# Musée du Louvre, Paris

visite accompagnée en terminale spécialité arts plastiques

16 octobre 2024

Camille Corot, fondateur de l’école de Barbizon // Rosa Bonheur

Petit village à la lisière de la forêt de Fontainebleau en Île-de-France, Barbizon devient un repaire d’artistes désireux d’échapper à l’industrialisation de la capitale dans les années 1830.

Les artistes de Barbizon sont des naturalistes : leur souci est de reproduire fidèlement la nature, à partir d’une observation du réel, ce qui n’empêche pas leur paysage d’atteindre un haut degré de dramaturgie ou de sublimation.

On les considère souvent comme les annonciateurs de l’impressionnisme.

Jean-François Millet

Réalisme

## RÉALISME (1830-1870)

Né au milieu du XIXe siècle, ce mouvement artistique, essentiellement lié à la peinture, regroupe de jeunes ARTISTES en désaccord avec les idées NÉO-CLASSIQUES en vogue à l'époque. Ils ne veulent plus peindre de manière académique des héros ANTIQUES, des sujets bibliques, de grandes fresques historiques ou faire des portraits de commande de grands bourgeois !
Il faut dire qu'en Europe, la révolution industrielle vient de commencer : elle est synonyme de progrès pour les uns, de misère sociale pour beaucoup d'autres, comme les ouvriers et les paysans. Les peintres réalistes décident de faire de ces gens le sujet principal de leurs tableaux. Qui plus est, ils vont oser les représenter sur de grands formats, contrairement aux règles habituelles ! Les deux grands peintres de ce mouvement sont Millet (*L'Angelus*, *Les Glaneuses*) et Courbet (*Enterrement à Ornans*) qui veulent représenter la réalité, même si elle n'est pas belle : ils préfèrent peindre la vérité plutôt qu'une image idéalisée du monde qui les entoure à la manière de l'art antique.

Comme tous les artistes qui dérangent, ils sont incompris, critiqués et bien sûr refusés dans les SALONS officiels. Mais leur approche met définitivement fin à la hiérarchie des GENRES, les artistes sont maintenant libres dans le choix de leurs sujets. Elle a aussi ouvert la voie à des générations futures d'artistes (comme les IMPRESSIONNISTES) qui osent bousculer encore plus les règles de l'art.

**Des glaneuses dit aussi Les glaneuses de Jean-François Millet,** 1857
Huile sur toile de 83,5 x 110 cm
Musée d'Orsay, Paris

**L'Angelus de Jean-François Millet,**
Entre 1857 et 1859
Huile sur toile de 55,5 x 66 cm
Musée d'Orsay, Paris

Esquisse du *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault

**Esquisse**
Ce mot vient de l'italien *schizzare jaillir, éclabousser,* suggérant l'idée de spontanéité et de rapidité dans la démarche d'un créateur.
Fruit de l'imagination, l'esquisse ne répond à un souci ni de présentation ni d'achèvement puisqu'elle est l'état préliminaire d'un projet.
Elle était destinée à demeurer dans l'atelier de l'artiste, servant à valider un contrat de commande, entre un commanditaire et l'artiste.
Son format est presque toujours très réduit, sa technique hâtive mais plus aboutie que le croquis.

Peintre animalier / Rosa Bonheur

Projet de l'oeuvre

**Romantisme**
C'est le culte du sentiment, souvent lyrique, qui domine. Le chef de file du romantisme français dans le domaine pictural est Eugène Delacroix, peintre de la couleur, des passions et de l'exaltation politique, il occupe le devant de la scène dès 1824. D'autres peintres ont également incarné le goût romantique, en particulier Théodore Géricault.

