

ESPACE

2

ESPACE :

1/ espace littéral : qualités matérielles du support

2/ espace de représentation : espace suggéré

3/ espace de présentation : musée, galerie, atelier



ESPACE

2

« C'est un bon
peintre de
paysage »

Albrecht Dürer,
Journal de voyage

ESPACE DE REPRÉSENTATION : ESPACE SUGGÉRÉ

Joachim PATINIR (vers 1480-1524) *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert)*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, 78 X 137 cm., musée du Louvre, Paris.



Il est l'un des initiateurs du genre « paysage » dans la peinture occidentale



Saint Jérôme en pénitence
(détail)



Saint Jérôme en pénitence
(détail)

Il utilise la
perspective
atmosphérique qui
offre une vision
panoramique en
plongée

La composition comporte trois plans principaux distincts :

- Un premier plan, où se trouve le personnage (St Jérôme)
- Un deuxième plan (dominante de vert), avec l'arbre, la verdure, les rochers
- Un troisième plan (dominante de bleu), avec les montagnes, le ciel et les nuages



Premier plan, où se trouve le personnage (St Jérôme)



**Deuxième plan
(dominante de
vert), avec l'arbre,
la verdure, les
rochers**





**Troisième
plan
(dominante
de bleu),
avec les
montagnes,
le ciel et les
nuages**

« Il avait une façon particulière de traiter le paysage avec beaucoup de soin et de finesse, ses arbres étant comme pointillés. »

Karel Van Mander, dans *Le livre des peintres*, 1604

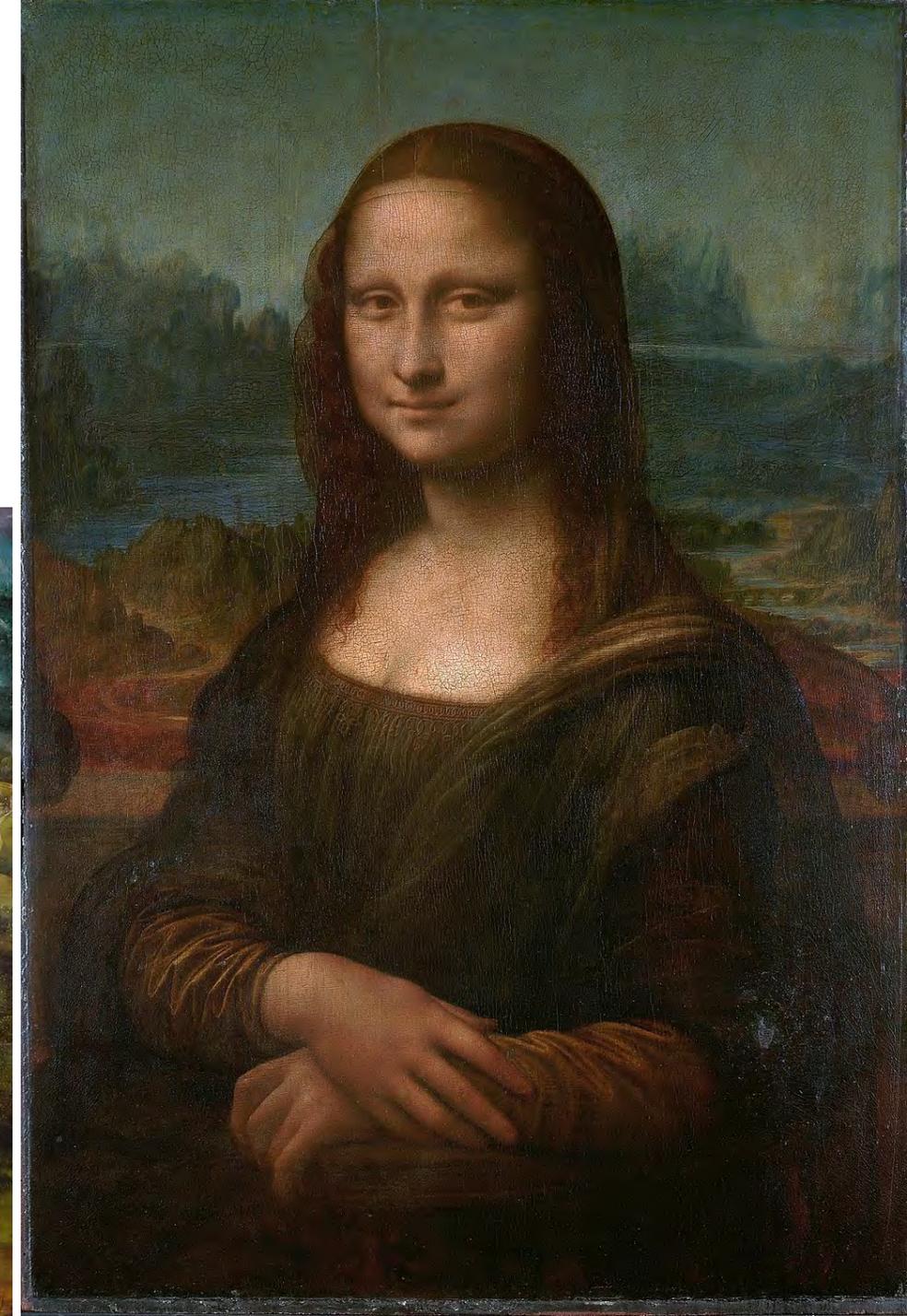
St Jérôme dans le désert,
(détail).



