

VOCABULAIRE À MAÎTRISER



teintes

Les différentes couleurs existantes



saturation

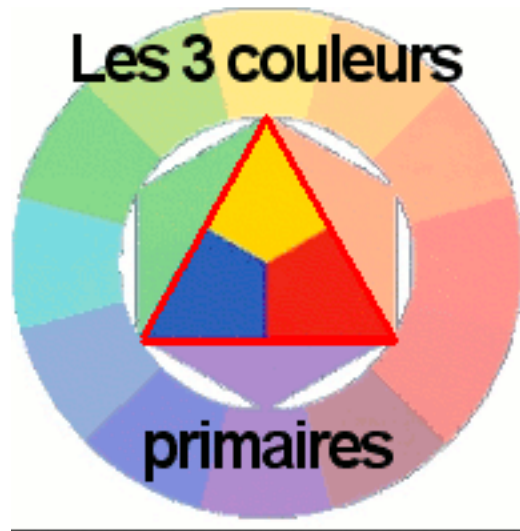
Le degré de pureté (absence de mélange) des couleurs



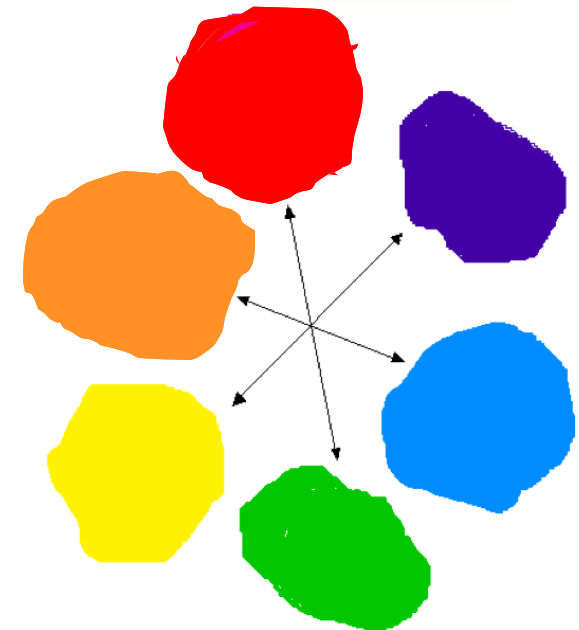
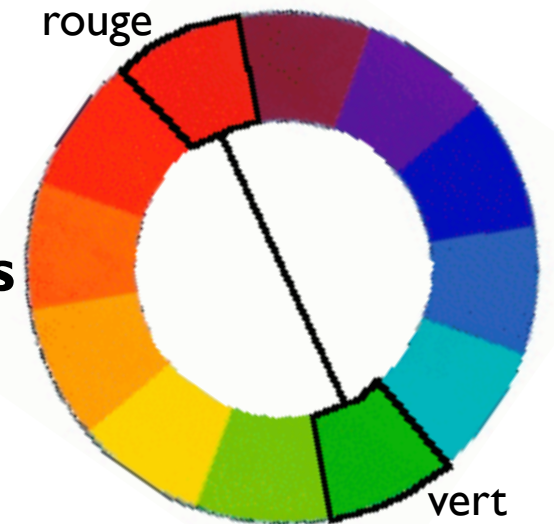
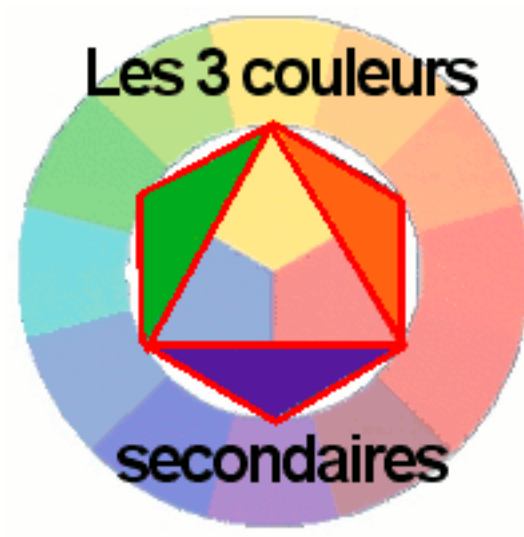
luminosité