Eugène Delacroix

Romantisme : esquisse de la Mort de Sardanapale

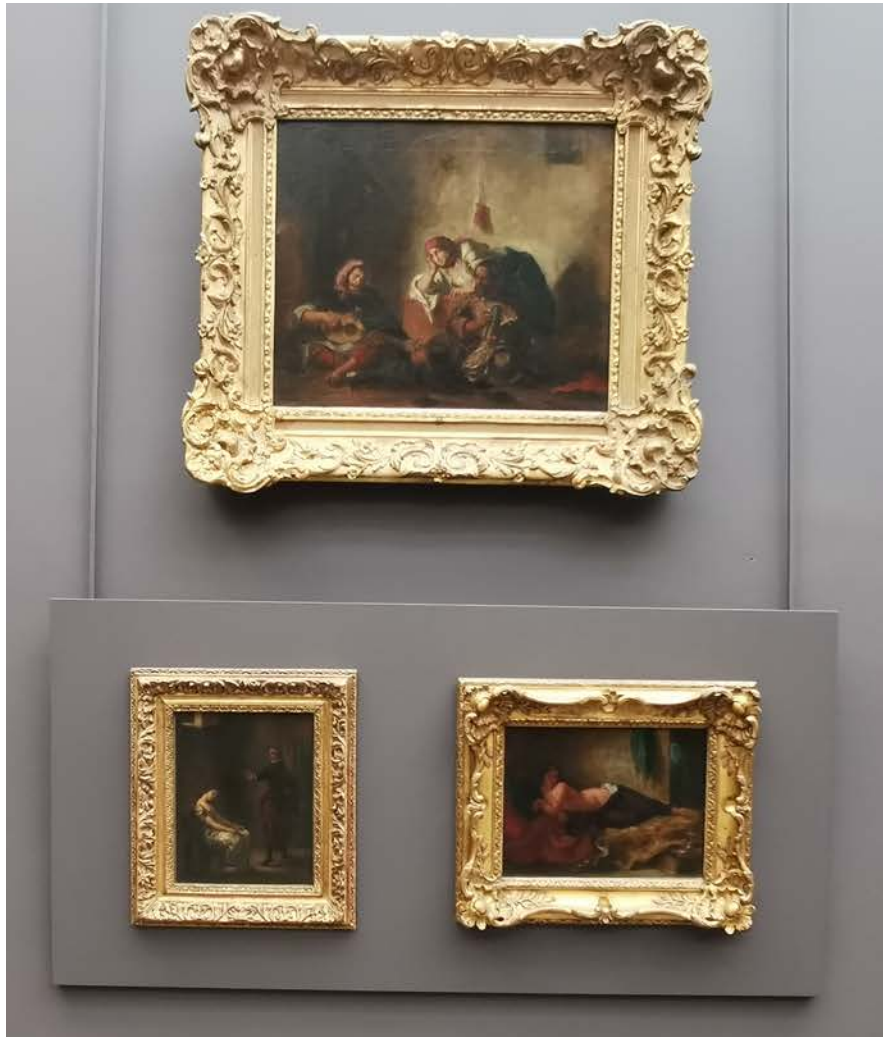
Autoportrait

Orientalisme

Documenter le réel : croquis de costumes grecs

Peintre animalier / Rosa Bonheur

Projet de l’oeuvre



Gustave Courbet

Réalisme

Voir aussi
au Musée d’Orsay

Constant Troyon

// Rosa Bonheur

Eugène Delacroix

