



NOM

Prénom

Voir le Temps en Couleur
Les défis de la photographie

Galerie 2

10 h 30 à 12 h 00

Katharina Grosse
Déplacer les étoiles

Grande Nef

En fin de visite si le temps le permet

Vos axes de programme pour le baccalauréat sont :

Entrées de programme et questionnements

Champ des questionnements plasticiens

1. La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques.
2. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance, valeur expressive de l'écart
3. La figuration et l'image, la non-figuration.
4. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.
5. La présentation de l'œuvre et réception du fait artistique
6. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)
8. Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création
9. L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre.
10. Penser l'œuvre, faire œuvre
11. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

11. Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo.
12. Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Champ des questionnements artistiques transversaux

13. L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

Deux thèmes de référence + oeuvres :

14. **Documenter ou augmenter le réel** (Joseph Vernet et Andreas Gursky)
15. **Nature à l'œuvre** (Rosa Bonheur)

Dans ce livret, les questions vous guident vers quelques œuvres et documents incontournables de l'exposition.

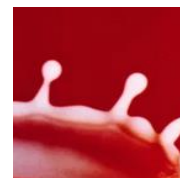
Parcourez toute l'exposition et notez pour chaque entrée de programme (n° de 1 à 13), thèmes et oeuvres au programme (n°14 et 15), un élément de l'exposition en lien (cartel + visuel en photographie ou croquis). Expliquez ce lien.

Gardez des traces photographiques de vos relevés, à déposer dans l'onglet « mes visites, expos, ... » de votre netboard.

Faites le croquis d'un dispositif scénographique annoté d'au moins 5 mots clés en lien avec le vocabulaire scénographique :

<https://www.profartspla.site/wordpress/2024/10/20/vocabulaire-de-la-scenographie-a-utiliser-dans-vos-projets-dexposition/>

Voir le Temps en Couleur, les défis de la photographie



Le principe de la **Chambre Noire** ou **Camera Obscura** (appareil optique ancêtre du sténopé et de l'appareil photographique).

Le procédé est très simple : **une pièce est entièrement fermée à la lumière.**

Si l'on perce un petit trou vers un décor fortement éclairé, les rayons lumineux de l'extérieur créent à l'intérieur de la chambre noire une image inversée du décor.

Pouvez-vous dessiner le schéma de cette « chambre noire » d'Abelardo MORELL

<https://www.abelardomorell.net/> ?



EXEMPLE de ce qui est demandé :

Entrées du programme en lien avec cette œuvre d'Abelardo MORELL :

- construction de l'image (image fabriquée avec le principe de la chambre noire), temps de l'image (image en projection sur un temps donné), représentation, image figurative, écart / réel, vraisemblance (image du réel mais inversée), sollicitation du spectateur (image imprimée / cimaise, à l'échelle d'une pièce réelle = illusion d'être dans la pièce où l'artiste a conçu son dispositif).

- interfaces de diffusion et de réception de l'image : chambre noire, sténopé, origine de la photographie, projection / mur, photographie pour garder une trace du processus de création de l'image

- art, sciences et technologies : photographie d'abord née d'expériences scientifiques en 1826-27, puis artistes s'en sont emparés, identifiant les potentiels de ce dispositif de création d'images semblant « fidèles » au réel. Citation d'INGRES : « *la photographie c'est mieux que la peinture mais il ne faut pas le dire* ».

[illegible]

Les ciels rapportés de Gustave LE GRAY

Dès les années 1840, soit un an après l'annonce officielle de l'invention de la photographie, les trucages sont aussi inventés.

Gustave LE GRAY constate qu'il est très difficile de photographier un ciel et un paysage en même temps avec de beaux effets sur ces deux parties. Il décide alors de « monter » deux négatifs, un avec un « beau » ciel, et un autre avec un « bel » effet sur le paysage. L'image obtenue est magnifique mais ... fausse !

Observez :



Ciel rapporté sur La pointe du Havre



Même ciel rapporté, sur La plage de Trouville

Et ici, même négatif de la mer, mais 3 ciels différents :

[illegible]

La chronophotographie ou la décomposition du mouvement.

Le sculpteur **Edgar DEGAS** a deux passions dans la vie : les danseuses et les chevaux. Mais, dès 1895, donc très tôt après l'invention de la photographie (1826-1827) et tout comme Émile Zola (écrivain) ou Pierre Bonnard (peintre), **Edgar DEGAS** s'intéresse aux possibilités offertes par ce nouvel outil qu'est la photographie.

Comparez sculptures et chronophotographies. Qu'en déduisez-vous ?

[illegible]

Déposez vos photographies, dans l'onglet « photographies » de votre netboard.

[illegible]

Sur le thème **Nature à l'œuvre**, beaucoup d'oeuvres peuvent être repérées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...

Sur le **rapport au réel, documenter et augmenter le réel**, pensez à repérer des œuvres qui :

imitent le réel, le suggèrent, le transforment, le déforment, le montrent de manière inhabituelle, l'ignorent, le recomposent, le fragmentent, ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

...

Déplacer les étoiles de Katharina Grosse



Cette installation **in situ**, réagencée pour s'adapter à la nef du Centre Pompidou Metz est composée de draps assemblés et peints.

Les draps **monumentaux** sont suspendus par 25 câbles au plafond de la Grande Nef à différentes hauteurs : de 4,5 m à 14 m de haut. Ils pèsent plus de 3700 kg.

La Grande Nef du Centre Pompidou Metz a été conçue par **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**, les deux architectes du centre, comme le plus haut lieu d'exposition d'Europe avec ses 21 m sous plafond.

La Grande nef est aussi un espace de 1200 m² où peuvent être exposées des sculptures monumentales très lourdes car la résistance au sol atteint les 2 tonnes/m².

L'œuvre de **Katharina Grosse** est **immersive** car le spectateur peut s'y déplacer, y entrer, marcher dessus, la toucher.

Définitions :

Aide <https://www.profartspla.site/wordpress/glossaire/> ou



CONNAISSANCES

- In situ :

Une installation **in situ** (dans le site, en latin) tisse un rapport étroit avec le lieu qui l'accueille, son histoire, ce qu'il représente, la façon de percevoir du spectateur, l'espace formel...

Déplacée dans un autre lieu, l'œuvre perdrait son sens, sa raison d'exister.

- Monumentaux :

Qui a les caractères d'un monument par ses grandes dimensions.

Qui a des dimensions qui dépassent la taille humaine.

- Immersive :

Se dit d'une œuvre dans laquelle le spectateur peut entrer physiquement ou par l'effet donné.

Selon vous,

2. Comment et pourquoi l'œuvre se continue sur le parvis à l'extérieur ?
3. Pourquoi l'artiste Katharina Grosse a utilisé la peinture en l'aérosol ?
4. Quel(s) effet(s) produisent ses grands drapés colorés sur les spectateurs ?
5. Que vous évoque le titre « Déplacer les étoiles » ?
6. Quel est le rôle de cet arbre déraciné enroulé de toiles ?

INTERPRÉTATIONS