L'éclat de la couleur

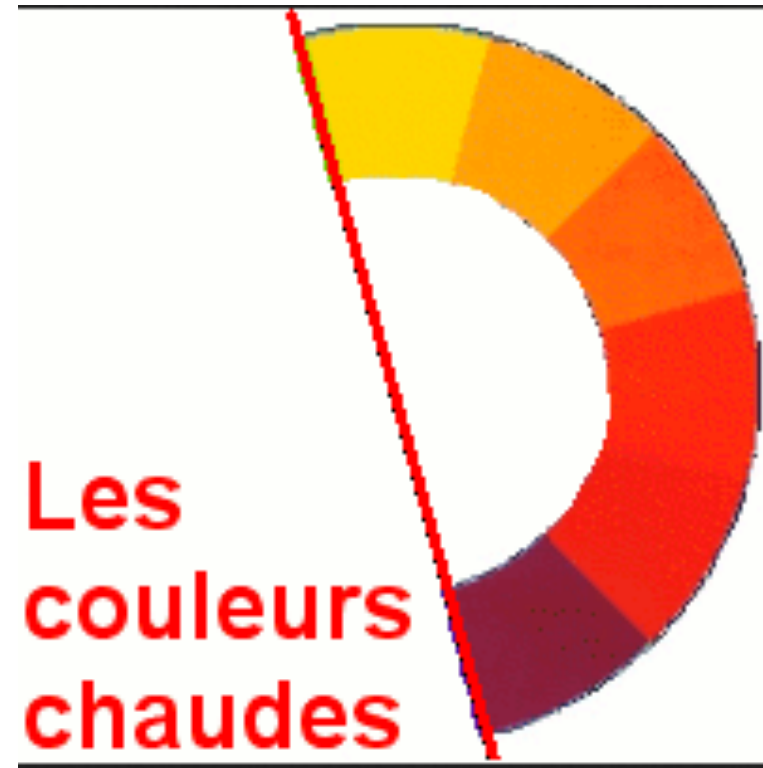
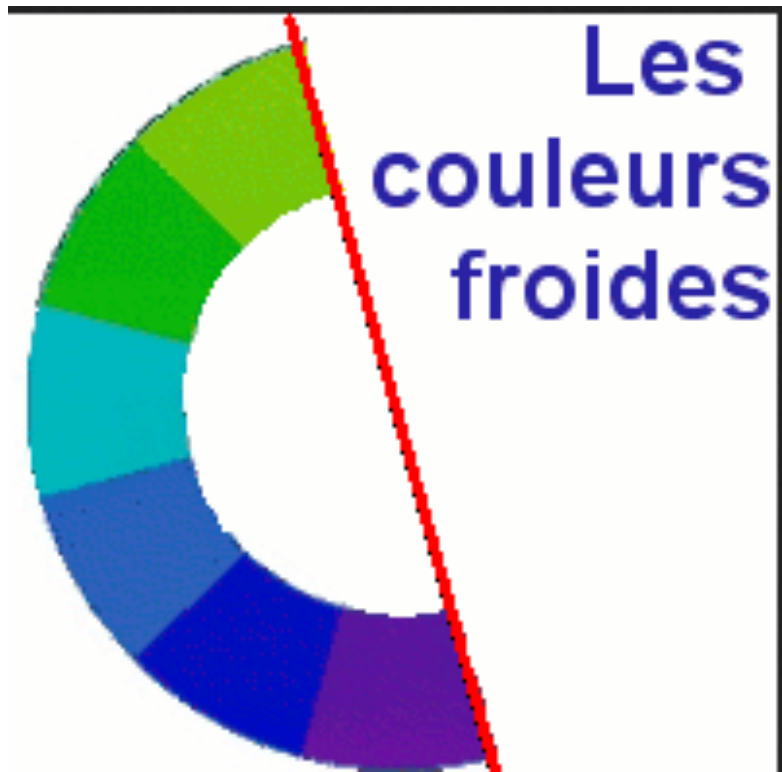
UN CERCLE CHROMATIQUE POUR TOUT COMPRENDRE ...



