



NOM

Prénom



Katharina Grosse
Déplacer les étoiles

Grande Nef

15 h 45 à 16 h 05



Voir le Temps en Couleur
Les défis de la photographie

Galerie 2

16 h 10 à 17 h 00

Rendez-vous dans le hall à 17 h 10

Mettis à 17 h 24

***Déplacer les étoiles* de Katharina Grosse**



Cette installation **in situ** est composée de draps assemblés et peints. Les draps **monumentaux** sont suspendus par 25 câbles au plafond de la Grande Nef à différentes hauteurs : de 4,5 m à 14 m de haut. Ils pèsent plus de 3700 kg.

La Grande Nef du Centre Pompidou Metz a été conçue par **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**, les deux architectes du centre, comme le plus haut lieu d'exposition d'Europe avec ses 21 m sous plafond.

La Grande nef est aussi un espace de 1200 m2 où peuvent être exposées des sculptures monumentales très lourdes car la résistance au sol atteint les 2 tonnes/m2.

L'œuvre de **Katharina Grosse** est **immersive** car le spectateur peut s'y déplacer, y entrer, marcher dessus, la toucher.

Pour compléter ce livret, aidez-vous des panneaux et livrets explicatifs, posez des questions aux médiateurs en salle, et aussi et surtout réfléchissez par vous-même ;), prenez le temps d'observer, de ressentir, d'éprouver les œuvres et leur scénographie (manière de les exposer au public).

1. Définissez les termes suivants :

Aide <https://www.profartspla.site/wordpress/glossaire/> ou



- In situ :

.....
.....
.....

- Monumentaux :

.....
.....
.....

- Immersive :

.....
.....
.....

Selon vous,



2. Comment et pourquoi l'œuvre se continue sur le parvis à l'extérieur ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Pourquoi l'artiste Katharina Grosse a utilisé la peinture en l'aérosol ?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Quel(s) effet(s) produisent ses grands drapés colorés sur les spectateurs ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. Que vous évoque le titre « Déplacer les étoiles » ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Quel est le rôle de cet arbre déraciné enroulé de toiles ?

.....
.....
.....
.....
.....

INTERPRÉTATIONS PERSONNELLES

Voir le Temps en Couleur, les défis de la photographie



Le principe de la **Chambre Noire** ou **Camera Obscura** (appareil optique ancêtre du sténopé et de l'appareil photographique).

Le procédé est très simple : **une pièce est entièrement fermée à la lumière**. Si l'on perce un petit trou vers un décor fortement éclairé, les rayons lumineux de l'extérieur créent à l'intérieur de la chambre noire une image inversée du décor.

7. Pouvez-vous dessiner le schéma de cette « chambre noire » d'Abelardo MORELL <https://www.abelardomorell.net/> ?



8. La **copie** par un anonyme du XVIIème siècle de la Joconde est de mêmes dimensions (77 x 53 cm) que l'original de **Léonard de VINCI**, peint vers 1503. **Mais une différence majeure les distingue, laquelle ?** (Comparez les **cartels** de ces deux œuvres)

.....
.....
.....

9. Les ciels rapportés de Gustave LE GRAY



Dès les années 1840, soit un an après l'annonce officielle de l'invention de la photographie, les trucages sont aussi inventés.

Gustave LE GRAY constate qu'il est très difficile de photographier un ciel et un paysage en même temps avec de beaux effets sur ces deux parties. Il décide alors de « monter » deux négatifs, un avec un « beau » ciel, et un autre avec un « bel » effet sur le paysage. L'image obtenue est magnifique mais ... fausse !

Observez :



Ciel rapporté sur La pointe du Havre



Même ciel rapporté, sur La plage de Trouville

Et ici, même négatif de la mer, mais 3 ciels différents :



Quel ciel donneriez-vous à l'une des photographies de Gustave Le Gray présentée dans l'exposition ? Dessinez-la à la fin de ce carnet, en pleine page.

N'oubliez pas de noter son **cartel**.

10. La chronophotographie ou la décomposition du mouvement.

Le sculpteur **Edgar DEGAS** a deux passions dans la vie : les danseuses et les chevaux.

Dessinez une sculpture de cheval selon plusieurs points de vue. Attention faites des croquis pleine page à la fin de ce carnet !

11. Une fois dehors, prolongeons la mode lancée par **Philippe Halsman** : **la jumpology**. Déposez vos photographies, en noir et blanc, dans l'onglet « photographie » de votre netboard.

