

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

**Mercredi 13 novembre
et Vendredi 15 novembre**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **Penser l'œuvre, faire œuvre : l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

5 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, **vous situerez et éclairerez le débat entre art et technologie dont témoigne le document fourni.**

1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

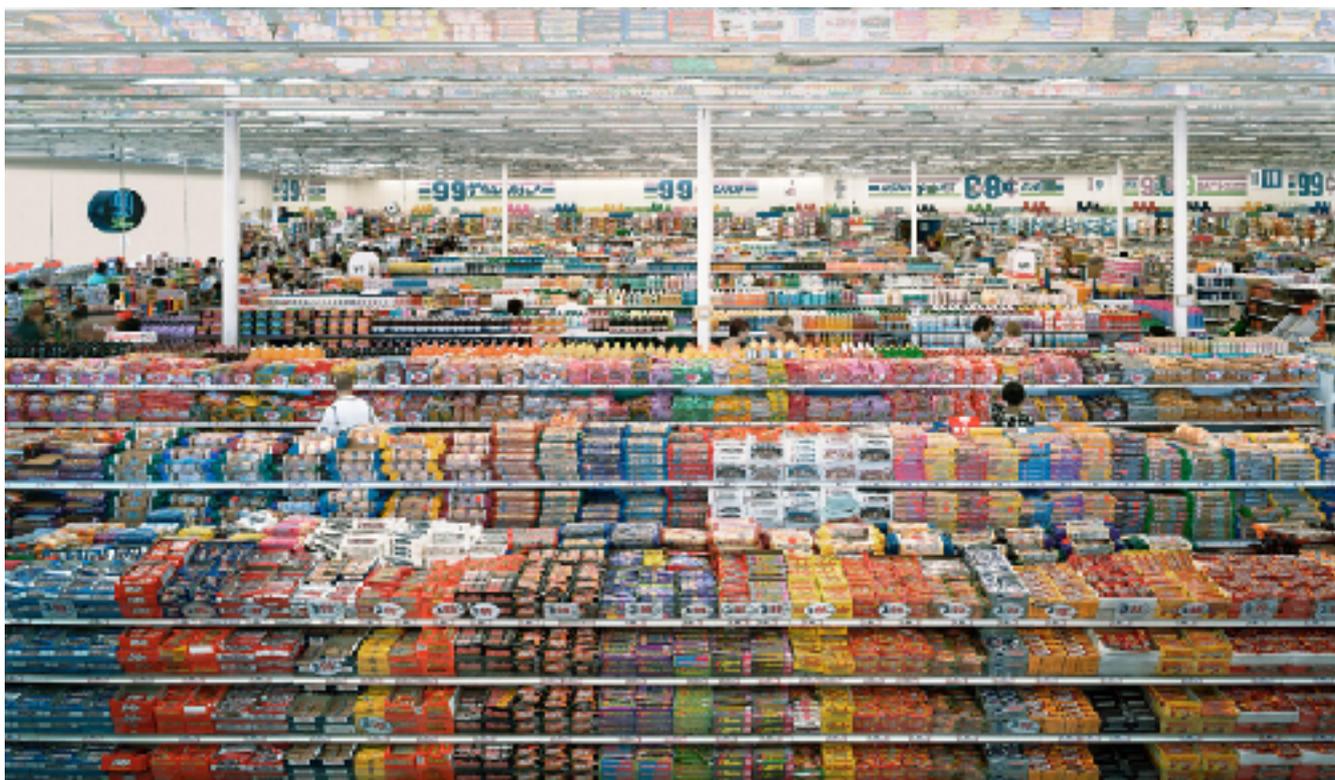
À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- porter le titre : **Cadrage(s)**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Andreas GURSKY, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge). Musée national d'art moderne (MNAM), Paris, France.

Annexe 1 (document 2)

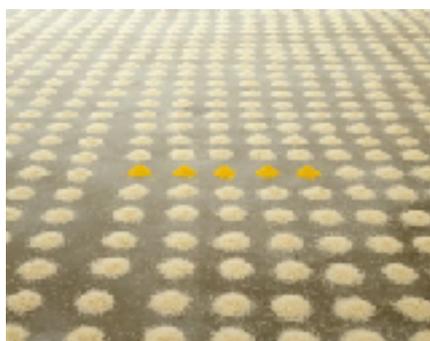


Camille Claudel, *L'homme penché*, (3 vues de la sculpture en ronde-bosse)
Plâtre d'atelier provenant vraisemblablement d'un moule à creux perdu, 43,2 x 16,5 x 28
cm, La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, France



Yan Pei Ming, *Autoportrait n°3*, Huile sur toile, 2000, 235 x 200 cm, Musée des Beaux-Arts, Dijon, France.

Annexe 1 (document 4)



Wolfgang Laib, *Without Place - Without Time - Without Body*, (*Sans lieu - Sans temps - Sans corps*). Installation éphémère de centaines de monticules de riz, avec 5 monticules de pollen jaune au centre. Dimensions variables.

Photographie de l'installation au Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, USA, du 26 septembre 2009 au 17 janvier 2010.

« Le processus de création artistique de Laib est à la fois rituel et intensément concentré. Sans lieu, sans temps, sans corps, il a collecté du pollen de noisette. Dans la galerie, chaque tas de pollen et de riz est soigneusement distribué à la main. De légères irrégularités dans la mise en place de quelques monticules de riz et de grains épars révèlent la main de l'artiste au travail. » Leesa Fanning, curatrice à la Nelson-Atkins Museum of Art à Kansas City, USA



Mad Meg, *L'Alpha-Bête*, Plume Sergent Major et encre de Chine sur papier, 118 x 62 cm, 2020, Musée des Beaux Arts, Nancy, France
Détail de l'oeuvre, 13 x 13 cm environ

Annexe 2 (document 1)



Deux pages en vis-à-vis du catalogue de l'exposition *La Belle Vie Numérique ! 30 artistes de Rembrandt à Xavier Veilhan*, texte de Judicaël Lavrador, Fondation EDF, Espace Électra, du 17 novembre 2017 au 18 mars 2018, Beaux-Arts éditions et Fondation EDF, 2017.

Retranscription du document :

« rembrandt.2016

La révolution numérique ne connaît plus de limites. Et, aux yeux de beaucoup, elle va trop loin quand elle concurrence le savoir-faire des artistes. C'est le cas de The Next Rembrandt, cette "œuvre" qui n'est autre qu'un tableau de Rembrandt, ou plutôt un possible tableau de Rembrandt. Expliquons : en 2016, Microsoft et une armée d'ingénieurs mettent au point un programme recensant toutes les caractéristiques techniques des portraits du maître hollandais du XVIIe siècle. Puis ils laissent tourner un ordinateur qui, relié à une super-imprimante, exécute alors cette toile, soit une combinaison de 148 millions de pixels et de 168 263 fragments de différentes œuvres de Rembrandt. Portrait apocryphe génial ? Projet inutile (sachant que la machine se contente de copier un style datant d'il y a quatre siècles) ? Chacun jugera. »

Apocryphe : Adj. et n. m., se dit d'un texte qui n'est pas authentique ; faux, Larousse de la langue française, édition en ligne, 2019.