Les **couleurs complémentaires** s'opposent diamétralement sur le cercle :

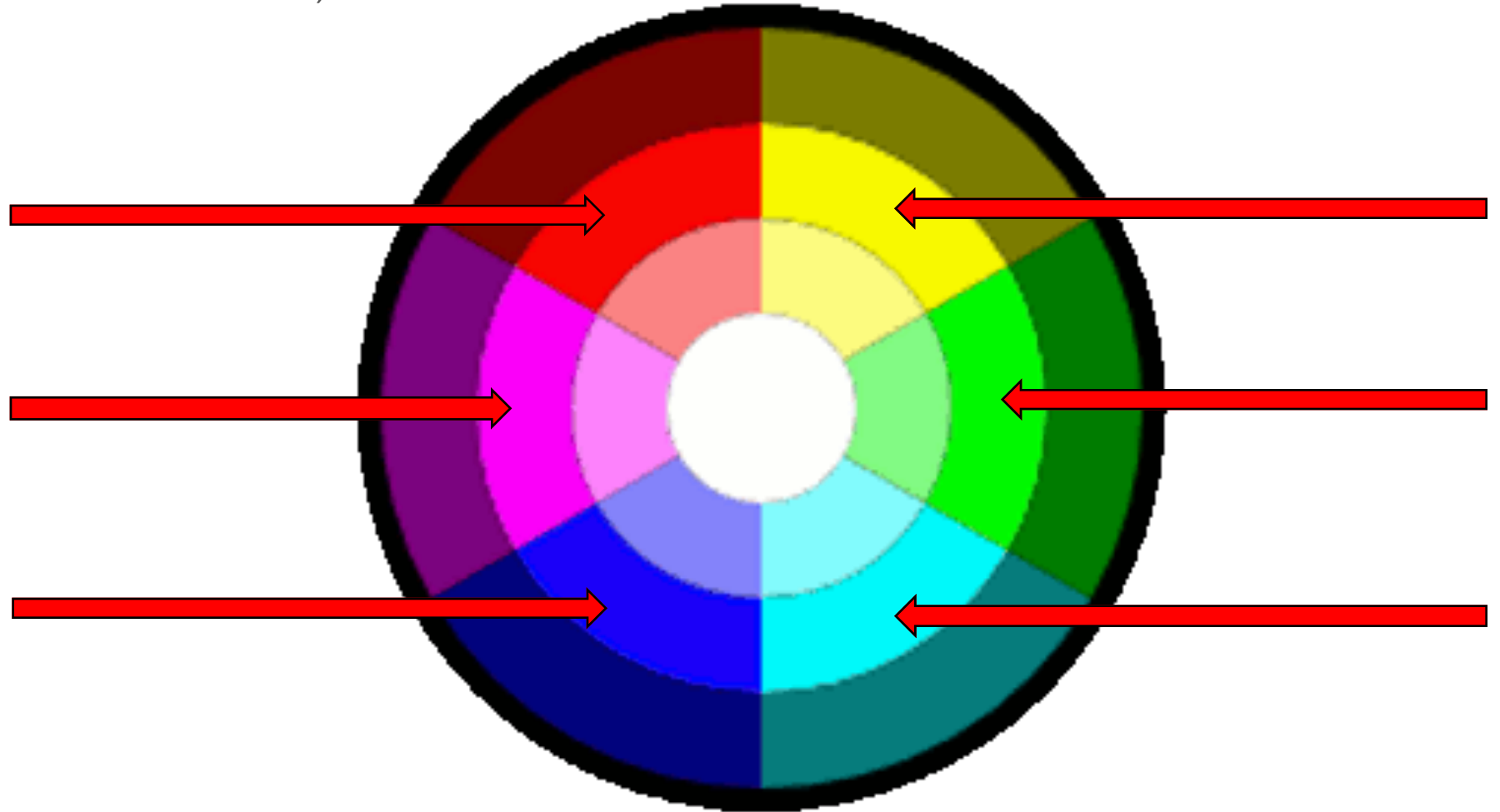


UN CERCLE CHROMATIQUE POUR TOUT COMPRENDRE ...



COULEURS SATURÉES

- Les couleurs sont pures, non mélangées à du blanc, à du noir ou à une autre couleur (= couleurs éclatantes, lumineuses).



COULEURS SATURÉES

- Les couleurs sont pures, non mélangées à du blanc, à du noir ou à une autre couleur (= couleurs éclatantes, lumineuses).

Les artistes du mouvement artistique du FAUVISME ont très souvent utilisé des couleurs saturées.



***Restaurant de la Machine à Bougival,
Maurice de Vlaminck, 1905, huile sur
toile, 60 x 81,5 cm,
Musée d'Orsay, Paris***

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/restaurant-de-la-machine-bougival-8048>

CAMAÏEU DANS LA NATURE

Toutes les nuances
d'une même
couleur (bleu clair,
foncé, bleu vert,
bleu nuit, bleu
turquoise, bleu ciel,
cyan...



CAMAÏEU

<http://www.colorexplorer.com/imageimport.aspx>



Liste de toutes les couleurs extraites de l'image
(par l'application Color Explorer).

 R: 252 G: 252 B: 252 #FCFCFC	 R: 249 G: 247 B: 250 #F9F7FA	 R: 245 G: 247 B: 240 #F5F7F0	 R: 228 G: 237 B: 233 #E4EDE9	 R: 223 G: 230 B: 235 #DFE6EB
