

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

Introduction à rédiger avec définitions et problématique

Artistes	Paul Véronèse (1528-1588),	Christo (1935-2020) et Jeanne - Claude (1935-2009)	Huang Yong Ping (1954-2019),
Œuvre	<i>Les Noces de Cana</i> , 1563, huile sur toile, 677x 994 cm, Musée du Louvre, Paris, https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010064382	<i>Christo dans son atelier de New York, avec un dessin préparatoire pour le projet de l'Arc de triomphe empaqueté</i> , 20 septembre 2019	<i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale, 28 x 3 m création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.
Lieu			Site naturel à proximité de Saint-Brevin-les-Pins La pointe de Mindin Frontière entre l'espace fluvial et maritime, estuaire de la Loire
Qui est à l'origine du projet ?			Œuvre de commande dans le cadre de la biennale d'art contemporain, Estuaire, du Voyage à Nantes, 2012 David Moinard programmateur artistique
Passage du projet à la production <ul style="list-style-type: none"> • Démarche des artistes du projet à l'œuvre • Modes de monstration du projet 			<ul style="list-style-type: none"> - des croquis préparatoires - des schémas techniques - de la modélisation 3D - des impressions 3D - des maquettes - un prototype à l'échelle 1 en polystyrène d'après modélisation 3D

Quelle(s) collaboration(s) ?			<ul style="list-style-type: none"> - divers assistants - Maître d'œuvre Arcadis - entreprise de TPE - entreprise de transport maritime - Atelier de fonderie (en Chine)
Lien avec l'environnement			<p>Une œuvre In Situ entre terre et mer Située sur l'estran : la queue est à la limite de la marée basse, et la tête à la limite de la marée haute.</p>
Place du spectateur			<p>L'homme face à la Nature et au temps géologique...Petitesse de l'homme, contemplation, méditation...</p>
En quoi l'œuvre relève -t-elle du Monumental ?			<p>Par ses dimensions (130 m) Par sa relation avec le lieu et la temporalité. Par sa relation avec un ouvrage d'art (le pont de Saint-Nazaire, un des plus longs d'Europe) L'échelle de l'estuaire La participation à un projet à l'échelle du territoire « Parcours estuaire »</p>
Conclusion à rédiger : ce qui rapproche et distingue ces 3 oeuvres + oeuvre personnelle de votre choix	<p>L'œuvre, le processus de création et la notion de monumentalité en relation avec le lieu d'exposition Oeuvre - artiste ; Oeuvre - spectateur ; Oeuvre lieu de création (atelier) > lieu d'exposition (musée, espace public) Oeuvre - temps de création (temporalité) ; Oeuvre - temps d'exposition (temporalité) ; Oeuvre - temps de réception (temporalité)</p>		