



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

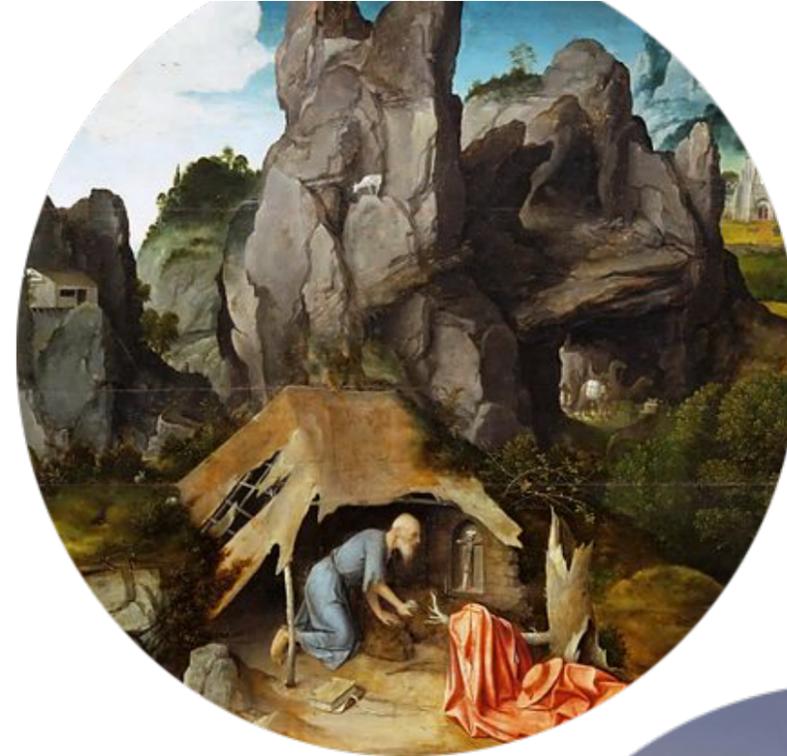
LYCÉE

Production de ressources académiques

Arts plastiques

Pratiques disciplinaires

*Tableau synthétique et comparatif :*  
***De la nature à l'oeuvre***



# Tableau synthétique et comparatif : De la nature à l'oeuvre

Repères historiques et artistiques :



PRÉHISTOIRE		ANTIQUITÉ			MOYEN-ÂGE			TEMPS MODERNES			ÉPOQUE CONTEMPORAINE				
		IV...	X-XII	XII-XV	XV-XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI					
15000 av JC: Lascaux		Egypte	Grèce	Rome	Art Byzantin Art de l'Islam Les Barbares	Art Roman	Art Gothique	Renaissance	Classicisme Baroque Luministe	Rococo Néo-Classicisme	1839: photographie 1895: cinéma	1934: cinéma parlant 1950: ciné, photo couleur			

Yong Ping, Le serpent d'Océan, 2012

Monet, Le cycle des nymphéas, 1914-26



Joachim Patinir (ou Patinier) (vers 1480-1524), *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre. <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010061899>

Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais\**, 1849, huile sur toile, H : 133 x 260 cm, Musée d'Orsay <http://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/labourage-nivernais-68>  
\* Le Nivernais est une ancienne province de France, dont la majeure partie forme aujourd'hui le département de la Nièvre

Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, vidéo interactive, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, dimensions variables, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

