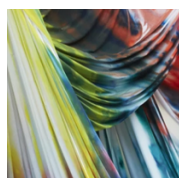




NOM **ex pour « corrigé »**

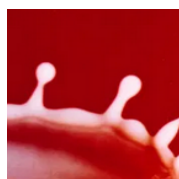
Prénom



Katharina Grosse
Déplacer les étoiles

Grande Nef

15 h 45 à 16 h 05



Voir le Temps en Couleur
Les défis de la photographie

Galerie 2

16 h 10 à 17 h 00

Rendez-vous dans le hall à 17 h 10

Mettis à 17 h 24

Déplacer les étoiles de Katharina Grosse



Cette installation **in situ** est composée de draps assemblés et peints. Les draps **monumentaux** sont suspendus par 25 câbles au plafond de la Grande Nef à différentes hauteurs : de 4,5 m à 14 m de haut. Ils pèsent plus de 3700 kg.

La Grande Nef du Centre Pompidou Metz a été conçue par **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**, les deux architectes du centre, comme le plus haut lieu d'exposition d'Europe avec ses 21 m sous plafond.

La Grande nef est aussi un espace de 1200 m² où peuvent être exposées des sculptures monumentales très lourdes car la résistance au sol atteint les 2 tonnes/m².

L'œuvre de **Katharina Grosse** est **immersive** car le spectateur peut s'y déplacer, y entrer, marcher dessus, la toucher.

Pour compléter ce livret, aidez-vous des panneaux et livrets explicatifs, posez des questions aux médiateurs en salle, et aussi et surtout réfléchissez par vous-même ;), prenez le temps d'observer, de ressentir, d'éprouver les œuvres et leur scénographie (manière de les exposer au public).

1. Définissez les termes suivants :

Aide <https://www.profartspla.site/wordpress/glossaire/> ou



- In situ :

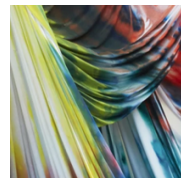
Une installation **in situ** (dans le site, en latin) tisse un rapport étroit avec le lieu qui l'accueille, son histoire, ce qu'il représente, la façon de percevoir du spectateur, l'espace formel... Déplacée dans un autre lieu, l'œuvre perdrait son sens, sa raison d'exister.

- Monumentaux :

Qui a les caractères d'un monument par ses grandes dimensions. Qui a des dimensions qui dépassent la taille humaine.

- Immersive :

Se dit d'une œuvre dans laquelle le spectateur peut entrer physiquement ou par l'effet donné.



Selon vous,

2. Comment et pourquoi l'œuvre se continue sur le parvis à l'extérieur ?

- donne envie d'entrer
- se prolonge hors du lieu muséal, dans la « vraie » vie,
- dans l'espace public, elle est accessible à tous

3. Pourquoi l'artiste Katharina Grosse a utilisé la peinture en l'aérosol ?

La peinture aérosol évoque les graffitis dans la rue, c'est une technique qui permet beaucoup de liberté, sèche très vite et permet de couvrir rapidement de grande surface. Le geste de l'artiste n'est pas en lien avec le support, comme pour les étoiles, elles sont visibles à distance, il n'est pas possible de les toucher. La toile se peint à distance, elle n'est pas touchée par l'outil.

4. Quel(s) effet(s) produisent ses grands drapés colorés sur les spectateurs ?

Certains spectateurs se sentent comme lorsque petits, ils se cachaient dans une fausse grotte, sous leurs draps, dans leur chambre. D'autres sont juste impressionnés par les hauteurs monumentales, d'autres encore apprécient ces « champs » colorés. Personne ne Reste indifférent.

5. Que vous évoque le titre « Déplacer les étoiles » ?

C'est comme si les étoiles n'étaient plus dans le ciel noir de la nuit mais dans la clarté de la salle d'exposition. Lorsqu'on se place sous les draps noués par des sangles, en levant la tête le tissu forme comme un tourbillon, comme une voie lactée.

6. Quel est le rôle de cet arbre déraciné enroulé de toiles ?

Cet arbre déraciné est comme la trace d'un déchaînement de la nature, comme s'il avait été déraciné par des vents violents.

Les toiles qui l'entourent sont des toiles de peintures, habituellement tendues sur châssis. Elles sont enduites de gesso, enduit blanc qui les imperméabilisent, les durcit et facilite le dépôt de peinture.

On peut y voir une opposition entre nature et culture, entre élément naturel et éléments fabriqués ou modifiés par l'Homme.

