

Les contrastes colorés

Ils sont au nombre de **7**

Ils ont été mis au point par **Johannes Itten**
en 1961
dans son cours et son ouvrage
sur
l' "**Art de la couleur**".

A lire gratuitement sur

<https://app.box.com/s/p6pd7pappf93vqi6qasz>

Contraste 1 :

Le contraste de la couleur en soi

Il a lieu lorsque les couleurs pures sont utilisées dans une composition de couleurs.

Le blanc et le noir peuvent intensifier l'effet vivace.

Contraste 1 : **la couleur en soi**



*Papiers découpés, gouache
la Grenouille*

Henri MATISSE

vers 1943

141.0 x 134.5 cm

Fondation Beyeler

<https://www.fondationbeyeler.ch/>

Contraste 1 : **la couleur en soi**



Henri MATISSE, *La Danse*, 1909-10,
huile sur toile de 260 x 391 cm,
Musée de l'Hermitage,
Saint Petersburg.

<https://www.hermitagemuseum.org>

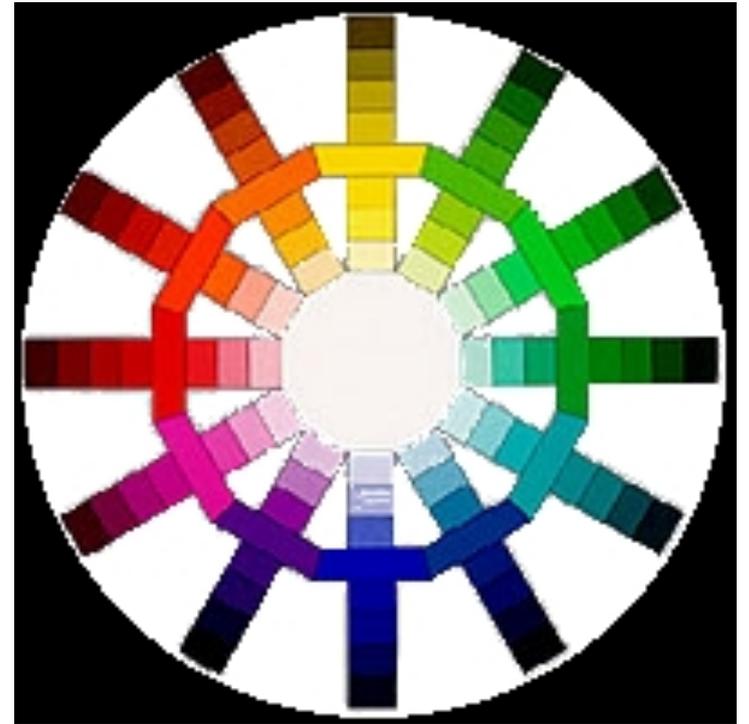
Contraste 2 :

Le contraste clair-obscur

Il repose sur l'utilisation des différentes valeurs de tons.

Toutes les couleurs peuvent être éclaircies par le blanc et obscurcies par le noir (désaturées).

Pour commencer, il faut fabriquer des échelles de tons, pour chaque couleur qui correspond à l'échelle clair-obscur.