<b>Statut de l'artiste</b>	Peintre flamand, considéré comme l'un des initiateurs du genre du « paysage » dans la peinture occidentale, son style est caractérisé par l'utilisation fréquente de la perspective atmosphérique qui offre une vision panoramique, ainsi qu'une ligne d'horizon haute créant une sensation de plongée. Ses tableaux pouvaient satisfaire aussi bien une clientèle dévote qu'une clientèle humaniste, un public de collectionneurs d'art aussi bien que celui de marchands, séduits par les scènes portuaires et les paysages lointains.	Non conformiste, Rosa Bonheur refuse de se marier, porte les cheveux courts, fume le cigare et monte à cheval, non en amazone, mais comme un homme. Transgressant les codes alors convenus de la féminité, elle vivra avec son amie d'enfance Nathalie Micas, jusqu'à la mort de celle-ci. Un exemple de couple d'artistes, femmes décomplexées et libres, qui plus tard sera suivie par Loïe FULLER et Gabrielle BLOCH, Claude CAHUN et Suzanne MALHERBE... Reconnaissance officielle très rapide et commandes officielles. Documentaire : « Secret d'histoire » R Bonheur Rosa Bonheur (1822-1899) femme et artiste hors norme sous le Second Empire, par Katherine Brault <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A6ptz6vZJKU">https://www.youtube.com/watch?v=A6ptz6vZJKU</a>	Miguel Chevalier est reconnu aujourd'hui mondialement comme un pionnier de l'art génératif et algorithmique. Né en 1959 au Mexique, Miguel Chevalier a grandi au milieu de la flore luxuriante de ce pays. Il reste marqué par les grandes fresques des peintres muralistes comme Diego Rivera. Son désir d'entraîner les spectateurs dans des festivités joyeuses est également lié à la culture populaire mexicaine avec les grandes fêtes très colorées. L'inspiration provient également de ses séjours de plusieurs mois passés à Kyoto au Japon en 1993 et 1994. Le jardin japonais est un monde de l'artifice où tout est maîtrisé dans ces moindres détails : de l'organisation de l'espace à la croissance des fleurs et des arbres.
<b>Nature de l'oeuvre</b>	Peinture à l'huile sur panneau de bois. A partir du XVème siècle, les panneaux deviennent plus minces. Les meilleurs sont importés de la Baltique (chêne à croissance lente, à fibre droite). Le panneau reçoit des couches de préparation pour une bonne adhérence des couleurs et un lissage parfait.	Peinture à l'huile sur toile. La peinture sur toile a peu à peu remplacé la peinture sur panneau de bois qui dominait jusqu'à la Renaissance (XVe).	Le titre de l'oeuvre au baccalauréat indique qu'il s'agit de la version de 2004, sans préciser un lieu d'exposition. Le dispositif d'exposition évolue en fonction du lieu, les graines peuvent être projetées sur un mur, un rideau ou diffusées sur écrans, elles peuvent être seules ou assemblées.
<b>Ephémère/pérenne</b>	Pérenne	Pérenne	Œuvre en constante évolution. Œuvre unique
<b>Dimensions</b>	Tableau d'assez grande taille, format rectangulaire, horizontal permettant de déployer le panorama et de mêler à la scène principale des scènes secondaires et des paysages de nature variée.	Très grand format. Proche des peintures d'histoire et religieuses.	Monumentales : Œuvre adaptable au lieu : dimensions variables



