

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

Bac Blanc n°2 Vendredi 17 janvier 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

*3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon*

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **rapports au réel**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous situerez et éclairerez sur l'**idée de progrès en art**.

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- transformant le visiteur en « **spect-acteur** » (mot valise regroupant les mots « spectateur » et « acteur » d'Augusto Boal, praticien de théâtre brésilien dans les années 1970).

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm, Paris, musée du Louvre.

Annexe 1 (document 2)



Raphaël (1483–1520), *Étude pour La Madone d'Albe*, 1510-1511, sanguine et encre brune sur papier blanc, 38,5 x 25 cm, Palais des Beaux-Arts de Lille, France.

Annexe 1 (document 3)



Marcel Duchamp (1887- 1968),
Fontaine, 1917 / 1964, ready-made,
faïence blanche recouverte de
peinture, 38 x 48 x 63,5 cm, Centre
Pompidou Paris.

D'après la photographie de l'original
(perdu, fait à New York en 1917)
prise par Alfred Stieglitz en 1917, cet
exemplaire, réalisé en 1964 sous la
direction de Marcel Duchamp par la
Galerie Schwarz à Milan, constitue la
3e version.

Vue de l'exposition en 2018 à la Tate
Modern Gallery :



Annexe 1 (document 4)



Gerhard Richter (1932 -), *Crâne et Bougie*, 1983, huile sur toile, 100 x 150 cm, Collection Böckmann au Musée national d'art et de design, Nuremberg, Allemagne.

Annexe 1 (document 5)



Rebecca Horn (1944 – 2024), *Pendule avec pigment jaune indien, Vienne 1986*, 1986, FRAC Bretagne, Sculpture constituée d'un cône de pigment jaune et d'un pendule en acier mû par un moteur électrique, dimensions variables avec pendule : 208 à 368 cm, moteur : 52 x 96 x 46 cm et cône : 65 x 80 cm (diamètre).

Prompt-artistes, de quoi parle-ton ?

14 novembre 2023 - Écrit par Benoit Gaboriaud

Article publié en ligne sur <https://fisheyeimmersive.com/article/prompt-artistes-de-quoi-parle-ton/>

À l’instar de l’invention de la photographie en 1839, le prompt art se démocratise à grands pas, au point d’être considéré comme une véritable révolution artistique. Un danger pour certains, une nouvelle pratique pour d’autres : en quoi consiste réellement cette technique basée sur l’intelligence artificielle ?

À la fin du XXe siècle, certains peintres excellaient dans l’hyperréalisme avec fierté, jusqu’au jour où est apparu l’appareil photographique capable de produire des portraits d’une parfaite réalité dans des temps imbattables – pour se défendre, ces mêmes artistes reprochaient à ceux qui utilisaient une telle technologie de n’avoir aucune intention artistique. Très vite, le petit monde de l’art s’est toutefois rendu compte que faire du Nadar n’était pas à la portée de tous.

Aujourd’hui, l’histoire se répète avec l’intelligence artificielle et l’émergence des prompts artistes. En quoi consiste exactement leur activité ? À la question, Étienne Mineur, designer, enseignant et éditeur répond : « *Je suis spécialisé dans l’image et je m’amuse avec l’IA. Bien prompter (« souffleur », en anglais, ndr) consiste à expliciter très clairement, de manière professionnelle et avec les mots justes, ce que l’on souhaite obtenir comme image. Arriver à s’exprimer clairement, c’est tout un art. Je compare souvent les artistes prompteurs à un réalisateur de cinéma qui doit expliquer très précisément à son cadreur ou à son chef opérateur le type de cadrage ou de lumière auquel il pense, ou encore à ses comédiens ce qu’il attend d’eux. C’est valable pour un directeur artistique. Dans mon domaine, le graphisme, cette démarche est nouvelle : généralement, nous nous exprimons par le dessin ; désormais, nous le faisons par le langage. Par ailleurs, détail qui n’en est pas un, depuis que je prompte, je fais de gros progrès en anglais, car l’IA connaît parfaitement les mots de cette langue ».*