Romantisme : esquisse de la Mort de Sardanapale

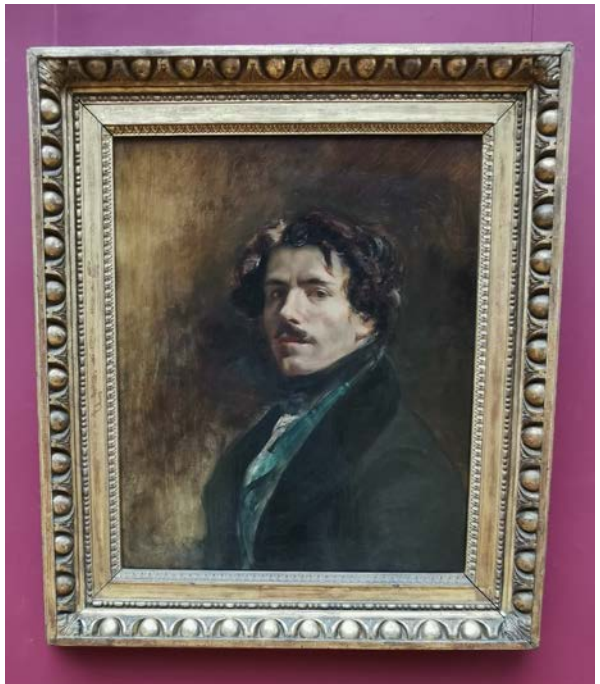
Autoportrait

Orientalisme

Documenter le réel : croquis de costumes grecs

Peintre animalier / Rosa Bonheur

Projet de l’oeuvre



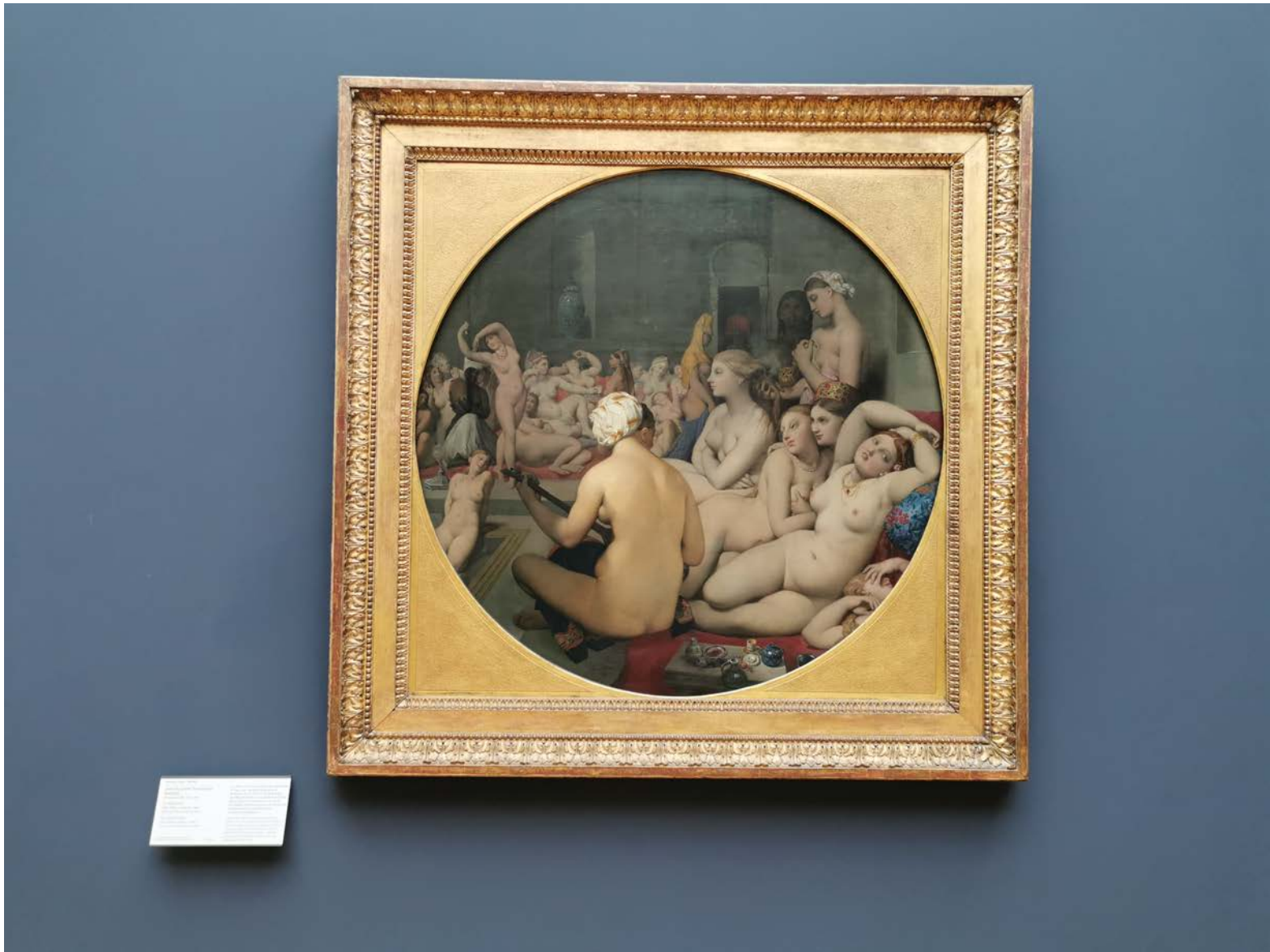
Théodore Géricault *Course de Chevaux* 1821 > manque de véracité, / au réel (études), // chronophotographie 1887
peintre animalier