<p><b>Sujet représenté ou présenté.</b></p> <p><b>Thématique</b></p>	<p>Peinture religieuse, peinture de paysage. Vers un genre autonome de la peinture de paysage.</p> <p>Dans l'histoire chrétienne, St Jérôme est un des quatre docteurs de l'église latine, il s'est retiré dans le désert de Syrie pour faire pénitence de son trop grand savoir et mener ainsi une vie d'ermite.</p> <p>Une scène centrale représentant le saint ermite, identifiable par les objets qui l'entourent (bible, crucifix, habit pourpre de cardinal, vêtement en haillon et abri précaire). Des micro-scènes avec des colporteurs, pèlerins et marcheurs et des constructions de part et d'autre de forêts, prés, champs, fleuve, port, ville et mer pour finir. Importance des rochers dressés, nombreux, gris et escarpés.</p>	<p>Peinture animalière. « Portrait animalier ». Scène paysanne où l'animal domine. Une commande d'État pour promouvoir le progrès agricole. Hymne au travail des champs. Opposition aux turpitudes de la ville. Valorisation du monde rural dans une scène du quotidien spectaculaire. Héroïsation, puissance de l'animal, dans un écrin de nature. Présence humaine peu visible.</p>	<p>Il s'inscrit dans la tradition de la représentation de la nature. Il semble s'éloigner de la mimesis en créant une nouvelle nature. Lien entre la nature et l'artifice. Une nature réactive et imaginative (finalement pas si éloignée de la nature réelle qui elle aussi évolue), qui fait penser aux fabuleuses planches d'Ernst Haeckel. Le logiciel de l'oeuvre se compose d'un herbier de plusieurs graines virtuelles avec chacune son propre code morphogénétique. Elles donnent naissance à de longues fleurs filaires et lumineuses de différentes couleurs, tailles et formes. Cette oeuvre s'appuie sur un principe génératif. Les fleurs naissent aléatoirement, grandissent, s'épanouissent, puis fanent, afin de renaître en variation.</p>
<p><b>Matérialité</b></p>	<p>L'huile va permettre la transparence des couches picturales avec la possibilité qu'offre un siccatif (séchage) par rapport à la peinture à la tempera. Usage des glacis *invention de la peinture à l'huile en Flandres au XVe. Peinture minutieuse, lissée. Les pigments sont pour certains eux-mêmes extraits de substances naturelles minérales ou végétales (la nature à l'oeuvre). OUTILS : Pinceaux et brosses rondes en poils de petit gris (écureuil nordique), de chevreuil ou en soie de porc.</p>	<p>Des traits lissés, méticuleux, des effets de glacis (animaux), et de petites surfaces plus floues avec empâtements (portraits humains). Rendu sculptural de la matière. Contraste entre ce qui s'apparente à un quasi « aplat » du ciel et la partie inférieure de l'oeuvre. Réalisme du rendu des différentes textures.</p>	<p>Immatérialité de l'oeuvre d'art. Oeuvre de réalité virtuelle générative et interactive projetée au mur 1 ordinateur avec le logiciel de l'oeuvre, 1 vidéoprojecteur, 1 caméra infra-rouge pour l'interactivité</p>
