

• PREMIÈRE PARTIE :

L'ART EST PARTOUT, TOUT LE TEMPS ET PEUT PRENDRE N'IMPORTE QUELLE FORME. EN EFFET, L'ART PEUT ÊTRE UNE PEINTURE, UN DESSIN, EN NUMÉRIQUE, OU ENCORE, UNE PROJECTION. DANS LE CADRE DE L'AXE DE TRAVAIL "RELATIONS AUX LIEUX, PROJECTIONS, ÉCRANS" NOUS ALLONS NOUS DEMANDER DANS QUELLE MESURE LES ŒUVRES ET LEURS RELATIONS AUX LIEUX ET AU NUMÉRIQUE SONT IMPORTANTES DANS L'ART. POUR RÉPONDRE À CETTE PROBLÉMATIQUE J'AI DÉCIDÉ D'UTILISER 3 ŒUVRES. LA PREMIÈRE ŒUVRE ÉTANT SUB-NATUREL,) Mueb : 2001
SOUS TITRE : PARADIS ARTIFICIEL DE NIGUEL CHEVALIER CRÉÉE EN 2004. JE L'AI CHOISIE CAR, POUR MOI, ELLE ABORDE BIEN LES THÈMES DE LA PROBLÉMATIQUE. POUR CONTRASTER, EN SECONDE ŒUVRE J'AI CHOISI PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE DE MICHEL-ANGE CRÉÉE ENTRE 1508 et 1512. QUI ABORDE TOUT AUSSI BIEN CES THÈMES MAIS DIFFÉREMENT. ENFIN J'AI SÉLECTIONNÉ, COMME DERNIÈRE ŒUVRE, CHAMBRE DE CATHERINE DE BILL VIOLA DE 2001. J'AI UNE NOUVELLE FOIS CHOISIE CETTE ŒUVRE CAR ELLE S'INSTAURE DANS CETTE PROBLÉMATIQUE, MAIS AVEC UN TOUT AUTRE POINT DE VUE. TOUT D'ABORD NOUS VERRONS LA RELATION DE CES ŒUVRES AVEC LE NUMÉRIQUE ET LE TEMPS, PUIS

N°

1/7

NOUS EXPLIQUERONS L'IMPORTANT QUE PEUT AVOIR LE
LIEU POUR L'ŒUVRE

CHACUNE DE CES ŒUVRES ONT ÉTÉ FAITES
DIFFÉREMENT ET ONT DONC TOUTES UN RAPPORT DIFFÉRENT
AVEC LE TEMPS.

EN EFFET, PARMI CES 3 ŒUVRES, 2 SONT DES RÉALISATIONS
NUMÉRIQUES, CÉPENDANT, RÉALISÉE DIFFÉREMENT. L'ŒUVRE DE DIGUEL
CHEVALER EST UNE PROJECTION INTERACTIVE CRÉÉE NUMÉRIQUEMENT
TANDIS QUE CHAMBRE DE CATHERINE N'EST PAS UNE PROJECTION,
CE SONT 8 ÉCRANS VIDÉOS. DONC MALGRÉ LA ^{similitude} SIMILARITÉ D'UNE
RÉALISATION NUMÉRIQUE, IL Y A 2 FORMATS DIFFÉRENTS. LA TROISIÈME
ŒUVRE, TANT QU'À ELLE, N'EST PAS NUMÉRIQUE, C'EST UNE FRESQUE
ON PEUT RETROUVER CORR ŒUVRES ŒUVRES QUI SONT PAS NUMÉRIQUES
NYMPHEAS DE CLAUDE DONET OU ENCORE LA VAGUE D'HOKUSAI.

CES TYPES DE RÉALISATIONS DIFFÉRENTES PEUVENT AVOIR UN IMPACT
AVEC LEUR RÉVÉLATION AU TEMPS. UNE ŒUVRE NUMÉRIQUE EST, PAR
CONSEQUENT, UNE ŒUVRE RÉCENTE TANDIS QU'UNE ŒUVRE QUI
NE L'EST PAS PEUT AVOIR PLUSIEURS CENTAINES D'ANNÉES. C'EST
LE CAS DE L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE QUI A 500 ANS CONTRAIREMENT
AUX ŒUVRES NUMÉRIQUES QUI N'ONT DEJÀ PAS 100 ANS. L'ŒUVRE
QUI N'EST PAS NUMÉRIQUE PEUT ÊTRE PERDANTE ALORS QU'UNE ^{oh oui}
ŒUVRE NUMÉRIQUE PEUT FAULEMENT SE PERDRE, OU, EN CAS DE
PIRATAGE, DISPARAÎTRE. ELLE PEUVENT DONC NE PAS TRAVERSER
LE TEMPS COMME LE PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE OU
ENCORE SAINTE JÉRÔME DANS LE DÉSERT DE JOACHIM PATINER
QUI TRAVERSE LES ANNÉES ET TRAVERSE LE TEMPS DANS LE TABLEAU

AVEC SON DÉLAI D'ÉLABORATION DIFFÉRENTS). LE RAPPORT AVEC LE NUMÉRIQUE A DONC UNE INCIDENCE SUR LA DURABILITÉ DE L'ŒUVRE.

