

# ESPACE

## 2

### ESPACE :

1/ espace littéral : qualités matérielles du support

**2/ espace de représentation : espace suggéré**

3/ espace de présentation : musée, galerie, atelier





ESPACE

2

« C'est un bon  
peintre de  
paysage »

Albrecht Dürer,  
*Journal de voyage*

## ESPACE DE REPRÉSENTATION : ESPACE SUGGÉRÉ

Joachim PATINIR (vers 1480-1524) *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert)*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, 78 X 137 cm., musée du Louvre, Paris.





Il est l'un des initiateurs du genre « paysage » dans la peinture occidentale



*Saint Jérôme en pénitence*  
(détail)





*Saint Jérôme en pénitence*  
(détail)

Il utilise la  
perspective  
atmosphérique qui  
offre une vision  
panoramique en  
plongée



La composition comporte trois plans principaux distincts :

- Un premier plan, où se trouve le personnage (St Jérôme)
- Un deuxième plan (dominante de vert), avec l'arbre, la verdure, les rochers
- Un troisième plan (dominante de bleu), avec les montagnes, le ciel et les nuages





**Premier plan, où se trouve le personnage (St Jérôme)**





**Deuxième plan  
(dominante de  
vert), avec l'arbre,  
la verdure, les  
rochers**







**Troisième  
plan  
(dominante  
de bleu),  
avec les  
montagnes,  
le ciel et les  
nuages**



« Il avait une façon particulière de traiter le paysage avec beaucoup de soin et de finesse, ses arbres étant comme pointillés. »

Karel Van Mander, dans *Le livre des peintres*, 1604

St Jérôme dans le désert,  
(détail).





ESPACE  
2

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 1 :  
observe attentivement ces deux tableaux et relève les  
points communs au niveau de la représentation de l'espace.

Leonard de Vinci, *La Joconde*,  
huile sur bois, 77 X 53 cm,  
musée du Louvre, Paris





ESPACE  
2

DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 2 :  
observe attentivement ces deux tableaux et relève  
les différences au niveau de la représentation de  
l'espace.

Paul Cézanne, huile sur toile, vers 1904-  
06, 100,5 X 81 musée de l'Ermitage, St  
Petersbourg





ESPACE  
2

**DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 3** : Utilise dans ton analyse comparative au moins l'un de ses mots difficiles

### **CHROMATISME**

En arts plastiques, ensemble de couleurs. On parle aussi de « palette du peintre ».

### **ICONOGRAPHIE**

Étude méthodique des représentations plastiques d'un sujet. Ex : iconographie religieuse.

### **MOYENS PLASTIQUES**

En art, désigne toutes les possibilités matérielles, et techniques mises en oeuvre par l'artiste.



DÉFI MÉTHODOLOGIQUE 4 : quels points communs et différences peux-tu établir au niveau de la représentation de l'espace entre cette carte postale et la peinture de PATINIR ?



Carte postale, 1913

BRUNOY — Forêt de Sénart, une cabane de Bûcheron