



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Grand oral

ENSEIGNEMENT DE  
SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES

**Exemples de questions de  
candidats des années  
précédentes.**

**Il vous faudra donc trouver  
d'autres questions, puisque  
personnelles !**

Or la parole engagée n'a de sens que par rapport à un faire. « Le faire » et « le dire » sont deux moments indissociables d'un même concept qui s'appelle « la pratique ». Gilbert PÉLISSIER, *L'oral en arts plastiques*, 2004.

### Finalités de l'épreuve :

Capacité à argumenter et à relier les savoirs, développer l'esprit critique, l'expression, la clarté du propos, l'engagement dans la parole, la force de conviction.

### Composition du jury :

- ◆ un professeur d'une des spécialités ;
- ◆ un professeur de l'autre spécialité ou d'un des enseignements communs, ou un professeur-documentaliste.

### Modalités de l'épreuve :

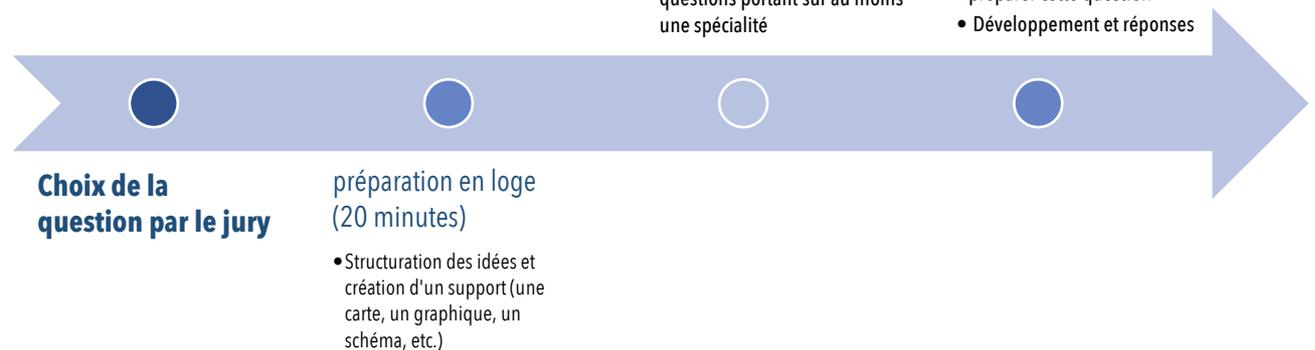
20 minutes (épreuve) + 20 minutes (préparation)

Temps 1 :  
Présentation de la question (10 minutes)

- Présentation d'une des deux questions portant sur au moins une spécialité

Temps 2 :  
Echange avec le jury (10 minutes)

- Argumentation du choix de préparer cette question
- Développement et réponses



### Choix de la question par le jury

préparation en loge (20 minutes)

- Structuration des idées et création d'un support (une carte, un graphique, un schéma, etc.)

### Évaluation :

L'épreuve est notée sur 20 points.

Annexe 3 – Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
<b>très insuffisant</b>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention. La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou vides. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Faible compréhension du sujet, discours non argumenté et dénué.
<b>insuffisant</b>	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone. Vocabulaire limité ou apprenant.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'interaction permet une amorce d'échange, l'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
<b>satisfaisant</b>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix (prise de parole affirmée, il utilise un lexique adapté). Le candidat parvient à susciter l'intérêt. La voix soutient efficacement le discours.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit, se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuie sur des arguments précis et pertinents.
<b>très satisfaisant</b>	Qualité procédurale marquée (intonation, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.) Le candidat est pleinement engagé dans sa parole, il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ses connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	Engagé dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange, explicite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

# QUESTIONS POSSIBLES

## Arts plastiques

- [Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique](#)

- [La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques](#)

Les femmes sont-elles des plus beaux modèles que les hommes ?

En quoi l'écriture peut-elle devenir une œuvre plastique ?