Théodore Géricault *Course de Chevaux* 1821 > manque de véracité, / au réel (études), // chronophotographie 1887
peintre animalier

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Néo-Classicisme et Orientalisme
*Le Bain Turc*, véracité ?
car n’a jamais visité l’Orient

// Grande Odalisque

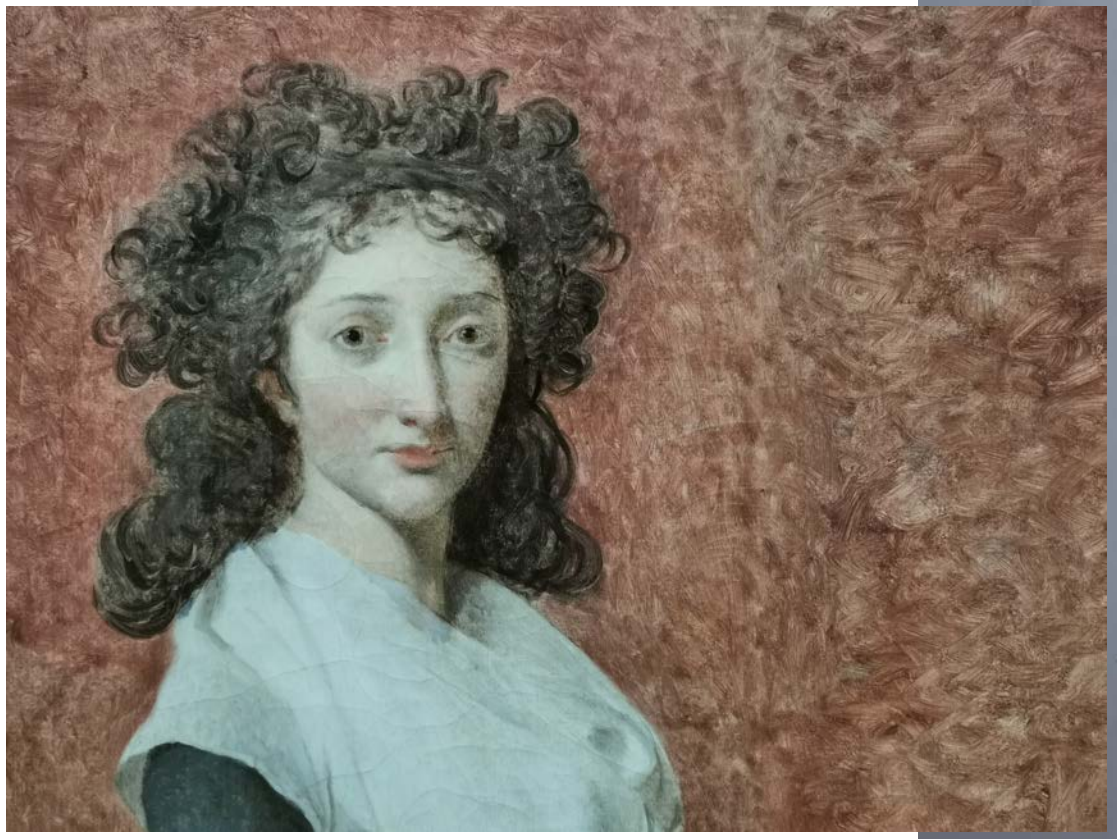


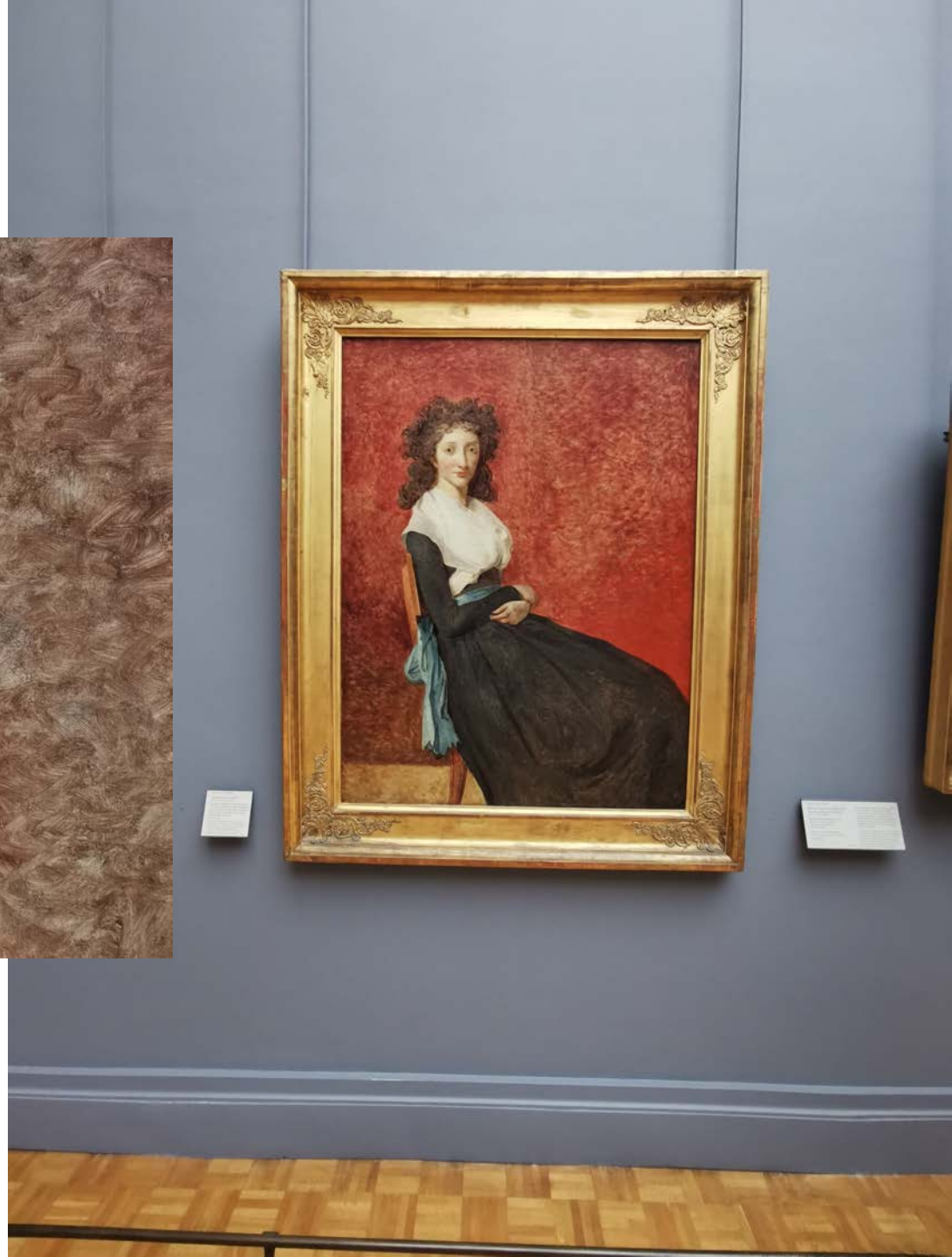
Pierre Henri de Valenciennes série de paysages, d’Italie, études d’après nature // au réel

# Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819) et l’étude d’après nature

Réalisées pour la plupart en Italie vers 1780, ces études sur papier témoignent d’une nouvelle pratique du paysage enseignée par Valenciennes : peindre rapidement un motif en plein air, loin des conventions, avant de s’en servir comme base pour composer un paysage en atelier. Ni vendu ni exposé du vivant de l’artiste, ce matériau de travail fut collectionné et rendu visible après sa mort.

Jacques Louis David

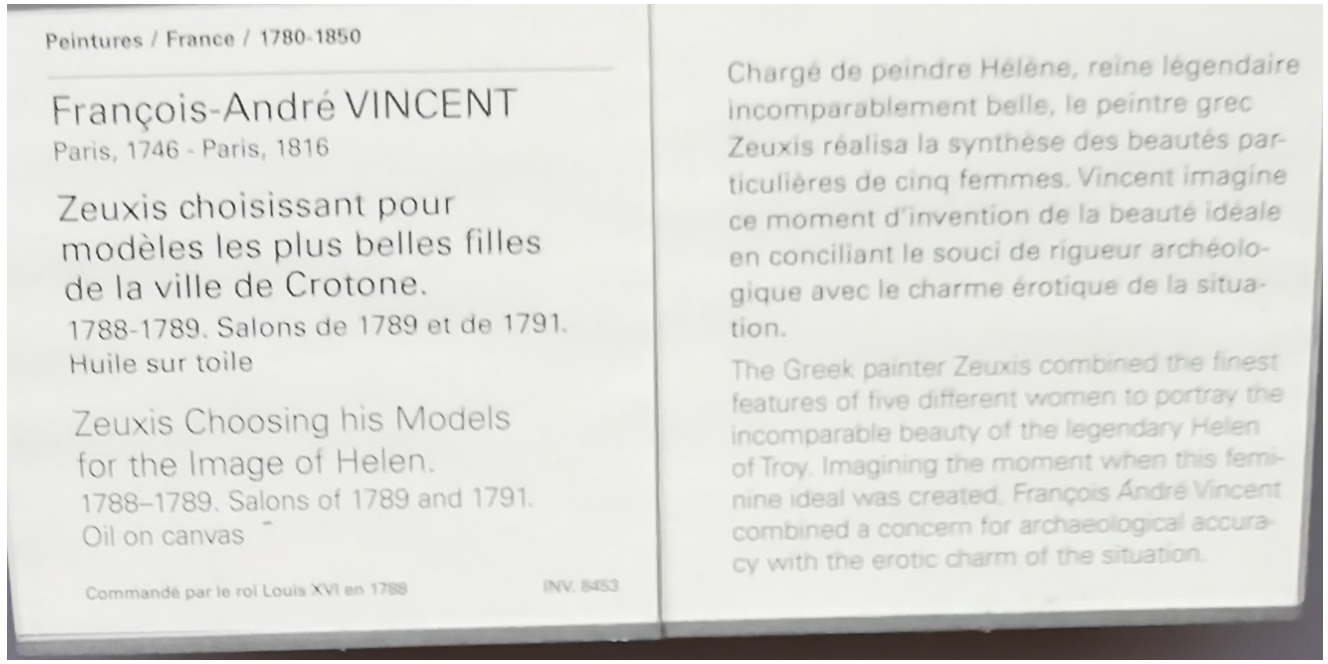




Zeuxis

Mimésis avec grappe de raisin

/ augmenter le réel :
femme idéale à partir de recomposition
de plusieurs modèles



Joseph Vernet

Hubert Robert
« peintre des ruines »

Tableaux =
2 pendants

Réel / Dystopie

Peintures / France / 1700-1780

Hubert ROBERT
Paris, 1733 - Paris, 1808

Projet d'aménagement
de la Grande Galerie du Louvre.
1796.
Pendant de *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines.* Huile sur toile