 R: 190 G: 212 B: 163 #BED4A3	 R: 180 G: 212 B: 121 #B4D479	 R: 161 G: 201 B: 91 #A1C95B	 R: 175 G: 191 B: 199 #AFBFC7	 R: 171 G: 199 B: 178 #ABC7B2
 R: 149 G: 157 B: 161 #959DA1	 R: 145 G: 158 B: 152 #919E98	 R: 156 G: 137 B: 132 #9C8984	 R: 149 G: 156 B: 143 #959C8F	 R: 123 G: 156 B: 90 #7B9CSA
 R: 130 G: 146 B: 153 #829299	 R: 125 G: 150 B: 113 #7D9671	 R: 117 G: 150 B: 63 #75963F	 R: 120 G: 148 B: 124 #78947C	 R: 112 G: 143 B: 36 #708F24
 R: 100 G: 138 B: 94 #648A5E	 R: 103 G: 112 B: 107 #67706B	 R: 89 G: 104 B: 110 #59686E	 R: 76 G: 107 B: 43 #4C682B	 R: 87 G: 105 B: 78 #57694E
 R: 75 G: 102 B: 61 #4B663D	 R: 78 G: 102 B: 79 #4E664F	 R: 99 G: 85 B: 78 #63554E	 R: 97 G: 97 B: 89 #616159	 R: 66 G: 97 B: 17 #426111
 R: 61 G: 92 B: 60 #3D5C3C	 R: 89 G: 70 B: 61 #59463D	 R: 46 G: 84 B: 39 #2E5427	 R: 61 G: 53 B: 47 #3D352F	 R: 46 G: 61 B: 47 #2E3D2F
 R: 48 G: 56 B: 42 #30382A	 R: 35 G: 56 B: 35 #233823	 R: 34 G: 54 B: 22 #223616	 R: 31 G: 54 B: 4 #1F3604	 R: 40 G: 54 B: 32 #283620
 R: 46 G: 37 B: 29 #2E251D	 R: 21 G: 46 B: 20 #152E14	 R: 9 G: 36 B: 6 #092406	 R: 4 G: 26 B: 3 #041A03	 R: 11 G: 26 B: 10 #0B1A0A
 R: 20 G: 26 B: 15 #141A0F	 R: 15 G: 26 B: 16 #0F1A10	 R: 16 G: 26 B: 10 #101A0A	 R: 11 G: 26 B: 2 #0B1A02	 R: 18 G: 18 B: 18 #121212