Contraste 2 : **Le clair-obscur**

Job et sa femme,

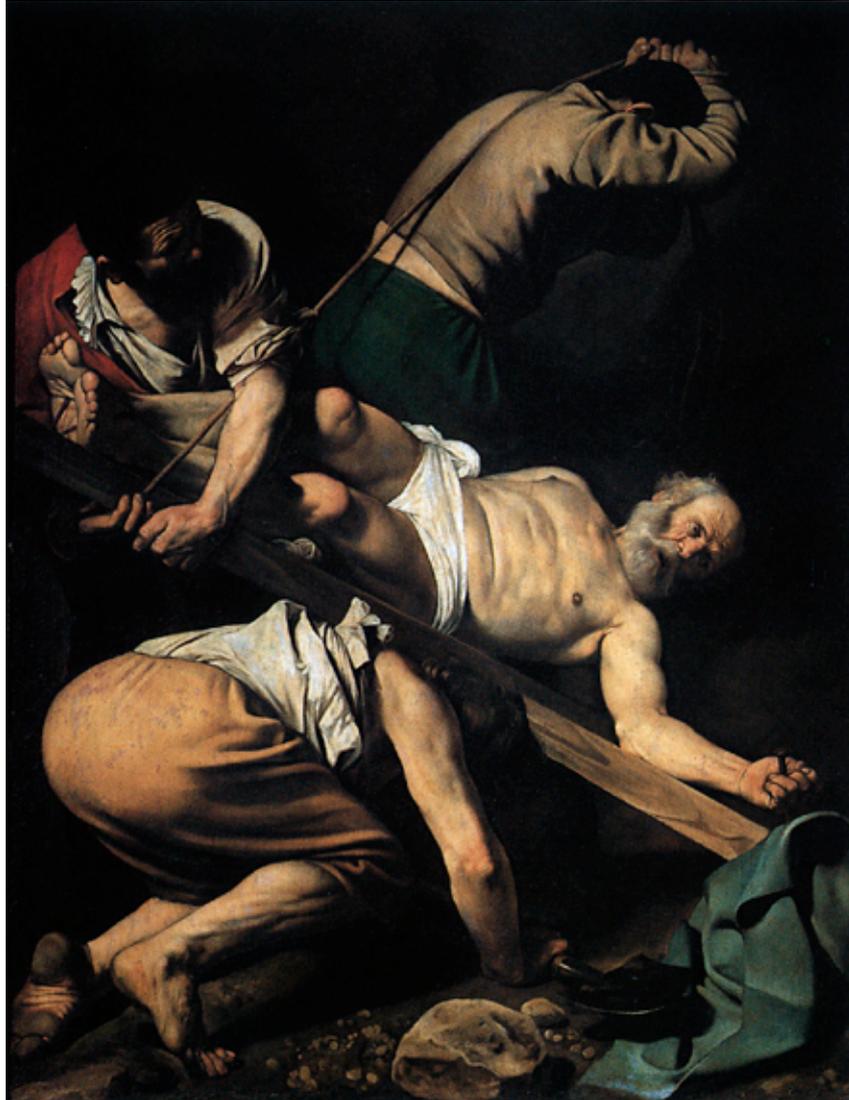
**Georges
De La TOUR**

vers 1640-1645
huile sur toile,
145 cm x 97 cm

Épinal,
Musée départemental
d'art ancien et contemporain.



Contraste 2 : **Le clair-obscur**



Le CARAVAGE

*La Crucifixion
de Saint-Pierre*

Vers 1600

huile sur toile,
230 x 175 cm

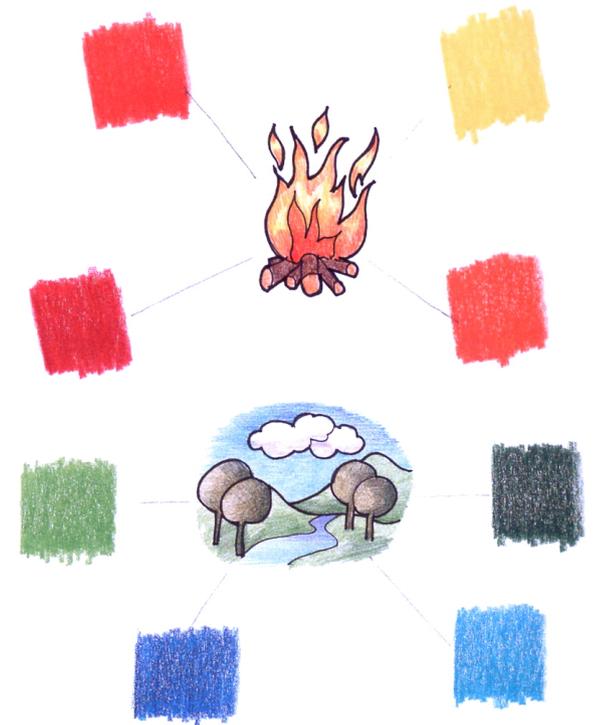
Chapelle Costa,
Santa Maria del Popolo,
Rome

<https://www.cineclubdecaen.com>

Contraste 3 :

Le contraste chaud / froid

On obtient le plus grand effet avec les couleurs rouge - orangé et vert - bleu.



