

Période historique

☐De la préhistoire au IX^e siècle☒Du IX^e à la fin du XVII^e siècle☐Les XVIII^e et XIX^e siècles☐Du XX^e siècle à nos jours

Nom et prénom

Joachim Patinir (ou Patinier ou Patenier)

Date naissance-mort

Il est né vers 1480 à Dinant (actuelle Belgique)

Il est mort en 1584 à Anvers (Belgique)

Quelle est son activité ?

La liste propose des exemples mais vous pouvez aussi en inscrire d'autres

Peintre

Nationalité

flamand

Formation ou études

1515 : guilde de Saint-Luc des peintres d'Anvers



Saint Jérôme en pénitence, dans le désert de Joachim Patinir, 1521, huile sur bois, hauteur : 0,78 m et avec cadre : 0,995 m ; largeur : 1,37 m et avec cadre : 1,585 m, Musée du Louvre, Paris, salle 814, Aile Richelieu, Niveau 2. Collection de J. K. Huysmans (1848-1907), écrivain et critique d'art, Paris (cité dans son roman *Là-bas*, 1891) puis Juliette Og, demi-sœur du précédent, en enfin Sir Joseph Duveen (1869-1939), marchand d'art, don de ce dernier au musée du Louvre en 1923.

Insère un visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).



Insère un visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).

Détails sur le visuel ci-contre : (reproduction d'oeuvre, autre visuel)

Charon traversant le Styx de Joachim Patinir, 1519 - 1524, huile sur toile, 64 cm x 103 cm, Musée du Prado, Madrid. Très influencé par Jérôme Bosch (triptyque du Jardin des délices, 1500 - 1510), le tableau est construit sur une symétrie axiale verticale : le fleuve (le Styx) sur lequel navigue un batelier (Charon) et d'où partent deux bras en forme de canaux latéraux opposés : les Champs Elysées (le Paradis) et le Tartare (l'Enfer).

Détails sur le visuel ci-contre : (reproduction d'oeuvre, autre visuel)

Domaine(s) artistique(s)

Arts du visuel

Pourquoi est-il célèbre ?

C'est un peintre et dessinateur flamand de la Haute Renaissance reconnu par ses contemporains comme étant un peintre de paysage, ce qui à son époque est très novateur. Le paysage n'est plus un arrière-plan qui sert de décor à une scène plus importante, il devient un genre autonome, reconnu et apprécié par de riches bourgeois, pour lui-même. Il a aussi donné son nom à ce bleu glacé très présent dans ses tableaux : le "bleu Patinir".

Son portrait



Albrecht Dürer, Portrait of Joachim Patinir, 1521, oil on paper, 10 x 14 cm, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie.

Avec quelle(s) autre(s) personne(s) pourriez-vous faire un lien ? Expliquez pourquoi.

Patinir travaille en collaboration avec différents peintres de son époque comme Quentin Metsys (peintre flamand aussi). Ce dernier sera même désigné comme l'un des tuteurs de ses enfants à la mort de Patinir.

Lors de son voyage aux Pays-Bas, Albrecht Dürer se lia d'amitié avec lui et réalise son portrait en 1521 (ci-dessus). Dürer notera dans son journal de voyage que c'est « un bon peintre de paysage ».

Commentaires personnels :

De son vivant, Patinir jouissait d'une grande renommée et du statut de franc-maître. Le terme « franc-maître » désigne, en Flandres, un individu ayant acquis un certain statut professionnel suite à la réussite de son apprentissage. Ce titre honorifique reflète une reconnaissance du savoir-faire et de l'expertise acquise par l'apprenti au sein de sa corporation. Ce statut permettait au franc-maître d'exercer son métier en tant qu'artisan indépendant, possédant sa propre clientèle et pouvant ainsi gérer son activité économique selon ses choix. Par ailleurs, il pouvait également former des apprentis et contribuer à la transmission des compétences et des connaissances propres à son domaine.

Lien

<http://www.dinant.be/patrimoine/celebrities/art-&culture/patenier-joachim>

Suivre le lien

Enregistrer la fiche