<p><b>Composition</b></p>	<p>La composition est en 3 plans distincts: Le Saint est abrité sous une cabane de fortune, contre une masse rocheuse imposante, puis une perspective atmosphérique offre une vision panoramique en plongée. Des personnages et animaux de petites tailles sont parsemés dans le paysage, guidant le regard de part et d'autre d'une symétrie autour de Saint Jérôme. La rivière et les chemins renforcent cette déambulation dans l'espace jusqu'à l'infini de l'arrière-plan. L'arbre du premier plan, qui se dresse verticalement et en une douce courbe, relie la terre et le ciel ainsi que l'ensemble du paysage.</p>	<p>Format frise. Grande lisibilité : 2 lignes se croisent au centre. Point de fuite relativement bas, contre-plongée qui magnifie l'animal. Effet de perspective. Ciel « vide » permettant une grande lisibilité et de magnifier la scène. Composition très structurée, le regard étant guidé jusqu'à l'angle en bas à droite de l'image. Ligne d'horizon basse qui procure de la monumentalité aux boeufs. Les animaux se succèdent à la manière d'une procession, se dirigeant légèrement vers le spectateur</p>	<p>Dominante de lignes et formes verticales, superposition et accumulation des images sur la surface. A chaque présentation, Miguel Chevalier compose un nouveau jardin. Il choisit le rythme de croissance et de renouvellement. Ce jardin sur fond noir, se compose de 5 graines différentes.</p> 
<p><b>Couleur</b></p>	<p>Perspective atmosphérique rendue grâce à un dégradé du chaud vers le froid. Les couleurs sont brunes au premier plan puis le vert domine au plan intermédiaire pour finir sur un bleu intense (bleu Patinir). Premier plan : contraste entre la tunique (gris/bleue) du Saint et sa tenue de cardinal (orange).</p>	<p>Couleurs fidèles à la représentation de la réalité (utilisation du ton local).</p>	<p>Couleurs vives et éclatantes sur un fond noir. Il définit la colorimétrie générale et choisit celles qui composeront le jardin parmi les 18 de ses herbiers pour les jardins virtuels Sur-Natures.</p>
<p><b>Figuration/ non figuration</b></p>	<p>Figuratif</p>	<p>Figuratif</p>	<p>Figuratif</p>
<p><b>Rapport au REEL</b></p>	<p>Les rochers ont un aspect organique qui les rend étranges et renvoie aux origines « sauvages », géologiques. On peut constater un traitement naturaliste du réel, d'une minutie impressionnante conjuguée à un subtil langage symbolique. Une attention particulière est donnée aux effets de perspective, aux couleurs et aux détails. Dans les « paysages-monde » de l'artiste, on retrouve une combinaison unique de larges vues et de détails infimes. Une grande netteté de tous les plans dans une atmosphère cristalline Il offre une expérience poétique du monde.</p>	<p>Réaliste, on peut parler de réalisme « vivant » Proche de la mimesis, représentation photographique, anatomie parfaite des races différentes.... Un grand souci des matières : terre retournée, pelage et masse des boeufs.</p>	<p>Ce jardin se compose de fleurs imaginaires aux formes stylisées, sortant des classements botaniques: plantes filaires et lumineuses, légères et fluides, d'une symphonie de couleurs éclatantes ; des herbacées aux longues feuilles translucides; des fleurs exotiques aux corolles extraordinaires. Il s'éloigne donc de la mimesis en créant une nouvelle nature grâce aux algorithmes. Cependant le processus algorithmique imite la croissance naturelle en la simulant. D'un point de vue conceptuel, l'artiste produit une oeuvre qui fonctionne à la manière d'un simulacre de nature.</p>



