

ÉVALUATION par compétences et notation

NOM :		Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante	Absent(e)
PRÉNOM :		5	4	3	2	abs
1. Pratiquer les Arts plastiques de manière réflexive :	a. Expérimenter, produire, créer					
	b. Mettre en œuvre un projet individuel ou collectif					
2. Questionner le fait artistique : connaître, expliciter, situer		/	/	/	/	/
3. Exposer l'oeuvre, la pratique, la démarche						

1. Pratiquer les Arts plastiques de manière réflexive

a. Expérimenter, produire, créer : Je suis capable d'élaborer une réponse plastique à un questionnement artistique en expérimentant, choisissant et maîtrisant des moyens d'expression. Je sais discerner les constituants plastiques et leurs enjeux. Je sais gérer les aléas.

Je suis donc capable d'affirmer un parti pris singulier, une qualité d'invention et de recherche. Je maîtrise la forme visuelle, plastique et technique de mon projet.

b. Mettre en œuvre un projet individuel ou collectif : Je suis capable de m'engager dans une démarche personnelle en appréhendant sa nature, ses contenus, sa portée, son évolution du projet initial à la réalisation finale. En groupe, je suis capable de débattre, d'apporter un regard critique constructif dans un esprit de dialogue ouvert et d'analyser ma contribution.

Je suis donc capable, seul ou en groupe, de bien gérer mon temps, d'anticiper et surmonter les difficultés, de faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'adapter et de réorienter mon projet.

2. Questionner le fait artistique

Connaitre : Je suis capable de rechercher et convoquer des références artistiques diverses, notamment du XXe siècle, en les mettant en relation pour appréhender leur sens et leur portée historique.

Expliciter : Je suis capable d'analyser une œuvre dans ses diverses dimensions avec un vocabulaire précis, dans un oral ou un écrit structuré et argumenté.

Situer : Je suis capable d'identifier des références présentes ou passées implicitement présentes dans mon propre travail.

Je suis donc capable de soutenir l'analyse, l'interprétation et la contextualisation de ma pratique, de ma démarche.

3. Exposer l'oeuvre, la pratique, la démarche

Je suis capable de présenter ma démarche et mes réalisations, à l'oral ou à l'écrit, en pensant l'efficacité des moyens, en sachant accepter et enrichir le débat avec mes pairs. Je suis capable de réfléchir et mettre en œuvre une exposition individuelle ou collective de mes productions.

Je suis donc capable de prendre en compte les conditions de présentation de mon projet, de dire et de partager ma pratique, d'avancer, d'écouter et d'accepter des avis divers et contradictoires, d'être sensible à la réception de l'oeuvre des autres.

Notation :

- contraintes techniques (série de 4, variété des supports, des formats, des techniques, mediums, outils, gestes) et temporelles (projet abouti en 2 h 30) ... / 5 points

- ligne d'horizon qui divise les compositions ... / 5 points

- investissement dans le travail, autonomie dans la gestion du matériel (avec rangement et nettoyage) ... / 5 points

- accrochage et évaluation par compétences auro-gérés ... / 5 points