Contraste 3 : **Le chaud / froid**



Claude MONET

1904

*Londres, le Parlement.
Trouée de soleil
dans le brouillard*
Huile sur toile
de 81 x 92 cm

Musée d'Orsay

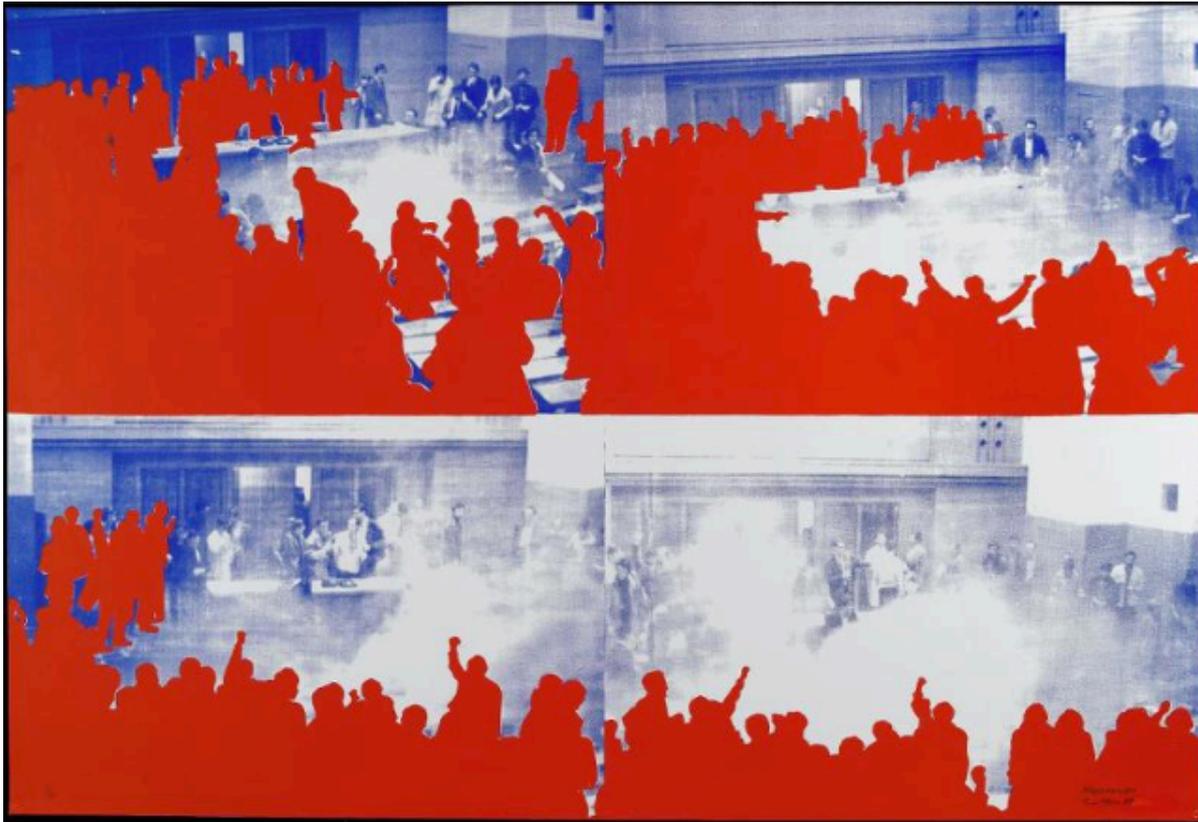
<http://www.musee-orsay.fr>

Contraste 3 : **Le chaud / froid**

Gérard **FROMANGER**

Le Rouge
1968

Sérigraphie sur
bristol 320 g
60 x 89 cm
(Elie Kagan)



