

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2024**

**ARTS**

**Arts plastiques**

**17/01/2023**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

***Matériels autorisés***

*3 feuilles de papier machine blanc A4*

*Papier brouillon*

*Seuls les supports fournis sont autorisés.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.*

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

**Répartition des points**

<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	12 points
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	8 points

## PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

**Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.**

L'art, les sciences et les technologies :  
**Hommage ou critique ?**

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur les **regards que portent les artistes sur les sciences et dont témoignent leurs oeuvres.**

- 1 document en annexe 2

**OU**

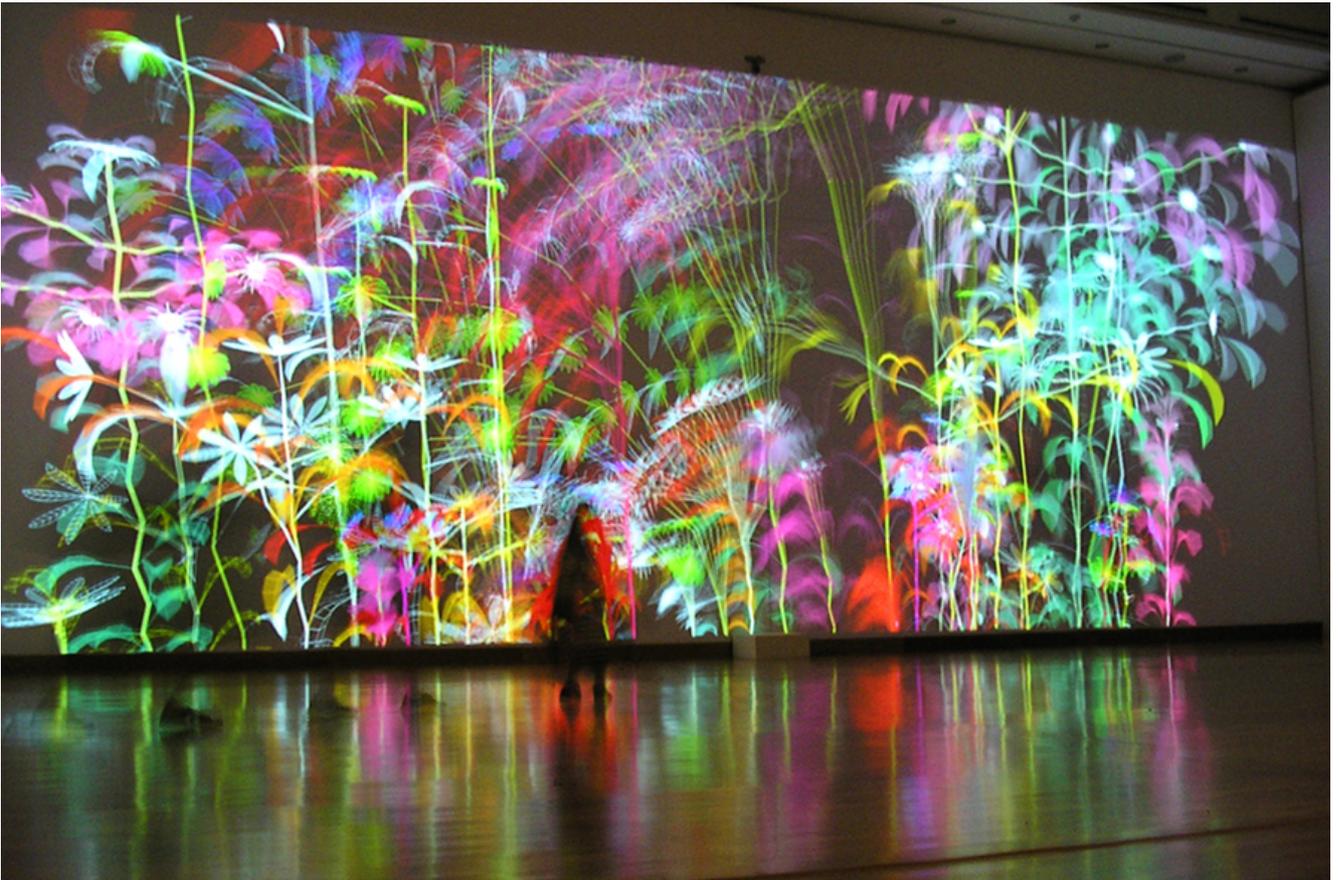
**Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.**

À partir d'une oeuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'oeuvre du corpus ;
- portant le titre « **Croisement de temporalités** »

*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*



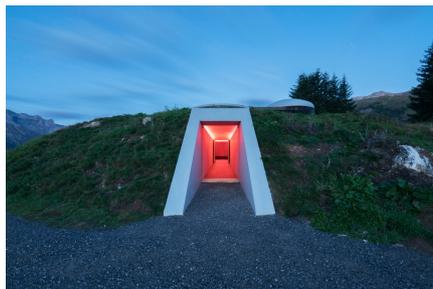
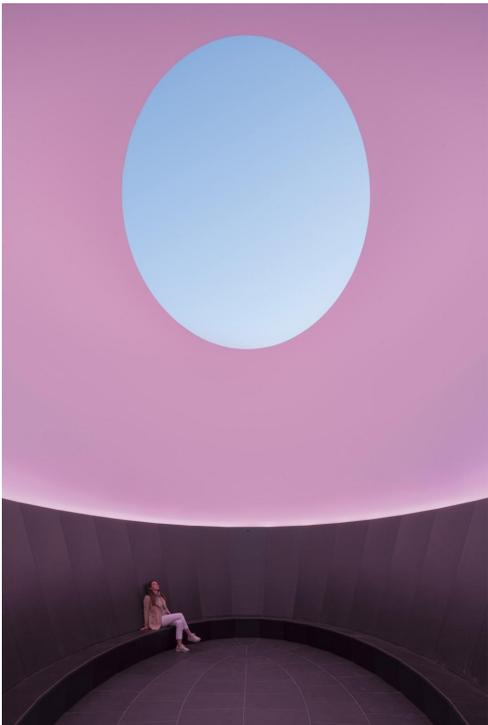
**Miguel Chevalier** (1959-), **Sur-natures**, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Annexe 1 (document 2)



