

ESPACE 1

ESPACE :

1/ **espace littéral** : qualités matérielles du support

2/ espace de représentation : espace suggéré

3/ espace de présentation : musée, galerie, atelier



ESPACE

1

ESPACE LITTÉRAL : QUALITÉS MATÉRIELLES DU SUPPORT

Joachim PATINIR (vers 1480-1524) *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert)*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, 78 X 137 cm., musée du Louvre, Paris.



C'est une
peinture à l'huile
sur panneau de
bois.



L'emploi du support en bois en peinture remonte à l'Antiquité, en Egypte, en Grèce et à Rome

Portrait de femme , encaustique sur bois de tilleul, 1^{er} siècle après JC

ESPACE LITTÉRAL : QUALITÉS MATÉRIELLES DU SUPPORT

Le panneau de bois a un inconvénient : il absorbe l'humidité et se déforme.



← Fissure (détail)



← Fissure (détail)

Saint Jérôme en pénitence (détail)

Aux XV^e et XVI^e siècles, les peintures sur bois sont devenues populaires, tant dans l'espace religieux que dans l'espace privé.

HANS MEMLING (1430-1494)
Tryptique de la Résurrection,
huile sur bois



MICHEL-ANGE (1475-1564)
Tondo Doni,
Huile sur bois



RAPHAEL (1483-1520)
Les trois Grâces,
Huile sur bois



Le peintre fait sécher une planche de bois, puis la recouvre de plusieurs couches de colle de taille, fabriquée à partir de peaux d'animaux (lapin). Ces couches garantissent l'isolement de la couche picturale.

Les peintres se servent de bois locaux

France, Hollande, Flandre	Italie	Écoles du Rhin	Portugal	Angleterre
CHÊNE	PEUPLIER	TILLEUL	NOYER	SAPIN
L'ermite, Gueritt Dou, 1670	Leonard de Vinci, 1505	Albrecht Aldorfer, 1518	Anonyme, vers 1450-1475	Marcus Gheeraerts Le jeune, 1608



DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 1: Compare ces deux œuvres du XXe siècle avec celle de PATINI. Que constates-tu au niveau de l'utilisation des qualités matérielles du support ?



Georg Baselitz; G-Kopf, 1987, Ludwig Museum-Museum of contemporary Art, Budapest.



Jean Dubuffet (1901-1985), *Petit paysage avec personnages*, 1949, huile sur Isorel, 50 x 61 cm.

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 2 : lis attentivement la légende de cette œuvre. Comment, à ton avis, est utilisé le bois, et dans quel but ?

Pour répondre, tu peux t'aider de la diapositive suivante

Lucas Cranach l'Ancien, *Saint Georges et le dragon*,
1507, Gravure sur bois sur papier coloré en bleu, 23,3 X
16,5 cm, British Museum, Londres.



« FAIRE PARLER LE CARTEL »