LE LIEU OÙ SE TROUVE UNE ŒUVRE PEUT ÊTRE TRÈS IMPORTANT.

EN EFFET, L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE EST UNE ŒUVRE MONUMENTALE DE PLUS DE 4 MÈTRES SUR PLUS D'UN MÈTRE ET EST UNE ŒUVRE IN SITU, ELLE NE PEUT DONC PAS ÊTRE DÉPLACÉE. CELA FAIT QU'EN QUELQUE SORTE L'ŒUVRE FAIT PARTIE DU LIEU ET LE LIEU FAIT PARTI DE L'ŒUVRE, SANS LE LIEU L'ŒUVRE N'EXISTERAIT PAS. EN REVANCHE SUR-NATURES, SOUS-TITRE : PARADIS ARTIFICIEL EST UNE ŒUVRE AUX DIMENSIONS VARIABLES ET PEUT DONC S'ADAPTER AU LIEU. LE LIEU N'A DONC PAS LA MÊME IMPORTANCE POUR CETTE ŒUVRE. C'EST AUSSI LE CAS POUR L'ŒUVRE DE BILL VIOLA DONT LE LIEU N'EST PAS AUSSI IMPORTANT QUE POUR L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE. EN EFFET, LE N'EST PAS UNE ŒUVRE IN SITU ET PEUT DONC ÊTRE DÉPLACÉE, L'IMPORTANCE DU LIEU N'A DONC PAS DE RAPPORT AVEC L'ŒUVRE. CEPENDANT IL Y A DES ŒUVRES COMME PAR EXEMPLE ACTE II DE JB QUI NE POURRAIT EXISTER SANS LE LIEU, OU DU MOINS, NE SERAIT PAS LA MÊME.

ENFIN, L'ŒUVRE PEUT AUSSI ÊTRE IMPORTANTE POUR LE LIEU. LA CŒUVRE CHAMBRE DE CATHERINE ET SUR-NATURES, SOUS-TITRE : PARADIS ARTIFICIEL N'EXISTE PEU SUR LE LIEU, PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE EST DEVENUE TELLEMENT CONNUE QUE LES PERSONNES SE DÉPLACENT EN ITALIE JUSTE POUR LA VOIR, ET IMPACT DONC LE PAYS COMME PAR EXEMPLE AUSSI.

date à avancer

L'ARC DE TRIOMPHE À PARIS QUI EST UN MONUMENT
ET UNE OEUVRE ARCHITECTURALE FAISANT PARTIE DU PATRIMOINE
FRANÇAIS. C'EST AUSSI LE CAS POUR LA TOUR EIFFEL. *et dans!*

ne rien
écrire
dans

la
partie
barée

POUR CONCLURE, LE NUMÉRIQUE ET LE
LIEU IMPACTE LA RECONNAISSANCE ET LA DURABILITÉ
DE L'OEUVRE. DE PLUS, ELLE PEUT IMPACTER OU NON LE LIEU OÙ
ELLE SE TROUVE. CÉPENDANT CE NE SONT PAS CES SEULES
ASPECTS IMPORTANTS D'UNE OEUVRE, LA PLACE DU SPECTATEUR AUSSI
L'EST ET DE DIFFÉRENTES MANIÈRES.

