, musée Fabre
- *Danseuse montant un escalier*, Edgar Degas, vers 1886 – 1888, Paris, musée d'Orsay
- *La chute d'Icare*, Pieter Brueghel l'Ancien, 1558, Belgique, Bruxelles, musées Old Masters
- *Oculus*, Andrea Mantegna, vers 1465 – 1474, Italie, Mantoue, palais Ducal, plafond de la chambre des époux.
- *La troisième galerie au théâtre du Châtelet*, Félix Vallotton, 1895, Paris, musée d'Orsay
- *Le Jugement de Salomon*, Nicolas Poussin, 1738, Paris, musée du Louvre
- *Le Verrou*, Jean-Honoré Fragonard, 1776–1779, Paris, musée du Louvre
- *La Femme à la perle*, Jean-Baptiste Camille Corot, vers 1868 – 1870, Paris, musée du Louvre
- *La Joconde, portrait de Mona Lisa*, Léonard de Vinci, vers 1505, Paris, musée du Louvre
- *Paysage avec saint Jérôme*, Joachim de Patinir, vers 1516 – 1517, Espagne, Madrid, Museo Nacional del Prado
- *L'Ecole d'Athènes*, Raphaël, 1509 – 1510, Vatican, musées du Vatican, Chambre de la Signature
- *Judith et Holopherne*, Artemisia Gentileschi, vers 1625 – 1630, Italie, Naples, Museo Nazionale di Capodimonte
- *La marotte*, François Boucher, vers 1759, Paris, musée du Louvre
- *Le cri*, Edvard Munch, 1893, Norvège, Oslo, Nasjonalgalleriet
- *Jeune femme au collier de perles*, Johannes Vermeer, vers 1662 – 1665, Allemagne, Berlin, Gemäldegalerie (SMPK)
- *La Madeleine à la veilleuse*, Georges de la Tour, vers 1638 – 1640, Paris, musée du Louvre
- *Paysage: le parc Monceau*, Claude Monet, 1876, Etats-Unis, New-York, the Metropolitan Museum of Art
- *Malinconia*, Giorgio de Chirico, 1912, Allemagne, Sarrebruck, Saarland Museum
- *Les pèlerins d'Emmaüs*, Rembrandt van Rijn, 1648, Paris, musée du Louvre
- *Le Jugement de Salomon*, Andrea Mantegna, vers 1500, Paris, musée du Louvre, D.A.G.
- *Peinture (Polyptique C)*, Pierre Soulages, 1985, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
- *Pont de Charing Cross, Londres*, André Derain, 1906, Paris, musée d'Orsay
- *Buste de femme au chapeau bleu*, Pablo Picasso, 1944, Paris, musée national Picasso
- *Portrait d'Olga dans un fauteuil*, Pablo Picasso, 1918, Paris, musée national Picasso
- *Lady Macbeth somnambule*, Johann Heinrich Füssli, vers 1784, Paris, musée du Louvre