<b>Rapport au LIEU, à l'espace d'exposition</b>	Pas de rapport particulier au lieu d'exposition. Commanditaire ?	Commande d'état, salon 1849 puis expo universelle. Pas de rapport particulier au lieu d'exposition.	Ces graines peuvent être présentées sur des écrans plasma à la verticale ou assemblées pour créer les jardins virtuels intitulés les Sur-Natures. Le dispositif d'exposition évolue ensuite en fonction du lieu, les graines peuvent être projetées ou diffusées sur écrans, elles peuvent être seules ou assemblées. Adaptable au lieu d'exposition / in situ
<b>Rapport au SPECTATEUR / Effet produit</b>	Face à face, contemplation. La vue panoramique et la ligne d'horizon haute dans la surface picturale donnent un point de vue en plongée au spectateur et renvoient à la contemplation du monde et à la relation entre l'être humain, ses croyances et son espace sur terre.	Face à face, très grande taille. Spectaculaire pour une scène rurale. Cette scène se passe devant le spectateur, il est témoin de ce labeur.	Les oeuvres mettent le spectateur en position immersive et lui permettent souvent d'interagir avec les dispositifs. Ses oeuvres ont une dimension pédagogique et ludique; elles invitent le spectateur à prendre conscience de son corps face à l'image, bien que virtuelle. Interaction, relation du corps à l'œuvre. Immersion, plonger le spectateur face à une nature réinventée
<b>Rapport au TEMPS</b>	Le temps d'une méditation au premier plan, un arrêt. Alors que le reste de la toile est animé par les activités quotidiennes. L'unité de temps semble apparente mais la représentation du saint, né vers 347, cohabite ici avec des personnages contemporains de Patinir et des architectures médiévales. L'œuvre contient une dimension religieuse qui ne s'inscrit pas dans une temporalité précise mais universelle. Une oeuvre à contempler et méditer.	Activité saisonnière. Grâce à la perspective, progression des animaux, sens de lecture vers la droite. La peinture semble avoir figé l'action, la netteté renforce cette impression. Saisir l'instant présent dans l'action	Donner à voir des natures artificielles génératives qui n'en finissent pas de croître et de se transformer à l'infini devant nos yeux. Certaines graines grandissent en quelques heures, d'autres en quelques jours.
<b>Rapport au MOUVEMENT</b>	Importance du motif du chemin qui sillonne et relie les espaces pour créer de la profondeur mais également exprimer un sens spirituel sur le chemin de vie. L'amoncellement de rochers évoque un sentiment d'inertie et d'intemporalité renforcé par l'immobilité parfaite des branches frêles de l'arbre.	Les bœufs ayant des positions différentes, on assiste à une sorte de décomposition du mouvement. Bien que figé, l'attelage est en marche dans un mouvement lent et puissant.	Le mouvement dans l'image projetée. Les graines sont sensibles au mouvement des spectateurs; grâce à des capteurs elles bougent en fonction de leurs mouvements.
<b>Rapport à la LUMIERE</b>	La lumière presque surnaturelle guide l'œil du spectateur. Celle de la scène centrale provient de la gauche mais réapparaît à droite pour illuminer le chemin menant vers le monastère, ce qui permet de révéler les détails Symbolique, elle émane du fleuve allant vers l'horizon où se déploient des nuages blancs et bleus illuminant le dernier tiers du tableau.	Le soleil illumine la scène et permet les ombres courtes. La lumière est pourtant assez froide et claire et illumine l'ensemble de la scène. La lumière crue et rasante révèle la musculature puissante des animaux et la texture du sol.	Les Sur-Natures retrouvent la sensibilité cosmique de Monet, son exploration de la lumière, du temps et son goût des séries, notamment dans les Nymphéas. « Comme les tableaux de Monet, mes compositions numériques évoluent au fil du temps, procèdent d'une rencontre entre lumière et la couleur sur une surface plane. Toutefois, au lieu d'avoir une série de toiles, on se retrouve face à une œuvre qui s'autogénère et se développe à l'infini. »
<b>Rapport à la NARRATION</b>	Voir mouvement et temps. Chaque détail est l'occasion de micro-narrations (chèvre blanche, chameaux, promeneur solitaire, etc ...). Construction de l'image attachée à décrire différents lieux mnémoniques, proches des techniques anciennes des « arts de la mémoire » (Cf. Frances Yates).	Une avancée de gauche à droite dans le labeur, sens de lecture occidental.	L'artiste aime le contraste entre le gigantisme d'une projection et l'infiniment petit qu'elle donne à voir. Son travail est en perpétuelle évolution. Les premières plantes naissent et meurent, les suivantes réagissent à leur environnement, ensuite elles mutent avec les fractal flowers puis prennent corps par l'impression 3D.
<b>Rapport au DESSIN</b>	Finesse et précision du dessin. « Il avait une façon particulière de traiter le paysage avec beaucoup de soin et de finesse, ses arbres étant comme pointillés. » Karel Van Mander, dans Le livre de peintres, 1604	Les volumes se détachent avec précision et netteté.	Des plantes filaires, des lignes courbes qui ondulent. Un contraste entre des lignes très graphiques et parfois des surfaces colorées
<b>Rapport au CORPS</b>	Corps représentés : corps du saint précisément dans sa gestualité. Corps des animaux en mouvement. Corps esquissés en silhouette animée, des personnages en arrière-plan. -corps de l'artiste : on imagine un travail minutieux.	La place de l'humain est minime, c'est le corps et la musculature de la force animale qui est mise à l'honneur.	Le corps du spectateur (voir mouvement, immersion...)



