

Période historique ☐ De la préhistoire au IX^e siècle ☐ Du IX^e à la fin du XVII^e siècle ☐ Les XVIII^e et XIX^e siècles ☒ Du XX^e siècle à nos jours

Domaine(s) artistique(s)

Arts du visuel

Artiste
Auteur

Andreas GURSKY

Son portrait

Titre de
l'oeuvre

99 Cent

Date de
création

1999

Format ;
Taille ; Durée206,5 x 337 x 5,8 cm (197
x 327 cm hors marge)Lieu de
conservation,
d'exposition,
de représentationMusée national d'art moderne
(MNAM), Paris, France.
<https://www.mam.paris.fr>
Acheté en 2000 et présentée sur
le site des collections du Centre
Pompidou ParisQuelle est la nature de cette
oeuvre ? La liste propose des exemples, il
est aussi possible d'en inscrire d'autres

Photographie plasticienne

Pourquoi est-ce une oeuvre célèbre ?

Cette photographie est l'un des premiers photomontages considérés comme une photographie plasticienne, avec un statut artistique semblable aux grandes peintures d'histoire.

- Monumentale par son format
- Picturale par sa composition, sa réception (point de vue frontal du spectateur), sa saturation des couleurs, sa profondeur, son rapport au réel

Techniques

Tirage : 5/6, épreuve couleur sous Diasac (résine), épreuve chromogène

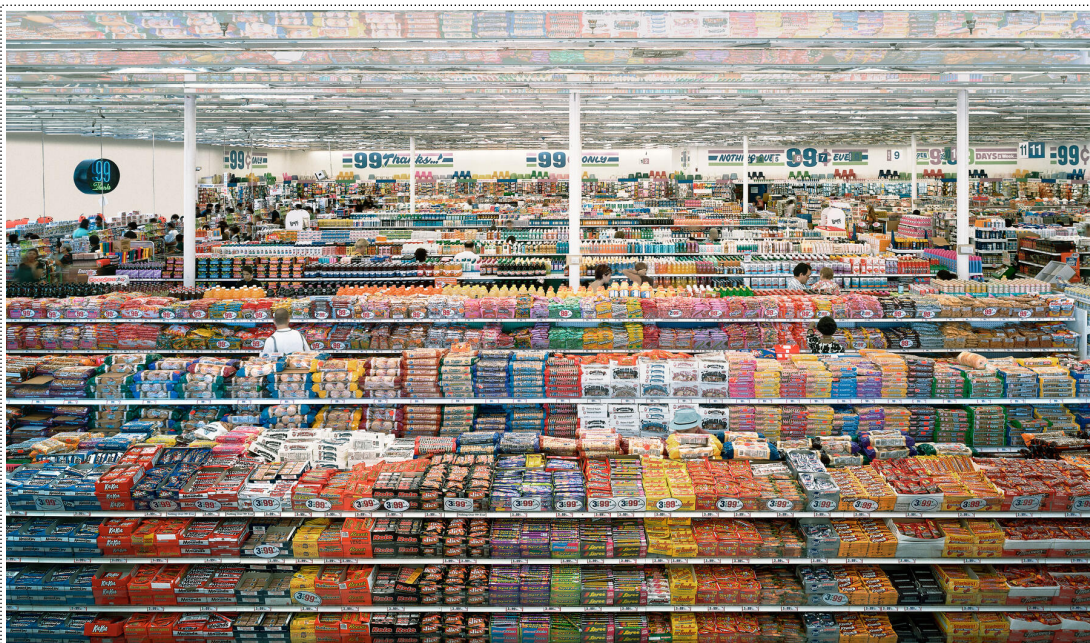
Avec quelle(s) autre(s) oeuvre(s) pourriez-vous faire un lien ?
Expliquez pourquoi.

Série des 18 Hauts Fourneaux du MUDAM (Luxembourg) : opposition /objectivité de Bernd et Hilla Becher (protocole = même lumière (ciel couvert), même cadrage (frontal, centré), même technique (chambre 20x25, téléobjectif > pas de déformations), pas d'humain = série de typologies de constructions industrielles) <https://www.mudam.com/fr/>

Commentaires personnels :

- Le site de l'artiste : <https://www.andreasgursky.com/en/works/1999/99-cent>
- Cette oeuvre a été présentée à l'exposition Chefs-d'oeuvre ? au Centre Pompidou-Metz, en 2010-2011.
- Le MUDAM au Luxembourg a dans sa collection permanente une photographie d'Andreas Gursky : <https://www.mudam.com/fr/collection/andreas-gursky>

" La notion de documentaire est auréolée d'un grand malentendu, puisque la réalité ne peut être restituée à l'échelle de la photographie. La photographie permet de restituer une réalité qu'on ne perçoit pas à l'œil nu " Andreas Gursky, entretien avec Michel Guerrin (directeur adjoint du journal Le Monde), 2002



Lien

<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/LcXHBpW> et <https://collection.centrepompidou.fr/artwork/andreas-gursky-99-cent-150000000037446>

Suivre le lien

Enregistrer la fiche

Insère un visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).