ESPACE
2

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 1 :
observe attentivement ces deux tableaux et relève les
points communs au niveau de la représentation de l'espace.

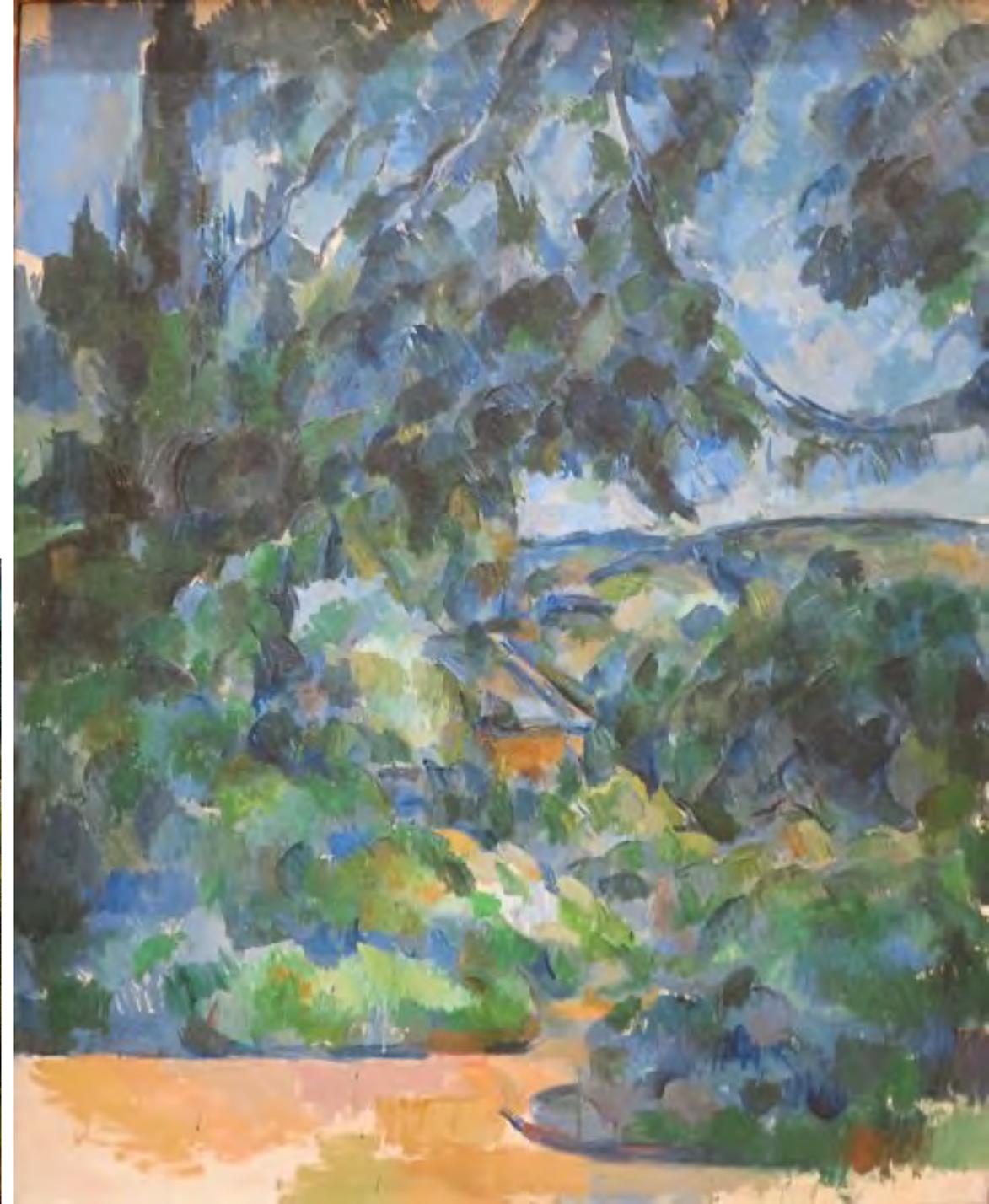
Leonard de Vinci, *La Joconde*,
huile sur bois, 77 X 53 cm,
musée du Louvre, Paris



ESPACE
2

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 2 :
observe attentivement ces deux tableaux et relève
les différences au niveau de la représentation de
l'espace.

Paul Cézanne, huile sur toile, vers 1904-
06, 100,5 X 81 musée de l'Ermitage, St
Petersbourg



ESPACE
2

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 3 : Utilise dans ton analyse comparative au moins l'un de ses mots difficiles

CHROMATISME

En arts plastiques, ensemble de couleurs. On parle aussi de « palette du peintre ».

ICONOGRAPHIE

Étude méthodique des représentations plastiques d'un sujet. Ex : iconographie religieuse.

MOYENS PLASTIQUES

En art, désigne toutes les possibilités matérielles, et techniques mises en oeuvre par l'artiste.

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 4 : quels points communs et différences peux-tu établir au niveau de la représentation de l'espace entre cette carte postale et la peinture de PATINIR ?



Carte postale, 1913

BRUNOY — Forêt de Sénart, une cabane de Bûcheron