<p><b>Le processus de création</b> <b>Est-il apparent dans l'œuvre ?</b> <b>Fait-il partie de l'œuvre ?</b></p>	<p>Pratique de l'atelier</p>	<p>Pratique en extérieur : sur le motif, d'après modèles vivants (atelier de plein air, carnets de croquis, photographies ...) Pratique en intérieur : atelier d'hiver permettant l'observation de sa ménagerie.</p>	<p>Le titre de l'oeuvre au baccalauréat indique qu'il s'agit de la version de 2004, sans préciser un lieu d'exposition. <b>Ce qui importe est bien le concept, le processus de création et surtout le processus de développement intrinsèque à l'oeuvre, la « Nature à l'oeuvre ».</b> L'herbier virtuel des Sur-Natures est composé de 18 graines virtuelles différentes des plantes filaires et luminescentes aux multiples couleurs, des herbacées, des cactées rouges et violacées ainsi que de longues fleurs jaunes aux tiges turquoise. Ces graines virtuelles naissent aléatoirement, s'épanouissent et meurent en fonction de leur "code morphogénétique". Elles poussent chaque jour en temps réel et évoluent à l'infini. <b>L'artiste travaille actuellement sur de nouveaux types de logiciels qui permettront aux personnes de créer eux-mêmes des graines virtuelles qui constitueront à terme un «méta-herbier», accessible à tous depuis Internet et qui générera d'innombrables jardins virtuels participatifs.</b></p>
<p><b>Collaboration/co-création</b></p>	<p>Joachim Patinir semble avoir eu recours à divers collaborateurs pour exécuter les figures de premier plan de bon nombre de ses tableaux. Ainsi, Quentin Metsys collabora avec Patinir pour l'exécution des Tentations de saint Antoine du musée du Prado de Madrid...</p>	<p>Il existe une copie presque intégrale de cette toile que Rosa Bonheur a peint l'année suivante et qui est aujourd'hui exposée en Floride, au Ringling Museum de Sarasota. Elle en diffère par la colline à gauche et le ciel plus zébré de nuages. Le frère de Rosa, Auguste, a participé à son élaboration.</p>	<p>Dans les années 90, il aménage un atelier très bien équipé et autonome, la Fabrika, qui contribue à travailler de manière collective avec des assistants et/ou des collaborateurs. Il collabore avec des informaticiens, notamment Cyrielle Henry, Claude Micheli et Nicolas Gaudelet qui l'aident pour la mise en oeuvre technique. Des logiciels sont créés collaborativement pour les «Fractal Flowers» «Trans-Nature», «Extra-Natural», «Pixels Liquides», «L'Origine du Monde», «Nuage Fractal», «Vortex», «Complex meshes», «Méta-Cités», «Terra incognita» Cet atelier met désormais à sa disposition un matériel de haut niveau technique et lui permet de collaborer étroitement avec divers spécialistes, notamment en informatique, avec lesquels il développe ses propres logiciels.</p>
<p><b>Interdisciplinarité</b> <b>(Archi, ciné, théâtre, danse, design...)</b></p>	<p>RAS</p>	<p>RAS</p>	<p>Œuvre adaptable au lieu. Les oeuvres de la génération de Sur-Natures ont été présentées dans des espaces intérieurs, mais également extérieurs, dans l'espace public à l'échelle architecturale (prémices du mapping video-projection architecturale).</p>
<p><b>Transversalité</b> <b>(//société, art, sciences, technologie, mondialisation)</b></p>	<p>« Il avait une façon particulière de traiter le paysage avec beaucoup de soin et de finesse, ses arbres étant comme pointillés. Il y introduisait de jolies petites figures, <b>en sorte que ses œuvres étaient recherchées, se vendaient bien et qu'elles se sont répandues en divers pays.</b> » Vie des peintres de Karel van Mander (1604). Traduction de Henry Hymans (1884).  Les artistes néerlandais ont été les premiers à utiliser les potentialités de la peinture à l'huile. Cette dernière, au temps de séchage plus long et permettant de travailler par couches superposées, a contribué aux prouesses de détails qu'aimaient à représenter les artistes du Nord.</p>	<p>Elle est la première artiste femme dans l'histoire de la peinture qui voit le marché de l'art spéculer sur ses tableaux de son vivant  Un tableau gigantesque, Le Marché aux chevaux, en 1853 vaut à Rosa Bonheur une grande notoriété, et des éloges, qui ramènent néanmoins son talent à des qualités qui ne peuvent être que masculines :  Plus tard, Théophile Gautier dira : «Elle fait de l'art sérieusement, et on peut la traiter en homme»  En 1865, elle est la première femme promue Officier de la Légion d'honneur, qui lui est remise par l'impératrice Eugénie. Ce qui déclenche la fureur d'écrivains comme Barbey d'Aurevilly qui considère cela comme "une usurpation".</p>	<p>A la fin des années 90, les évolutions techniques incitent à créer des oeuvres génératives. Les Sur-Natures utilisent les nouvelles technologies disponibles grâce au développement des cartes graphiques pour jeux vidéos. A partir de 2005, les technologies permettent à Miguel Chevalier de créer des logiciels génératifs et interactifs de réalité virtuelle. Miguel Chevalier est un artiste à la fois ingénieur et technicien. « Créer une nouvelle écriture à l'aide des outils informatiques » « L'image numérique ne connaît ni épuisement ni essoufflement. » L'artiste fait donc appel à des domaines extérieurs aux arts, notamment les sciences et il collabore avec des équipes d'informaticiens, programmeurs et d'électroniciens. Mais Miguel Chevalier va plus loin car même s'il participe à la création des logiciels qui généreront ensuite ses oeuvres, il en délègue également certains aspects. <b>Il met à distance le geste créateur en accordant une place importante à l'ordinateur, la puissance de calcul capable de générer des images. Il adopte à la fois une posture d'artiste qui pense et conçoit un projet, d'un chercheur qui observe et se sert des résultats de calculs, d'un biologiste qui observe des milieux vivants évoluer.</b></p>