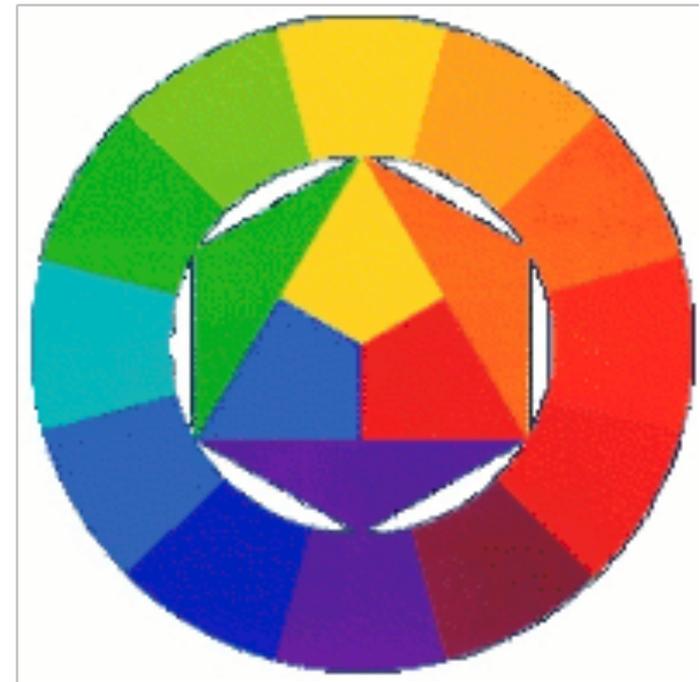
Centre Pompidou Paris

<https://www.centrepompidou.fr>

Contraste 4 :

Le contraste des complémentaires

Dans son cercle chromatique, les couleurs complémentaires s'opposent. Lorsqu'on mélange des couleurs complémentaires, il en résulte un noir-gris neutre.



Contraste 4 :

