



8 juin  
2001

## MAURIZIO CATTELAN FAIT SON CINÉMA

**LE ROI DE L'HUMOUR NOIR ET DES COUPS MÉDIATIQUES A FOMENTÉ CE JOUR-LÀ L'UN DES PLUS SAVOUREUX CANULARS DE L'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN.**

PAR THOMAS SCHLESSER

**N**ous sommes en 2001. En plein vernissage de la biennale de Venise conçue par Harald Szeemann, commissaire d'exposition de renom disparu en 2005, Maurizio Cattelan réveille à l'aube 150 des grands pontes de l'art, la crème des conservateurs et des collectionneurs. Bien sûr, tout le monde a en tête la réputation et les coups d'éclat

MAURIZIO CATTELAN  
*Hollywood*

2001, installation, projet spécial pour la Biennale de Venise, à Palerme.

de l'Italien. Déjà en 1995, il avait fait une entrée fracassante sur la scène parisienne : lors de son premier vernissage chez Emmanuel Perrotin, le jeune artiste avait exigé de son galeriste qu'il se déguise en lapin rose (*Errotin le vrai lapin*)... L'art de Maurizio consiste à nous déstabiliser en frappant là où on ne l'attend pas. Qu'allait-il donc arriver cette fois-ci ? Direction : le tarmac de la Sérénissime, où toute la joyeuse troupe embarque vers Palerme. Sur les collines de la ville, au cœur de sa plus belle décharge publique, le plasticien a implanté un fac-similé des fameuses lettres «Hollywood». Soleil de plomb pour escapade aussi improbable qu'odorante : voilà la crème de l'art rassemblée pour un pique-nique nappé de blanc, invitée à se mêler aux ouvriers du site autour d'un verre... L'art ? *Una bellissima cosa nostra!* ■