**Joseph Mallord William Turner**, (Londres 1775-Londres 1851), *Pluie, vapeur, vitesse*, 1844, Huile sur toile, 90,8 cm x 121,9 cm, Londres, National Gallery

Annexe 1 (document 3)



**James Turrell**, *Skyspace-Lech*, à Tannegg, à Oberlech, en Autriche (1943- ) (Photos © Florian Holzherr / Zumtobel). L'oeuvre se situe à 1 780 mètres au-dessus du niveau de de la mer, au bout d'un sentier de randonnée, dans un bâtiment en pierre, conçu en collaboration avec le cabinet d'architecture Baumschlager-Eberle et accessible par un tunnel d'un mètre de large aligné avec la vue sur le pic de Biberkopf. À l'intérieur de la structure se trouve un volume ovale de 9 mètres de diamètre avec une ouverture zénithale.



**Xavier Veilhan (1963-), *Le carrosse*, 2009**  
Tôle d'acier soudée, peinture acrylique  
280.4 cm x 1499.6 cm x 182.9 cm, Collection publique CNAP  
Annexe 1 (document 4)



**Jacques Gruber** (1870-1936), Éléments centraux du **Vitrail de la véranda La Salle**,  
Vers 1904, verre transparent, grisaille sur verre, jaune d'argent, double, à plusieurs  
couches, gravé à l'acide, verre américain, plomb.  
Dimensions de l'ensemble du vitrail 261 cm x 1550 cm, Musée de l'école de Nancy,  
Nancy, France

## Annexe 2 (document 1)



**Mark Dion, *Roundup: An Entomological Endeavor for the Smart Museum of Art, (Roundup, Une entreprise entomologique\* pour le Smart Museum of Art)***

2000/2006, Installation mixed media avec 136 photographies en noir et blanc chacune 23 cm x 26 cm et mannequin 180 cm, Vue de l'installation au Carré d'Art-Musée d'art contemporain à Nîmes 2007

\* entomologique : relatif à l'entomologie, partie de la zoologie qui traite des insectes et, par extension, des autres arthropodes terrestres. (Dictionnaire Larousse)

*Extrait du CATALOGUE DE L'EXPOSITION DE CARRE D'ART et de l'interview menée par Natacha Pugnet*

*Le catalogue monographique est édité avec Archibooks + Sautereau éditeurs en deux versions bilingues français/allemand et suédois/anglais. Texte et entretien de l'artiste avec Natacha Pugnet.*

**MARK DION**

*144 pages, environ 115 documents iconographiques imprimés en couleur et 40 documents en noir et blanc Format 22 x 28 cm. Ouvrage broché*

### **NATACHA PUGNET, CAMOUFLAGES – ENTRETIEN AVEC MARK DION**

(...)

« Je suis toujours étonné de constater à quel point on accorde généralement crédit à l'uniforme. Les gens sont contents de vous conférer une responsabilité. Il est important que le spectateur comprenne qu'il n'est ni vraiment face à un acteur ni vraiment face à une illusion. Je suis toujours là en tant qu'artiste. Je ne prétends jamais être un biologiste, et je pense que dès lors que l'on observe attentivement, on peut voir que je ne possède pas le degré de maîtrise que l'on attendrait d'un scientifique. Mes techniques sont suspectes. Je papillonne, je suis affairé et ne semble jamais avoir tout à fait le contrôle de

mon activité. Dans un certain sens, c'est parce que j'apprends tout en faisant. Je ne me conforme pas aux méthodes scientifiques.

(...) Lorsque j'effectue une activité de type scientifique, il n'y a ni préparation ni méthode ni résultat. Bien que je ne sois pas en train de mener une expérience strictement scientifique, cela y ressemble ; et pour certains, c'est suffisant. La science est la religion actuelle. De la même manière qu'on a pu croire sans restriction en Dieu, on croit aveuglément en la science. Durant des siècles, la cosmologie, la compréhension des origines et de la structure de l'univers a été dictée par le clergé. Dans les sociétés modernes séculières, ce rôle a largement été usurpé par d'autres experts, les scientifiques. La relation du public à ces groupes d'experts n'a pas fondamentalement changé. Il est quasiment impossible d'aller contre l'autorité scientifique. Par conséquent, endosser le rôle d'un scientifique, c'est revêtir les atours du pouvoir. De nombreux artistes qui ont recours à la science manifestent ainsi un attrait pour l'autorité. Je souhaite quant à moi ébranler les certitudes de l'autorité. Pour partie, les situations que je crée sont destinées à montrer cela : je voudrais que le spectateur soit conduit à penser qu'il se trouve dans un cadre institutionnel, et en même temps à voir qu'il y a tromperie. Je joue avec la vérité supposée de la situation. Cependant, dans mon travail, on ne sait jamais exactement ; si c'était toujours une fiction, cela reviendrait au même que si c'était toujours vrai. L'ambivalence est peut être plus subversive. »