**Mise en écho  
avec d'autres  
oeuvres**

**Paysage, dégradé :**

*La Joconde*, **Léonard de Vinci**, 1503

*La Vierge du Chancelier Rolin*, **Jan van Eyck**, 1435

**Représentations picturales de Saint Jérôme :**

*Saint Jérôme pénitent*, **Georges de la Tour**, 1628, Grenoble

*Saint Jérôme pénitent*, **Durer**, 1496, National Gallery Londres

*Saint Jérôme*, **Léonard de Vinci**, 1483, peinture inachevée

*Saint Jérôme écrivant*, **Caravage**, 1605 1606

*Nuit de Noël ou La bénédiction des bœufs*, **Gauguin**, 1902

**Courbet**

*Le bœuf écorché*, **Rembrandt**, 1655

*Le bœuf écorché*, **Soutine**, 1925

**Damien Hirst**, l'animal immobile, figé, mort. En opposition au mouvement à la force vitale des bœufs.

**Didier Marcel** : moulage terre labourée Haut relief (accrochage vertical).  
Le travail de *Didier Marcel* interroge notre relation au paysage, notre manière de le transformer, de le modeler ou de l'admirer.

*Portrait du peintre Rosa Bonheur aux côtés d'un bovidé*

**Edouard Dubufe** (1819 - 1883)

A la même époque, **Jean-François Millet** rendait compte de manière moins grandiloquente de la vie paysanne, lui qui avait une connaissance intime de celle de son temps

ex : *Le Semeur*, 1850 / *Des glaneuses* 1857

Les jungles du **Douanier-Rousseau**, correspondent à des paysages imaginaires.

**Fresques de Pompéi**, Villa Livia : nature immersive (utilisable aussi pour Monet).

**Adrien M et Claire B**, Faire corps, Gaité Lyrique, 2020, Paris

<https://www.gaite-lyrique.net/evenement/faire-corps-adrien-m-claire-b>

**Collectif TeamLab**, TeamLab, « Au-delà des limites »2018

[https://www.youtube.com/watch?v=b6PROp\\_CFKk](https://www.youtube.com/watch?v=b6PROp_CFKk)

**Hicham Berrada** « Présage » La série des « Présages » réunit des paysages aquatiques activés chimiquement

<https://www.pinaultcollection.com/palazzograssi/fr/hicham-berrada-presage>

Lien à l'**Op'art** avec des formes colorées qui semblent mouvantes, la participation du spectateur qui est « actif » face à l'image (Vasarely).

Les fabuleuses planches d'**Ernst Haeckel**.