• DEUXIÈME PARTIE : SOJET B : NOTE D'INTENTION

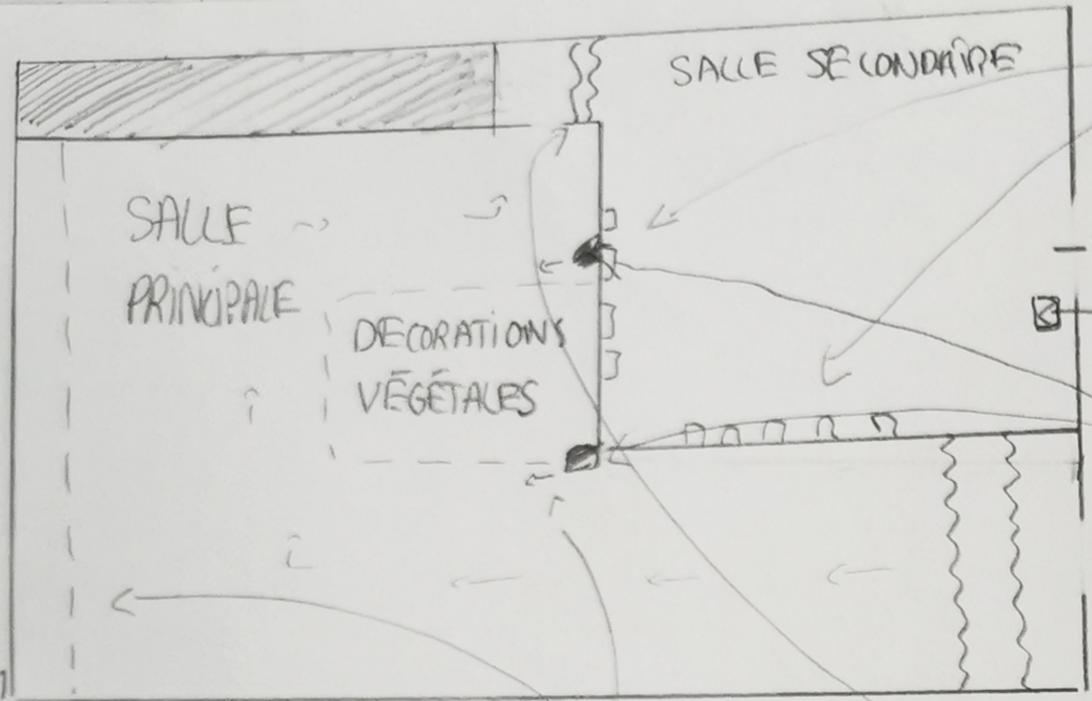
JE VAIS VOUS PRÉSENTER MON IDÉE D'EXPOSITION POUR
L'OEUVRE SUR-NATUREL ; SOUS-TITRE : PARADIS ARTIFICIEL DE NIQUEL
CHEVALIER POUR L'EXPOSITION "ANIMATION DES IMAGES ET INTERFACES
DE LEUR DIFFUSION ET DE RÉCEPTION".

TOUT D'ABORD J'AI OPTÉ POUR 2 SALLES, LA PREMIÈRE, LA "SALLE PRINCIPALE"
OÙ SERA EXPOSÉ L'OEUVRE, PUIS LA DEUXIÈME LA "SALLE SECONDAIRE" OU
"SALLE EXPLICATIVE". PREMIÈREMENT LA SALLE PRINCIPALE N'AVRA QUE
DES MURS NOIRS (BLACK BOX) POUR POUVOIR FAIRE RESORTIR LA PROJECTION
DE L'OEUVRE AU MAXIMUM. POUR ÉVITER UNE ARRIVÉE DE L'ŒUVRE
DANS LA SALLE IL Y AURA 2 RIDEAUX À L'ENTRÉE PUIS 2 À LA SORTIE
DE CETTE SALLE. *ah c'est la fête!* IL Y AURA DES DÉCORATIONS AU CENTRE DE LA SALLE
POUR RAPPELER LE CÔTÉ VÉGÉTAL DE L'ŒUVRE. AUX QUATRES
CÔTÉS AU PLAFOND IL Y AURA DES ENCRINTES AVEC UNE SON
D'AMBIANCE NATURE POUR UNE NOUVELLE FOIS RAPPELER L'ŒUVRE.

N°

4/7

DE PLUS, IL Y AURA DES DELIMITATIONS POUR EVITER AU SPECTATEUR DE TROP S'APPROCHER. CES DELIMITATIONS ADRESSENT LE SPECTATEUR À LA SECONDE SALLE, UNE FOIS DANS CELLE-CI IL VERRA DES ÉCRANS. CONTRAIREMENT À LA SALLE PRINCIPALE CELLE-CI SERA ECLAIRÉE, AVEC DES PAVÉS BLANCS. SUR CES ÉCRANS, LE SPECTATEUR APERCEVRA D'AUTRES PERSONNAGES EN TEMPS RÉEL OU ENREGISTRÉS PRÉCÉDEMMENT POUR QU'IL COMPRENNNE LA RÉACTION DE L'ŒUVRE FACE À CUI ET L'INTERACTIVITÉ DE L'ŒUVRE. IL Y AURA AUSSI UN CARTEL EXPLICATIF POUR EXPLIQUER POUR LE SPECTATEUR. EN SORTANT DE LA DEUXIÈME SALLE IL POURRA APERCEVOIR UNE BORNE QUI LUI PERMETTRA DE DONNER SON AVIS SUR CE QU'IL VIENT DE VOIR. ENFIN, TOUT AU LONG DE SON CHEMIN, LE SPECTATEUR SERA ACCOMPAGNÉ D'UNE VOIX RAPELLANT LA NATURE, L'EXTÉRIEUR GRÂCE À DES PARFOITERS



ECRANS MONTRANTS
AUX SPECTATEURS
L'INTERACTIVITÉ DE L'ŒUVRE

VUE DU DESSUS

LIEU OÙ SERA PROJETÉE
L'ŒUVRE

DELIMITATIONS
POUR LE
SPECTATEUR

RIDEAUX

ECRANS

SPOTS DE LUMIÈRE

PARFUMS

CARTEL

1m60

PIECE SECONDAIRE

BORNE

