

Éléments repères pour l'épreuve écrite

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE		Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques			
Epreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique					
Session :					
Anonymat copie					
Jury n° :		Nom de l'examineur:			
L'évaluation porte sur les compétences travaillées et les attendus figurant au programme de l'enseignement de spécialité ARTS - Arts plastiques, en classe de terminale.					Niveau de maîtrise évalué :
<i>Une attention à porter sur la maîtrise de la langue et l'acquisition du vocabulaire spécifique adapté.</i>					
Partie 1	A traiter obligatoirement par tous les candidats				/12
Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Je suis capable de saisir les œuvres d'un point de vue plasticien					
Je suis capable d'effectuer une analyse méthodique					
Je suis capable de tendre des liens entre des œuvres d'un même corpus					
Je suis capable de problématiser					
Je suis capable de faire appel à une culture personnelle référencée et élargie					
Partie 2	Le candidat traite au choix l'un des deux sujets				/8
Commentaire critique d'un document sur l'art OU Note d'intention pour un projet d'exposition		Insuffisant	Moyen	Satisfaisant	Excellent
Sujet A : Commentaire critique d'un document sur l'art					
Je suis capable de saisir un document et faire preuve de synthèse					
Je suis capable d' analyser un document					
Je suis capable de problématiser (au regard d'une consigne)					
Je suis capable de faire appel à mes connaissances et une culture personnelle référencée et élargie (interdisciplinaire et transversale)					
Sujet B : Note d'intention pour un projet d'exposition					
Je suis capable d' explicitier par écrit des intentions					
Je suis capable de traduire graphiquement/visuellement (par des croquis, schémas, collages, prélèvements) mes intentions					
Je suis capable de raisonner pertinemment mon projet d'exposition avec la consigne et l'œuvre choisie					
Je suis capable d'exposer (affirmer) un parti-pris / une proposition singulière					
Appréciation :					
				Note:	/20