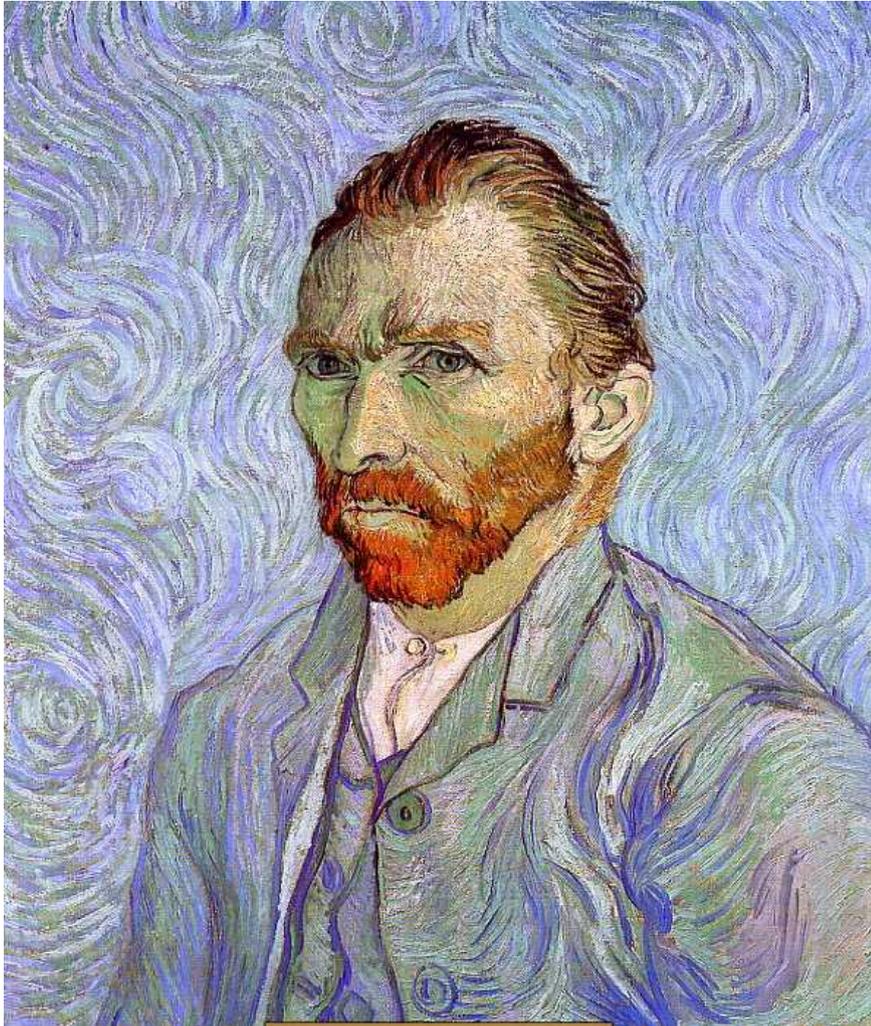
Le contraste des complémentaires

Les couleurs complémentaires
placées les unes à côté
des autres,
parviennent à leur plus
grande luminosité
et, mélangées,
se détruisent pour donner
un noir-gris.



Contraste 4 :