Project for the Transformation
of the Grande Galerie of the Louvre.
1796.
Pendant to *Imaginary View of the Grande Galerie of the Louvre in Ruins.* Oil on canvas

Acquis en 1975 R.F. 1975-10

Peintures / France / 1700-1780

Hubert ROBERT
Paris, 1733 - Paris, 1808

Vue imaginaire de la Grande
Galerie du Louvre en ruines. 1796.
Pendant du *Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre.*
Huile sur toile

Imaginary View of the Grande
Galerie of the Louvre in Ruins. 1796.
Pendant to *Project for the Transformation of the Grande Galerie of the Louvre.*
Oil on canvas

Acquis en 1975 R.F. 1975-11

Trois ans après la création du Muséum (actuel Louvre), cette œuvre visionnaire imagine la destruction de la Grande Galerie, alors en cours d'installation. En mettant en scène la disparition du musée et de ses œuvres, le peintre livre une réflexion sur la transmission du patrimoine artistique.

When the Grande Galerie was being set up, three years after the creation of the Muséum Central des Arts (now the Louvre), Hubert Robert imagined its destruction with this visionary work. His depiction of the disappearance of the museum and its works represents a reflection on the transmission of artistic heritage.

Les peintres de Diderot : Salles de Joseph Vernet

## Les peintres de Diderot

De 1759 à 1781, les expositions de l'Académie royale au palais du Louvre inspirent à Denis Diderot (1713-1784) ses fameux Salons, ancêtres de la critique d'art. Le philosophe, portraituré ici par son ami Louis-Michel van Loo, s'émerveille devant les natures mortes de Jean-Siméon Chardin, les paysages de Joseph Vernet et les scènes familiales de Jean-Baptiste Greuze, trois genres où s'expriment vérité et sentiment.

Jean Siméon Chardin

Le peintre des
Natures Mortes

Denis Diderot sera le
premier critique d'art

Il a beaucoup écrit sur les
œuvres de Chardin,
exposées aux Salons

Joseph Vernet

œuvre au Baccalauréat

Antoine Watteau

Georges de la Tour
né à Vic-sur-Seille
XVIIème siècle

Oublié pendant près de 3 siècles, La Tour fut redécouvert grâce aux travaux de l'historien Fraçois-Georges Pariset, qui lui consacra une thèse en 1947. S'il reste l'un des artistes les plus mystérieux du XVIIe siècle, il occupe une place de choix aux côtés des grands peintres comme **Nicolas Poussin, Claude Gellée** ou **les frères Le Nain**. Proche du **Caravage** par ses sujets, ses effets de clair-obscur, Georges de La Tour a peint des toiles religieuses et des scènes de genre.

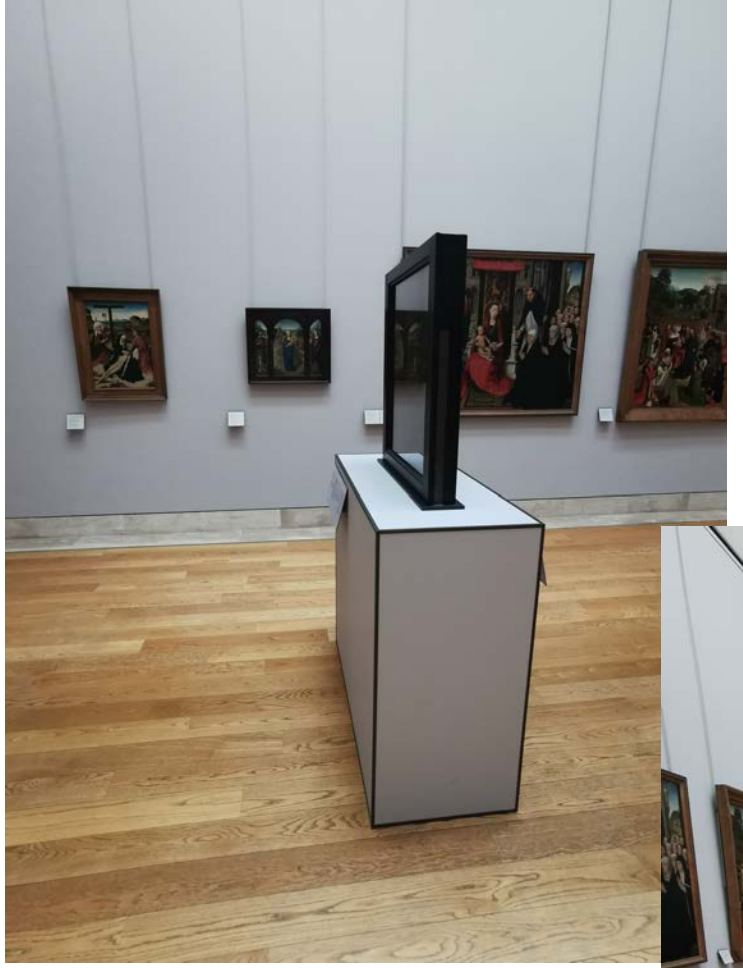
# Tableaux récupérés
## après la seconde guerre mondiale