<p>0 < 5/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Du refus manifeste de réaliser « l'exercice » demandé à l'insuffisance récurrente de compétences, de connaissances, de culture ; - De la nature inintelligible du travail produit au défaut général de structuration ou à une brièveté excessive.
<p>6 < 9/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - D'un écrit peu intelligible ou peu en rapport aux exigences de l'épreuve à des propos restant très généraux ou allusifs vis-à-vis des sujets ; - De l'accumulation de lieux communs ou d'un écrit d'un grand débutant en arts plastiques (n'ayant pas suivi l'enseignement de spécialité) à la juxtaposition de connaissances sommaires.
<p>Pas moins de 10/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La copie témoigne globalement d'une réelle confrontation aux enjeux des sujets, même si leur traitement n'est pas abouti ; - Le propos développé est cohérent, évite les contresens, même si les arguments restent faibles, les références sommaires ou peu précises.
<p>Pas moins de 12/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La copie intègre les caractéristiques <i>supra</i> et convoque — au-delà — des références et des arguments pertinents, même en faible nombre ; - Elle témoigne de manière assez explicite de l'articulation de méthodes, de compétences, de connaissances, de culture.
<p>Pas moins de 14/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra</i>, s'appuyant sur des références précises et des arguments pertinents, la copie témoigne d'un raisonnement progressif et justifié ; - Le propos fait preuve de fluidité dans l'articulation des méthodes, des compétences, des connaissances, de la culture et d'engagement, de sensibilité personnelle.
<p>Pas moins de 16/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra</i>, la copie témoigne de surcroît de la maîtrise de concepts et de notions, d'une culture plastique et artistique élargie et avérée ; - Elle atteste de précision dans l'usage des références, d'une capacité à conduire une réflexion structurée et nuancée.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques	Épreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique	Qualités et maîtrises des compétences, connaissances et culture mobilisées				
		Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très satisfaisantes
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre	Les compétences d'analyse et d'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre n'ont pas pu être observées.	Les compétences d'analyse et d'interprétation d'une pratique, de la démarche, de l'œuvre restent peu mobilisées	Les compétences d'analyse de la pratique, de la démarche, de l'œuvre sont mobilisées, le sens et l'interprétation manquent néanmoins d'approfondissement et d'étayage.	Les compétences d'analyse et d'interprétation permettent de faire sens au regard de la pratique, de la démarche, de l'œuvre.	Les compétences d'analyse et d'interprétation de la pratique, de la démarche et de l'œuvre sont efficaces et maîtrisées. Le propos est clair, argumenté, sensible et traduit l'engagement artistique au regard des intentions.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps	Les compétences relatives à la capacité de se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps n'ont pas pu être observées.	Les compétences relatives au repérage dans les domaines liés aux arts plastiques restent peu mobilisées et l'analyse proposée manque de contextualisation spatiale et temporelle des œuvres.	L'analyse proposée traduit des compétences de contextualisations spatiales et temporelles des œuvres mais manque de maîtrise dans les capacités de repérage dans les domaines liés aux arts plastiques.	Le propos est argumenté, clair et traduit des capacités de contextualisations spatiales et temporelles des œuvres tout en permettant de saisir les repérages dans les domaines liés aux arts plastiques.	La contextualisation spatiale et temporelle des pratiques artistiques est maîtrisée et efficace, et permet un dialogue sensible et poétique des œuvres liant les compétences, les connaissances et la culture dans les domaines liés aux arts plastiques.
	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Les compétences relatives à la capacité d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions n'ont pas pu être observées.	Les compétences permettant d'établir une relation sensible structurée par des savoirs avec les œuvres et d'ouverture à la pluralité des expressions restent peu mobilisées.	L'analyse est structurée par des savoirs mais manque de mise en relation sensible des œuvres et de la pluralité des expressions au regard du niveau de maîtrise des compétences attendues.	Les connaissances des œuvres sont mobilisées et maîtrisées et les compétences relatives à la construction d'un dialogue sensible structuré par des savoirs sont manifestes.	Les exemples d'œuvres et de démarches artistiques sont convoqués avec pertinence et maîtrisés afin d'établir une relation sensible et structurée des compétences, des connaissances et de la culture tout en prenant en compte la pluralité des expressions.
	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	Les compétences relatives à la capacité d'être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et les capacités à prendre part au débat suscité par le fait artistique n'ont pas pu être observées.	Les compétences relatives à la capacité d'être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et les capacités à prendre part au débat suscité par le fait artistique restent peu mobilisées.	Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci mais manque d'appropriation dans les questions qu'elle soulève.	Le propos rend compte des modalités relatives à l'exposition, de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et à la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Le propos permet de saisir les enjeux relatifs à l'exposition et rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions de mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et à la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique.
EXPOSER	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes	Les compétences d'exposition à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes n'ont pas pu être observées.	Les compétences relatives aux enjeux de l'exposition des productions artistiques et plastiques manquent de prise en compte de la réception par un public et d'analyse dans les modalités mises en œuvre.	Les compétences relatives aux enjeux de l'exposition des productions artistiques et plastiques permettent de saisir les enjeux mais manque d'analyse et d'argumentation dans les modalités mises en œuvre.	Les compétences relatives aux questions de l'exposition des productions artistiques et plastiques sont maîtrisées tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans les enjeux qu'elle mobilise.	L'exposition du projet artistique et plastique à un public est parfaitement maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans l'analyse conduite.
	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception	Les compétences relatives à la prise en compte des conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception n'ont pas pu être observées.	Les compétences relatives à la prise en compte des conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception restent peu mobilisées au regard de la démarche engagée.	Les compétences relatives à la prise en compte des conditions de la présentation dans la démarche de création ou dès la conception manquent de prise en compte des modalités de réception, de l'expérience esthétique et sensible et de la place du spectateur.	Les compétences relatives à la prise en compte des conditions de la présentation dans la démarche de création ou dès la conception prennent en compte les modalités de réception, de l'expérience esthétique et sensible et de la place du spectateur	Les compétences relatives à la prise en compte des conditions de la présentation sont mobilisées avec efficacité et l'analyse conduite permet d'identifier les modalités de réception de manière fine et sensible tout en rendant compte de la démarche de création.