- [La figuration et l'image :](#)

Dans quelle mesure peut-on considérer les pratiques plastiques comme étant des moyens d'expressions permettant de dépasser le langage ?

Comment a évolué la représentation du corps dans l'art au fil des siècles ?

- [La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre :](#)

Dans quelle mesure le choix d'un matériau peut-il être révélateur de la culture d'un artiste ?

En quoi le rapport du corps à l'œuvre reflète-t-il l'évolution des pratiques artistiques et plasticienne ?

La place de l'animal dans l'art moderne et contemporain est-elle révélatrice ?

Le renouvellement des matériaux a-t-il permis une évolution de la création artistique ?

- [Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur](#)

- [La présentation de l'œuvre :](#)

La présentation d'une œuvre d'art peut-elle modifier sa signification ?

En quoi les conditions d'exposition d'une œuvre d'art peuvent-elles affecter sa conservation ?

- [La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes :](#)

Pourquoi l'art se produit-il et s'expose-t-il de plus en plus hors des musées ?

Artistes engagés, en quoi exposer hors des musées sert-il leur pratique ?

Pourquoi l'artiste sort-il des institutions muséales ?

- [La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée :](#)

Dans quelle mesure le spectateur peut-il changer de statut ?

Un spectateur immergé dans une œuvre est-il encore contemplatif ?

Les grands scandales de l'Histoire de l'Art ont-ils fait évoluer la création artistique ?

Est-ce que les œuvres éphémères ont moins de valeur que les œuvres pérennes ?

- [Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre](#)

- [L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :](#)

Dans quelle mesure Marcel Duchamp redéfinit-il la notion d'œuvre d'art ?

Le hasard peut-il intégrer un processus artistique ?

Le hasard remet-il en question le talent de l'artiste ?

Dans quelle mesure la contrainte est-elle propice à la création artistique ?

- [La création à plusieurs plutôt que seul](#)

Dans quelle mesure les nouvelles technologies favorisent-elles de nouvelles pratiques artistiques ?

La co-création est-elle une pratique contemporaine ?

Lorsqu'il y a création à plusieurs, qui est l'artiste ?

Artiste et artisan, quelles différences ?

- [Champs des questionnements artistiques interdisciplinaires](#)

La photographie est-elle un art subjectif ?

La mode, des créations artistiques engagées ?

En quoi les nouvelles technologies ont-elles un impact sur l'art ?

Les NFT ou les IA ont-ils le statut d'oeuvre d'art ?

De quelle manière peut-on partager ses créations au sein d'un monde globalisé ?

La mondialisation artistique est-elle bénéfique ?

La restitution des oeuvres à leur pays d'origine est-elle réparatrice ?

Un artiste est-il forcément déviant ?

...

