

Créer dans et avec la nature : le Land Art.

Petite histoire de ce mouvement.

Cette tendance de l'art contemporain est apparue dans les paysages de l'ouest américain vers la fin des années 60. Elle se caractérise par un travail dans la nature même. Jusque là, c'est par le **paysage** et sa **représentation** que l'art illustre la nature.

Pendant tout le Moyen âge, les éléments de paysage sont schématiques, juxtaposés comme une énumération. La Renaissance nous offrira les premiers paysages mais développera plutôt les portraits. Ensuite et durant les siècles suivants, le paysage inspirera sans cesse les peintres qu'ils soient classiques, romantiques, réalistes, impressionnistes, pointillistes, fauves...d'Italie, de France, de Grande Bretagne ou des pays du nord, en particulier de Hollande ... (à noter qu'il existe en Chine, une tradition très ancienne du paysage)

La **photographie en couleur** sera une des cause du déclin de ce thème chez les peintres; thème qui resurgit alors de manière plus abstraite. (N. de Staël, Olivier Debré...)

Avec les artistes du Land-Art, la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au coeur d'elle-même ("in situ") que les créateurs travaillent. Ils veulent **quitter les musées** et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture, leurs tickets d'entrée et véritablement "sortir des sentiers battus". Les oeuvres sont souvent **gigantesques** (ex: la peinture des montagnes du Tibesti par **Jean Véraime**, réalisation de la "Spirale Jetty" - 500M de long - sur le lac Salé par **Robert Smithson**...) Les artistes utilisent des **matériaux de la nature** (bois, terre, pierres, sable, rochers...) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent... On peut y voir une analogie avec les grands sites mégalithiques de Stonehenge ou de Carnac. Ils introduisent aussi des **produits manufacturés**: 400 poteaux d'acier attirant la foudre dans le désert du Néveda par **Walter De Maria**, 2700 parasols jaunes ou bleus sur la côte californienne et simultanément au Japon , gigantesques nénuphars de tissu rose autour des îles de Floride par **Christo**. Ces oeuvres seront durables mais souvent **éphémères** : feuilles, fleurs, neige, glace par **Andy Goldsworthy** ou **Nils Udo** ainsi que la plupart des oeuvres de Christo.

Les artistes travaillent souvent dans des **lieux éloignés** et c'est alors que la photo retrouve un rôle essentiel pour montrer, témoigner, garder le souvenir et... financer ces projets. Des croquis, reportages et vidéos sont présentés au public et permettent à l'artiste de vivre et de réaliser d'autres oeuvres.

Cependant, Christo emballe le Pont Neuf ou le Reichstag de bâches soyeuses et lumineuses et **transforme momentanément la ville** et la vision habituelle que nous en avons. Buren et ses rayures transforment également la Place du Palais royal et d'autres lieux pour nous les montrer différemment ou simplement les remarquer.

Dans les années 70, certaines oeuvres réintègrent les musées et expositions (exemple : *Ligne d'ardoises* de **Richard Long** à Bordeaux). Ainsi, cette aventure renouvelle-t-elle la longue tradition du paysage.

Andy Goldsworthy, un artiste du Land-Art.

Il est né en Angleterre en 1956. Il habite dans le village de Penpont dans le Dumfriesshire où il a installé son atelier dans un ancien grenier en pierre. Mais c'est presque exclusivement à l'extérieur qu'il travaille depuis 14 ans. Il utilise les matériaux naturels que sont la neige, la glace, les feuilles d'érable ou de chêne, les tiges, galets, fleurs de pissenlits...la plupart de ses oeuvres sont éphémères même s'il a réalisé quelques créations en pierres. Il conserve leurs traces par de remarquables épreuves photographiques (voir la bibliographie) en couleur dont beaucoup sont accompagnées de titres sous forme de légendes expliquant la genèse de l'oeuvre. Son intention n'est pas "d'apposer sa marque" sur le paysage mais de travailler instinctivement avec lui, afin que ses créations manifestent, même brièvement, un contact en harmonie avec le monde naturel.

Bibliographie

Livres d'art :

Andy Goldsworthy (Ed. Anthèse)

Bois de Andy Goldsworthy (Ed. Anthèse)

Pierres de Andy Goldsworthy (Ed. Anthèse)

Christo de Marina Vaizey (Ed. Albin Michel)

Le travail Jean Verame de Gérard Durozoi (Ed. Skira)

L'idée de nature dans l'art contemporain de C. Garraud (Ed. Flammarion)

Pédagogie :

Esthétique et environnement Aline Rutily (Ed. Nathan)

Livre d'art pour enfant :

Petite tache au pays du Land Art (Ed. du Regard)

L'eau et le Land-Art

Comme dans les chapitres précédents, il ne s'agit plus **de représenter** l'eau (comme cela a été fait dans les siècles passés: on parle souvent de "marines") mais de l'utiliser comme **moyen** de création. .

On retrouve deux artistes intéressants : **Andy Goldsworthy** et **Nils Udo**

Il s'agit d'un art éphémère par excellence!

Une visite à **Valloire** lors de la semaine des sculptures sur neige ou sur glace sera une journée passionnante.

A l'école, on s'inspire de ces **procédés** sans, bien sûr, **jamais donner de modèles, ni copier aucune oeuvre, ce qui n'aurait aucun sens pédagogique** .

Pour cela :

Donner des consignes très ouvertes;

Pas de figuratif mais jouer sur les formes , les matières, les couleurs, l'alternance, la répétition; les quinconces, les rythmes, les accumulations...

L'eau comme support d'une réalisation :

Chercher un bassin, une fontaine, un ruisseau, un étang, une flaqué, ou tout simplement le sol mouillé.

Sur la neige.

Sur et dans la glace (inclusion)

Créer avec les éléments naturels: feuilles, fleurs, brindilles, pommes de pins, baies, graines...

Avec la neige elle-même.

Pour changer des bonhommes de neige!

Cubes, pyramides, petites statues debout ou couchées...

En utilisant les boules de neiges pour créer des volumes (2 ou 3 ou plus empilées),

équilibres, chemins, graphismes (ex: rouler une boule sur le sol enlève la neige et crée un dessin), labyrinthes...Accrocher des boules dans des branches en les façonnant autour des branches, réaliser une composition collective dans un coin de forêt.

Support : sol, route, gravier, tronc d'arbres, tapis de feuilles...

En utilisant des "caches" pour isoler un morceau du sol de la neige ou du givre