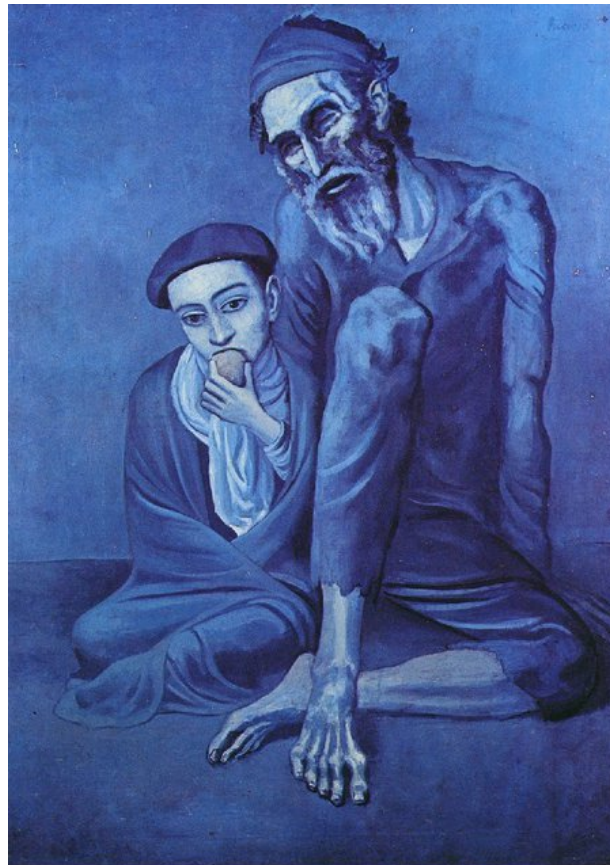
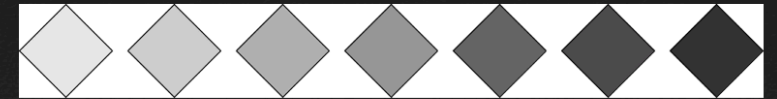
CAMAÏEU DANS L'ART

Toutes les
nuances d'une
même couleur
(bleu clair, foncé,
bleu vert, bleu
nuit, bleu
turquoise, bleu
ciel, cyan...

Guernica de
Pablo Picasso
1937



Un tableau en **camaïeu** de gris
(une seule couleur mais avec toutes ses nuances)



Pendant, sa période « bleue »,
Pablo Picasso va peindre des toiles
uniquement avec des nuances de bleu.