Le contraste des complémentaires



Vincent **VAN GOGH**

Portrait de l'artiste,

1889

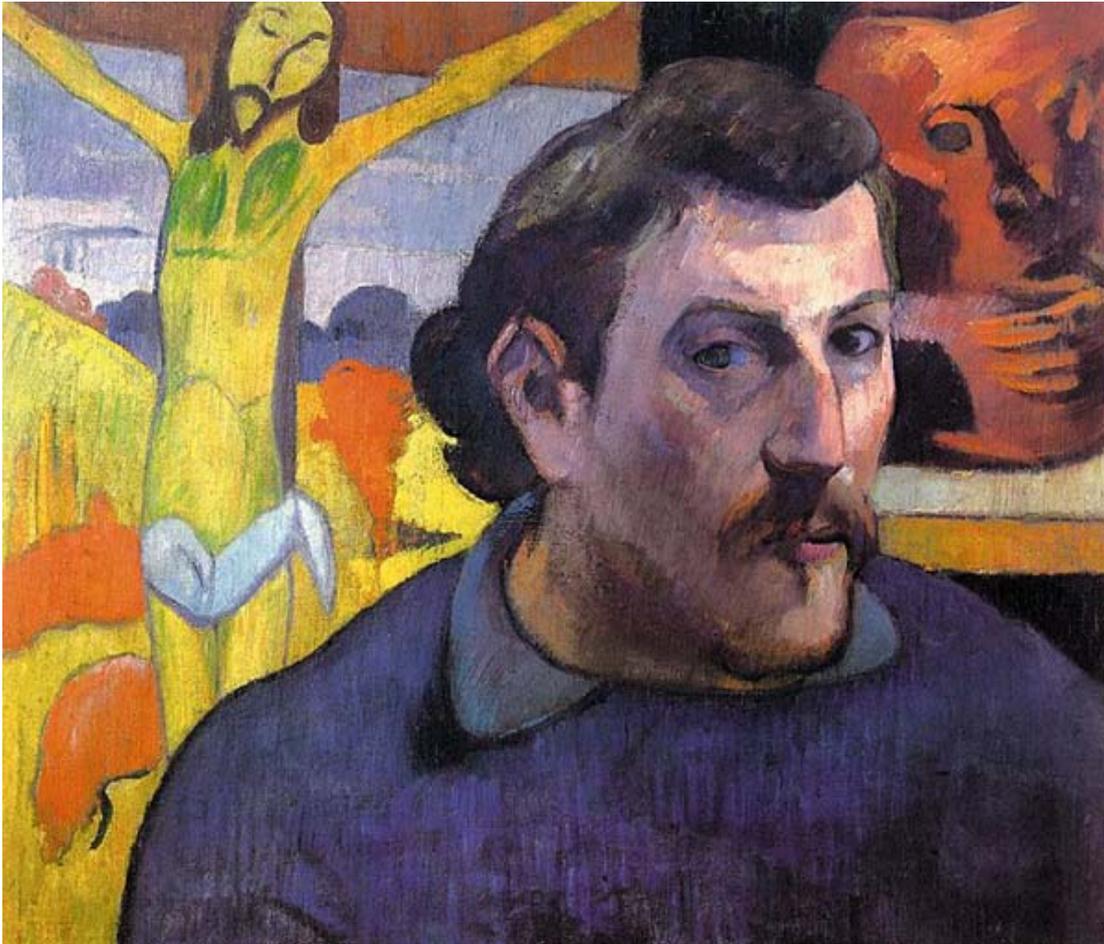
Huile sur toile de 65 x 54,5 cm

Musée d'Orsay

<http://www.musee-orsay.fr>

Contraste 4 :

Le contraste des complémentaires



Paul **GAUGUIN**

*Autoportrait
au Christ Jaune,*

1890-91

huile sur toile

30 x 46 cm

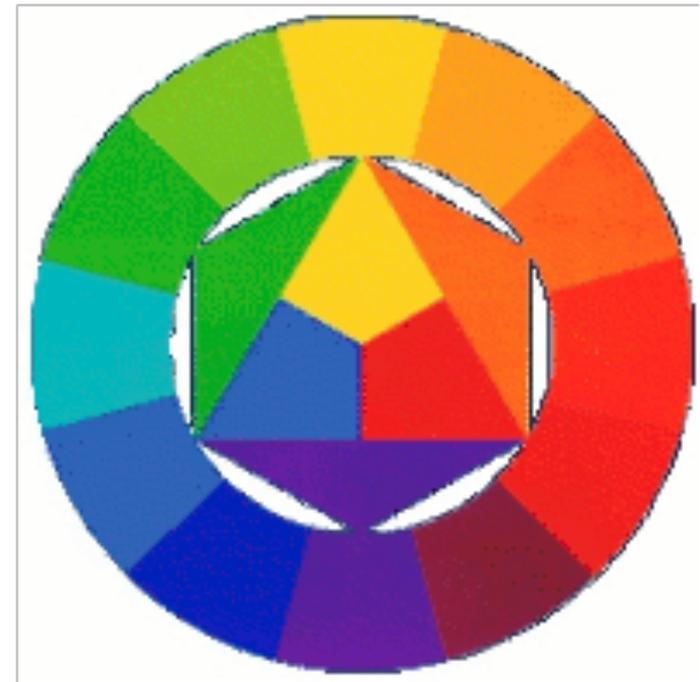
Musée d'Orsay

<http://www.musee-orsay.fr>

Contraste 5 :

Le contraste simultané

Son effet repose sur la loi des complémentaires, selon laquelle chaque couleur pure attire physiologiquement la couleur opposée.



Contraste 5 :

Le contraste simultané

Si cette couleur n'existe pas, l'oeil crée simultanément la couleur complémentaire.

Un vert intense transformera un gris neutre situé à coté de lui en un gris rougeâtre.



Contraste 5 :

Le contraste simultané



Robert **DELAUNAY**

*Rythme :
la joie de vivre*

1913

Huile sur toile
de 200 x 228 cm

Centre Pompidou Paris

<https://www.centrepompidou.fr>

Contraste 5 :

Le contraste simultané



Robert **DELAUNAY**

Rythmes sans fin
1934

Huile sur toile de
161,9 x 130,2 cm

Tate Gallery

<http://www.tate.org.uk>

Contraste 6 :

Le contraste de qualité

Il consiste en une opposition de couleurs brillantes et mates, saturées et désaturées.

On les rend opaques et désaturées avec du noir, du blanc, du gris ou leur couleur complémentaire.

Contraste 6 :

Le contraste de qualité

Affiche publicitaire
pour le Moulin Rouge,
lithographie de 1891, 170 x 130 cm
Musée Albi

<https://www.musees-midi-pyrenees.fr>

Henri

DE TOULOUSE LAUTREC

oppose les lettres en couleurs
pures au fond en couleurs
désaturées, salies, en grisâtre.