Entre 1940 et 1945, environ 100 000 biens de toute nature, parmi lesquels de nombreuses oeuvres d'art, ont été spoliés en France par le régime nazi, principalement à des familles juives, ou vendus sous la contrainte et transférés en Allemagne.
Dès 1944, l'Office des biens et intérêts privés, secondé par la Commission de récupération artistique, s'employa à retrouver ces objets et à les restituer à leurs légitimes propriétaires.
En 1949, plus de 61 000 objets avaient ainsi été renvoyés en France, parmi lesquels plus de 45 000 furent rendus, suite aux demandes des victimes ou de leurs héritiers directs. Les biens non réclamés furent ensuite vendus (environ 13 000 biens) par l'État français, comme cela se pratiquait dans les autres pays, et l'administration conserva 2 143 oeuvres et objets d'art qui furent placés sous la responsabilité juridique du Ministère des Affaires étrangères et confiés aux musées nationaux et enregistrés sur des inventaires provisoires dits de la récupération (d'où le sigle MNR affectés à ces oeuvres, pour « Musées nationaux récupération »). Le musée du Louvre abrite ainsi 1 752 oeuvres MNR dans ses murs. Il s'agit notamment de 807 tableaux dont 296 conservés sur place, les autres étant déposés dans différents musées de France. Dans ces deux salles est exposée une sélection de ces tableaux, d'autres étant présentés dans le parcours permanent du musée, accompagnés d'une mention spécifique signalant leur origine.
Un catalogue complet de ces peintures a été publié en 2004, *Catalogue des peintures MNR*, par Claude Lesné et Anne Roquebert.

Actuellement, un groupe de travail, mis en place par le ministère de la Culture en lien avec la Commission d'indemnisation des victimes de spoliation (CIVS), est chargé de retracer la provenance de ces oeuvres, afin de déterminer lesquelles ont été spoliées et lesquelles ne l'ont pas été (ces dernières ayant été vendues légalement en France entre 1933 et 1945 et restituées après guerre). Dans le cas des biens spoliés, le groupe s'attache à identifier leur propriétaire au moment de la spoliation pour permettre leur restitution à leurs ayants droit. Plus d'une cinquantaine de tableaux ont ainsi pu être rendus depuis 1951, sans compter les oeuvres appartenant aux autres collections du Louvre et celles des musées nationaux.

Il est possible de consulter les notices régulièrement actualisées des oeuvres MNR, toutes techniques confondues, sur Internet, grâce au site Rose-Valland.
**(http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm)**

Jan Van Eyck *Vierge au Chancelier Rolin*, recto-verso



**Claude Gellée, dit Le Lorrain**
né à Chamagne dans les Vosges, qu'il quitte très vite pour Rome
Le Grand Tour comme Joseph Vernet