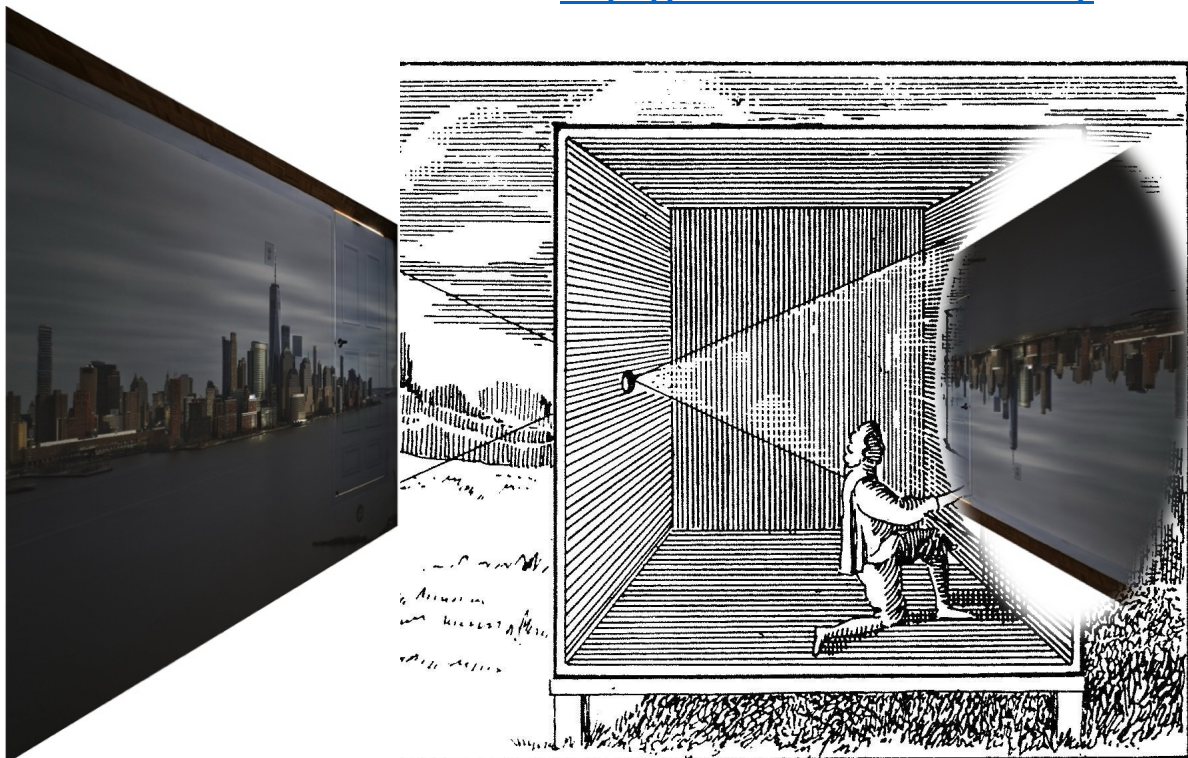
Voir le Temps en Couleur, les défis de la photographie



Le principe de la **Chambre Noire** ou **Camera Obscura** (appareil optique ancêtre du sténopé et de l'appareil photographique).

Le procédé est très simple : **une pièce est entièrement fermée à la lumière**. Si l'on perce un petit trou vers un décor fortement éclairé, les rayons lumineux de l'extérieur créent à l'intérieur de la chambre noire une image inversée du décor.

7. Pouvez-vous dessiner le schéma de cette « chambre noire » d'Abelardo MORELL <https://www.abelardomorell.net/> ?

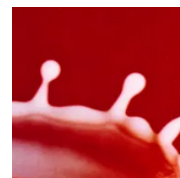


8. La **copie** par un anonyme du XVII^{ème} siècle de la **Joconde** est de mêmes dimensions (77 x 53 cm) que l'original de **Léonard de VINCI**, peint vers 1503. **Mais une différence majeure les distingue, laquelle ?** (Comparez les **cartels** de ces deux œuvres)

Cartel de la Joconde au Louvre : « huile sur bois (peuplier) »

En revanche cette copie, de mêmes dimensions, est peinture à l'huile sur toile, le support est donc très différent.

9. Les ciels rapportés de Gustave LE GRAY



Dès les années 1840, soit un an après l'annonce officielle de l'invention de la photographie, les trucages sont aussi inventés.

Gustave LE GRAY constate qu'il est très difficile de photographier un ciel et un paysage en même temps avec de beaux effets sur ces deux parties. Il décide alors de « monter » deux négatifs, un avec un « beau » ciel, et un autre avec un « bel » effet sur le paysage. L'image obtenue est magnifique mais ... fausse !

Observez :



Ciel rapporté sur La pointe du Havre



Même ciel rapporté, sur La plage de Trouville

Et ici, même négatif de la mer, mais 3 ciels différents :



Quel ciel donneriez-vous à l'une des photographies de Gustave Le Gray présentée dans l'exposition ? Dessinez-la à la fin de ce carnet, en pleine page.

N'oubliez pas de noter son **cartel**.



Gustave Le Gray, *La Grande Vague à Sète*, n° 17, 1857.

10. La chronophotographie ou la décomposition du mouvement.

Le sculpteur **Edgar DEGAS** a deux passions dans la vie : les danseuses et les chevaux.

Dessinez une sculpture de cheval selon plusieurs points de vue. Attention faites des croquis pleine page à la fin de ce carnet !

Croquis d'Edgar Degas :



11. Une fois dehors, prolongeons la mode lancée par **Philippe Halsman** : **la jumpology**. Déposez vos photographies, en noir et blanc, dans l'onglet « photographie » de votre netboard.



Voir sur netboard :

10:57 Lundi 14 octobre cbourdenet.netboard.me 54 %

ProfsArtsPla Lycom 12.1 0 4 Modifier Netboard

SOMMAIRE

Chercher

- Accueil
- Rendus écrits
- Planches
- Recherches
- Expérimentations
- Projets aboutis A + B
- Scénographies
- Quelques oeuvres choisies (Musée personnel)
- Mes visites, expos, spectacles, concerts,...
- Entrainements oraux/vidéos
- Croquis / Dessins
- Peintures
- Sculptures
- Photographies**
- Réalisations numériques
- Installations

Colonne 1



Publié par Chokrane hehe

