

LA PEINTURE

éléments d'analyse

LE CADRAGE

- Comment le sujet est-il cadré ?
- Où se trouve l'élément le plus important ?
- Au centre ou en marge ?

LE TYPE DE PEINTURE

- **Peinture figurative** : éléments du réel fidèles à une réalité ou ayant une vision schématisée, idéale voire caricaturée
- **Peinture abstraite** : éléments se déforment, réinterprètent, distordent la perception des formes et des couleurs
- **Le sujet** : Est ce que l'œuvre raconte une histoire ?

LE FORMAT DÉTERMINE LE MESSAGE QUE L'ARTISTE VEUT TRANSMETTRE

L'ESPACE

- La disposition des éléments
- Les formes : dominantes, droites ou courbes
- Le fond : neutre ou décoré
- Les plans : un ou plusieurs
- La construction de la perspective
- Le point de fuite : le point de convergence des lignes parallèles vues en perspective

LA MATIÈRE

- Un relief pictural : jeu sur les différentes textures, modelé ou plasticité
- La qualité de la matière : fluide, épaisse, brillante...
- La touche et les formes
- Le trait ou une masse colorée

LA TECHNIQUE

- **Le support** : mur, toile, panneau de bois, feuille de carton, papier...
- **La lumière** : la nature, la source et les contrastes
- **Les couleurs** : la palette, la tonalité, la dominante, l'intensité et leur rapport à la couleur réelle des choses représentées