

*Matrice à disposition du professeur : à renseigner, co-signer, imprimer et à déposer accompagné de la liste récapitulative des candidats, au plus tard le **22 avril** auprès du chef d'établissement qui transmettra au jury ; Délai réglementaire à respecter pour mise à disposition des jurys : 15 jours avant l'épreuve.*

BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE		Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques
Epreuve de terminale		
Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques		
NOM et Prénom du candidat :		
Aménagement spécifique pour le candidat lors de l'ORAL :		
Établissement : Lycée de la communication, Metz		Session : 2025
EFFECTIF total des élèves en terminale : 45		NOMBRE de GROUPES : 2
<p>ORGANISATION et CONTEXTE DE L'ENSEIGNEMENT en Terminale spécialité : <i>EDT, salle, organisation particulière</i> Une grande salle spécifique est dédiée aux 2 h de pratique, 2 h de culture artistique et 2 h de méthodologie. Le lycée offre également des espaces complémentaires : un atelier de sérigraphie et un laboratoire de photographie argentique ainsi que deux Lieux d'Arts et de Cultures (espaces d'exposition avec réservation). Deux professeurs se répartissent les élèves en deux groupes. Chacune encadre sur l'année un groupe identique d'élèves.</p>		
<p>LES GRANDES ETAPES DE TRAVAIL <i>« Le professeur décrit sommairement, les grandes étapes du travail du groupe, projets et visites »</i></p> <p>Les pratiques en 2D (dessin, peinture, ...), 3D (sculptures en plâtre, argile, alginate, plastiline), numériques (tablettes, mapping, impression 3D, découpeuse laser, hologrammes) sont complétées par des interventions d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émilie Picavet, artiste brodeuse - Paul Parant, graveur et sérigraphiste - Alice Petit, photographe argentique - A.I.L.O, Duo d'artistes pratiquant le mapping vidéo <p>Des visites au Centre Pompidou Metz (expositions <i>Katharina Grosse, Voir le Temps en Couleur, Après la fin</i>), au FRAC Lorraine (exposition <i>Pause</i>), et à Paris les 16 et 17 octobre 2024 (Louvre, Orsay, Musée de la marine, Centre Pompidou Paris) ont été proposées aux élèves.</p> <p>Le système numérique d'un netboard nominatif par élève a été mis en place afin d'assurer un suivi régulier de chaque élève individuellement.</p> <p>3 baccalauréats blancs pour l'épreuve écrite ont été organisés sur l'année (au retour des vacances de novembre, au retour des vacances de janvier et au retour des vacances d'avril).</p> <p>1 bac blanc oral a été organisé de façon obligatoire dès le mois d'avril pour chaque élève. 1 second bac blanc oral sur la base du volontariat était possible, à la demande de l'élève.</p>		

LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE

Thématique ou problématique développées par l'élève :

Visuels MINIATURES (2 maximum par réalisation)

TITRE et CARTEL de la réalisation

Réalisation 1

Réalisation 2

Réalisation 3

Réalisation 4

Description écrite et sommaire des éléments du DOSSIER

Pochette format ... contenant ...

Le professeur atteste des éléments qui seront présentés à l'oral, à savoir : (noircir la case à la droite des éléments cités)

CARNET de TRAVAIL

DOSSIER

PROJET

Le professeur atteste de l'authenticité du projet présenté par le candidat :

Le document de synthèse est en adéquation avec les éléments qui seront apportés par le candidat

Signature du/des professeur(s)

Commentaire éventuel en lien avec la validation du projet :

Emargements – tampon – visa

Le chef d'établissement