Contraste 6 :

Le contraste de qualité



Arnold SCHOENBERG

Le regard, 1910

Musée d'art et d'histoire
du Judaïsme

<https://www.mahj.org>

à noter, le rouge pur
autour des yeux

Contraste 7 :

Le contraste de quantité

Il repose sur l'opposition
de différentes surfaces de couleur.

Contraste 7 :

Le contraste de quantité



Joan **MIRÓ**

Hermitage 1924.

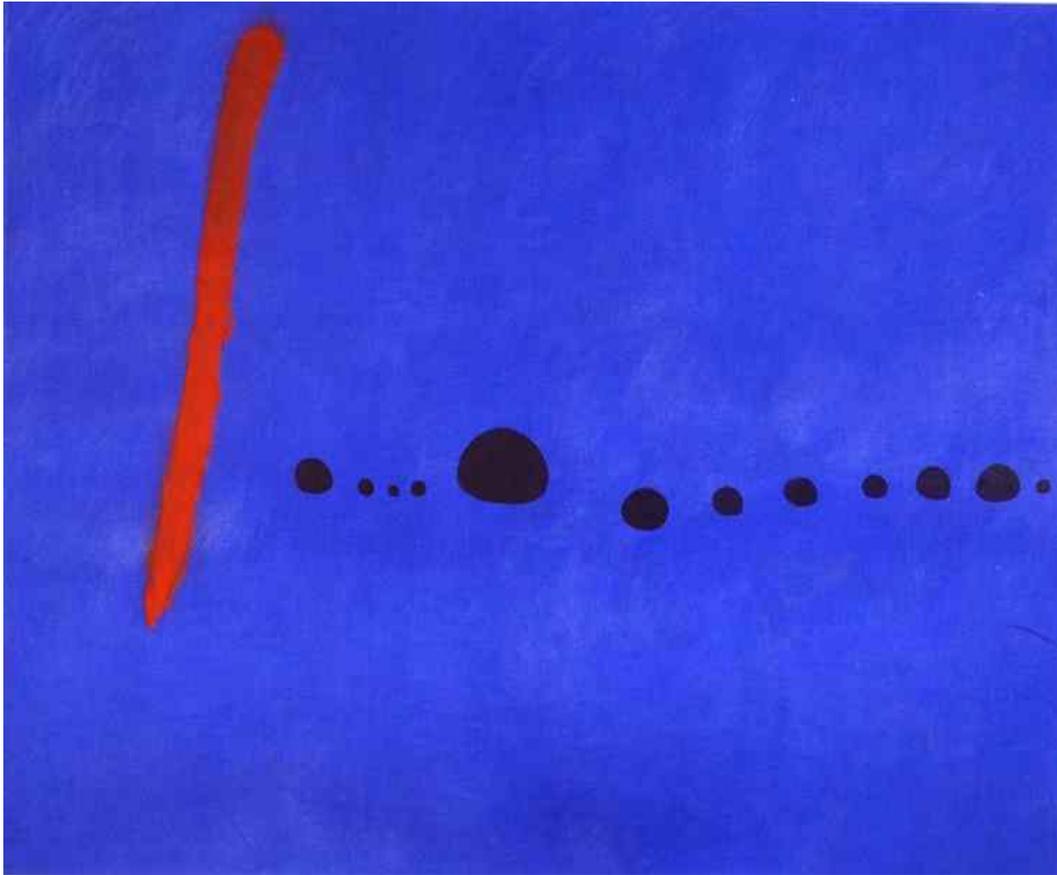
Huile et crayon sur toile
114.3 x 147 cm.

The Philadelphia
Museum of Art, USA.

<http://http://www.philamuseum.org>

Contraste 7 :

Le contraste de quantité



Joan **MIRÓ**

Blue II
1961

Huile sur toile
270 x 355 cm

Centre Pompidou Paris

<https://www.centrepompidou.fr>