DÉGRADÉ DE VALEUR DANS LA NATURE

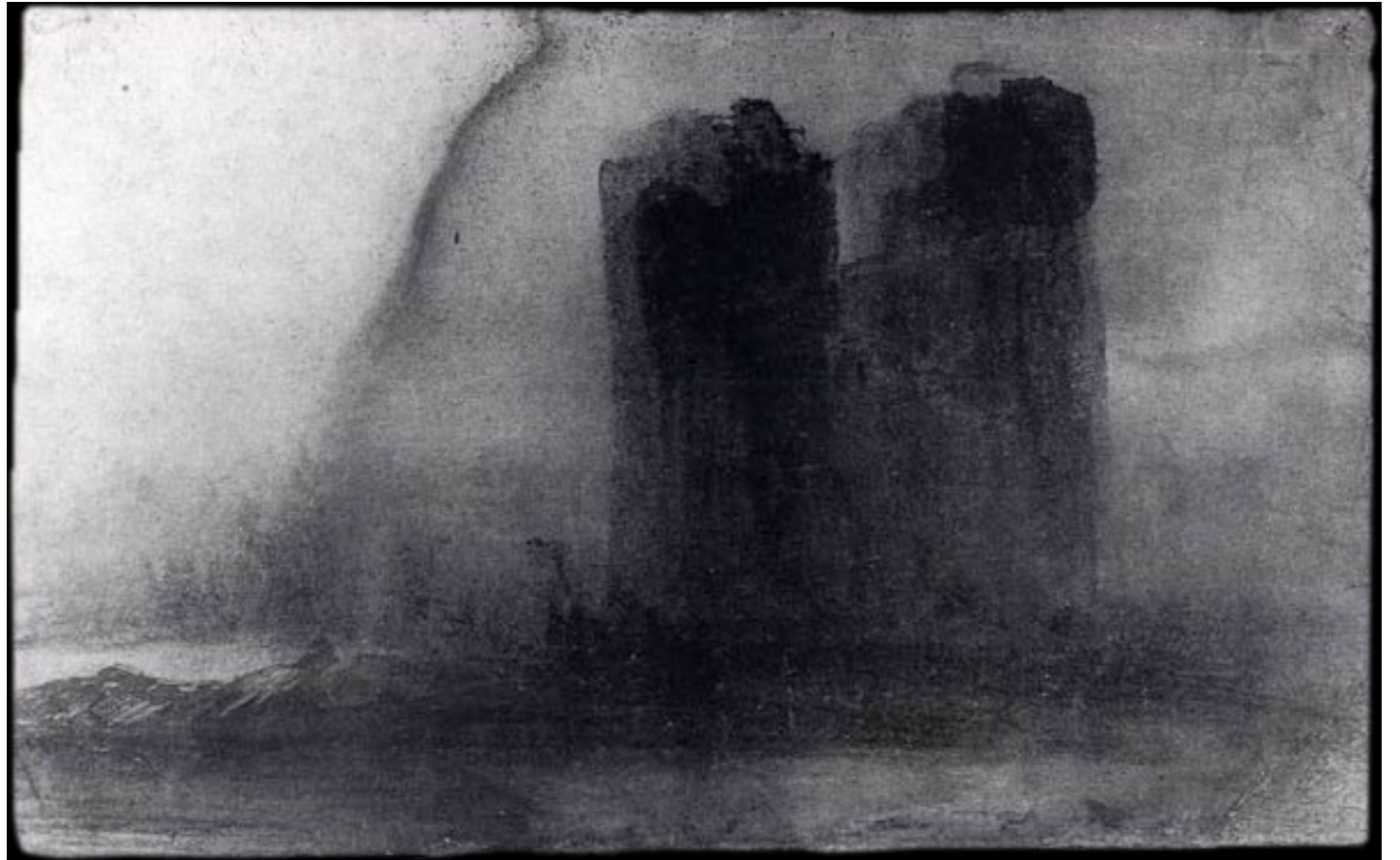


DÉGRADÉ DE VALEUR

La couleur devient
de plus en plus
claire

ou de plus en plus
sombre

Vision de Notre-Dame de **Victor Hugo** (1802-1885),
Encre brune et lavis (142 x 234 mm)
Collection particulière
<http://expositions.bnf.fr/hugo/grand/423.htm>



DÉGRADÉ DE TEINTES DANS LA NATURE



DÉGRADÉ DE TEINTES

Transition, passage
d'une couleur à une
autre



***Bibliothèque pour Claude Levi-Strauss de Markus Hansen,
2020-2021***

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

<http://markushansen.com/library-dedicated-to-claude-levi-strauss-2020-21/>