# QUESTIONS POSSIBLES

## Transversalité

 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>HISTOIRE- GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En quoi l'art témoigne-t-il de l'évolution du regard de l'Occident sur l'Orient ?</li> <li>- Comment les pratiques plastiques témoignent-elles du choc des cultures : le cas du Japon.</li> <li>- Comment et pourquoi les artistes contemporains évoquant la Shoah, engagent-ils le spectateur dans une expérience sensible ?</li> <li>- Dans quelle mesure certains artistes participent-ils par leurs pratiques au débat politique de leur temps ? Le cas de l'Afrique du Sud.</li> <li>- En quoi la crise de 29 a-t-elle influencé les pratiques plastiques de son temps ?</li> <li>- Dans quelle mesure un artiste plasticien engagé peut-il s'exprimer dans un régime autoritaire comme la Chine ?</li> </ul> <p>Pourquoi les arts plastiques sont une discipline indispensable dans la scolarité ? Comment l'art a-t-il pu servir la propagande ?</p> <p>Comment l'art arrive-t-il à véhiculer une idée politique ?</p> <p>En quoi l'art permet-il d'éveiller les consciences et de questionner l'actualité ?</p> <p>L'art peut-il être une arme géopolitique ?</p> <p>Les « gueules cassées » et la chirurgie réparatrice au XXème siècle ?</p> <p>Comment la seconde guerre mondiale a-t-elle influencé l'art graphique japonais ?</p> <p>Quel est l'intérêt du Street Art dans le monde d'aujourd'hui ?</p> <p>Les artistes sont-ils des lanceurs d'alerte ?</p> <p>En quoi les comics américains illustrent-ils l'affrontement Est-Ouest durant la guerre froide ?</p> <p>- Comment art et politique s'influencent-ils mutuellement ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE</p>	<p>En quoi certains artistes développent-ils une pratique ayant pour but la quête de soi ?</p> <p>L'art peut-t-il être considéré comme mémoire universelle ?</p> <p>L'art suggère-t-il le beau ?</p> <p>Comment l'art abstrait exprime-t-il des sentiments ?</p> <p>Le cinéma serait-il victime de destruction créatrice ?</p> <p>Comment l'art se rend utile à l'expression et la construction de soi ?</p> <p>L'art permet-il de briser les tabous instaurés par la société ?</p> <p>L'art peut-il nous faire ressentir des sentiments ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>MATHÉMATIQUES</p>	<p>Comment et pourquoi la suite de Fibonacci nourrit-elle les pratiques artistiques ?</p> <p>Dans quelle mesure les mathématiques peuvent-ils faire partie d'un processus artistique ?</p> <p>La beauté est-elle mathématique ?</p> <p>Art et mathématiques sont-ils incompatibles ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE</p>	<p>Dans quelle mesure l'art reflète-t-il l'évolution du rapport de l'homme à la nature ?</p> <p>Dans quelle mesure la consommation de drogues hallucinogènes a-t-elle une incidence sur certains artistes et leurs pratiques ?</p> <p>Le Land Art est-il un art qui défend l'environnement ?</p> <p>Peut-on considérer qu'il y a un art écologique ?</p> <p>L'art est-il thérapeutique ?</p>

 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>LANGUES, LITTÉRATURE ET CULTURE ÉTRANGÈRE</p>	<p>Dans quelle mesure les arts visuels et la littérature anglophones influencent-ils le développement des sciences transhumanistes ?</p> <p>En quoi les artistes participent-ils par leurs œuvres au débat politique de leur temps en Afrique du Sud ?</p> <p>Dans quel but un artiste s'engage-t-il dans la pratique de l'autoportrait ?</p> <p>Banksy un artiste hors les murs ?</p> <p>Pourquoi l'homme exprime-t-il ses peurs à travers l'art et la littérature ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>PHYSIQUE- CHIMIE</p>	<p>Théorie des couleurs : dans quelle mesure arts et sciences se sont-ils influencés - En quoi la physique chimie permet-elle de mieux comprendre la genèse de certaines œuvres ?</p>
 <p>ARTS PLASTIQUES</p>	 <p>SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES</p>	<p>En quoi et comment les Arts plastiques interrogent-ils les problèmes environnementaux ?</p> <p>Comment la prise de conscience des problèmes environnementaux a-t-elle généré de nouvelles formes de pratique artistique ?</p> <p>Dans quelle mesure une pratique artistique peut-elle être au service d'une dénonciation à caractère politique ou social ?</p> <p>Dans quelle mesure le Street Art dénonce-t-il les dérives de la société ?</p> <p>En quoi Le Corbusier fait-il écho à des attentes économiques et sociales dans son œuvre ? (L'Unité d'habitation de Marseille)</p> <p>Pourquoi certains artistes questionnant la société éprouvent-ils le besoin de sortir des musées ?</p> <p>Le marché de l'art influence-t-il la création artistique ?</p> <p>L'art est-il la clé du capital culturel ?</p> <p>Les arts plastiques impactent-ils vraiment notre vision de la société actuelle ?</p> <p>Les NFT sont-ils indispensables pour protéger la création artistique contemporaine ?</p> <p>Comment l'origine sociale influence-t-elle les pratiques culturelles ?</p> <p>Comment les musées ont-ils pu s'adapter à la crise sanitaire ?</p>