

**Portes Ouvertes**  
**Le 1er mars 2025**  
**Au LYCOM**  
**Lycée de la Communication**



**Filière générale :**  
**Arts Plastiques**  
**option et spécialité**  
**Seconde, Première et Terminale**

**Mme Maud Vageon**  
**Mme Corinne Bourdenet Vicaire**  
**M. Yannick Chelmis**

# Comment nous contacter ?

**Nos adresses académiques :**

[maud.vageon@ac-nancy-metz.fr](mailto:maud.vageon@ac-nancy-metz.fr)

[cbourdenet@ac-nancy-metz.fr](mailto:cbourdenet@ac-nancy-metz.fr)

[Yannick.Chelmis1@ac-nancy-metz.fr](mailto:Yannick.Chelmis1@ac-nancy-metz.fr)

**Nos sites pédagogiques :**

[https://padlet.com/m\\_vageon/enseignementartslycom](https://padlet.com/m_vageon/enseignementartslycom)

<https://www.profartspla.site/wordpress/>

<https://explorationsartistiquesetcinematographiques.wordpress.com>



**Compte Instagram pour suivre les réalisations,  
sorties et projets des élèves :**

[https://www.instagram.com/artspla\\_lycom](https://www.instagram.com/artspla_lycom)

**@artspla\_lycom**



**Page dédiée à la discipline sur le site du lycée :**

<http://lycomfn.cluster029.hosting.ovh.net/category/filieres-pre-bac/disciplines/arts-plastiques/>

## Au lycée de la Communication,

les arts plastiques c'est :

<b>une option</b>	<b>un enseignement de spécialité</b>
-------------------	--------------------------------------

**Les horaires :**

<b>2nde</b>	<b>1ère</b>	<b>Terminale</b>
<b>3h d'option</b>	<b>3h d'option</b>	<b>3h d'option</b>
	<b>4h spécialité</b>	<b>6h spécialité</b>
	<i>Cumulables = 7 h</i>	<i>Cumulables = 9 h</i>

**Des évaluations pour le baccalauréat :**

- **En option : moyenne dans le contrôle continu**
- **En spécialité :**

\* Si arrêt en première, moyenne au contrôle continu, coefficient 8

\* En terminale, épreuve de 40 minutes à l'oral et épreuve écrite de 3 h 30, coefficient 16 + contenu pour le « Grand Oral », coefficient 10

**Une aide précieuse pour l'orientation**

L'orientation en filières artistiques est complexe car peu médiatisée et très variée.

Comment choisir un métier, si on ne sait même pas qu'il existe ???

**Des rencontres avec des professionnels du monde de l'art et une découverte des métiers artistiques sont régulièrement organisées :**

- par des rencontres lors des sorties dans différentes institutions culturelles (Musées, FRAC, Centre Pompidou Metz, FabLab, La Conserverie, ...).
- par des interventions d'artistes et d'étudiants en écoles d'art, en école d'architecture, en DnMade, en BTS, en université.
- par un accompagnement aux différentes Portes Ouvertes des écoles et universités.

- par un accompagnement individualisé sur

## **Arts appliqués (CCD-STD2A) / Arts plastiques**

### **Quelles différences ?**

Les « arts appliqués » (CCD = Création & culture design et STD2A = sciences et technologies du design et des arts appliqués) sont les arts appliqués à la science et à l'industrie comme les designs d'objets, d'espace, textiles, graphiques...

Les arts plastiques sont les arts de la forme (la plastique) et regroupent les beaux-arts (dessin, peinture, gravure, sculpture, architecture) mais aussi des pratiques contemporaines comme l'art vidéo, l'art numérique, les performances, les installations ...

Beaucoup d'artistes sont à la frontière entre les arts appliqués et les arts plastiques car les techniques sont les mêmes et les domaines ne sont pas étanches, mais au contraire se nourrissent les uns et les autres.

Le grand couturier Yves Saint Laurent s'est inspiré du peintre Piet Mondrian pour sa robe Mondrian.

L'artiste Jean-Michel Othoniel collabore avec des souffleurs de verre pour son installation « le Kiosque des noctambules » sur les bouches de métro.

Ce qui distingue les arts appliqués des arts plastiques c'est donc **l'intention et la finalité des productions.**

En arts appliqués, elles reposent sur un cahier des charges et des contraintes (matérielles, sécuritaires, financières, ...).

**En revanche, en arts plastiques, elles sont librement déterminées par l'artiste.**

## Arts plastiques, Création Culture Design CCD, 2A arts appliqués, c'est quoi ? quelles différences ?

Arts plastiques	Arts appliqués
Voie générale	Voie technologique
<b>Méthodologie de travail</b>	
Le <b>projet personnel de l'élève</b> détermine ses choix plastiques, ses mediums, ses outils, ses techniques, son questionnement, ses références, ...	Un cahier des charges, avec des contraintes créatives et techniques est à respecter et guide la <b>création appliquée à une fonction</b> (habiter, vêtir, aménager, utiliser, ...).
<b>Scolarité</b>	
Seconde option arts plastiques	Seconde CCD
Première option et/ou spécialité arts plastiques	Première 2A (+ option arts plastiques possible)
Terminale option et/ou spécialité arts plastiques	Terminale 2A (+ option arts plastiques possible)
<b>Post-bac</b>	
<p><b>Les élèves des deux filières postulent aux mêmes écoles d'art, aux mêmes formations artistiques</b> comme les DnMade ou BTS, ...</p> <p><b>avec le même succès</b> car ces filières sont très sélectives donc seuls les plus motivés, sérieux, rigoureux, travailleurs sont pris.</p>	

# Foire aux Questions

Est-ce que je peux choisir la **spécialité (4h / semaine en première) arts plastiques** si je n'ai pas suivi l'option en seconde ? OUI

Est-ce que je peux choisir l'**option (3h / semaine en première) arts plastiques** si je n'ai pas suivi l'option en seconde ? OUI

Est-ce que je peux cumuler la **spécialité (4h / semaine en première) arts plastiques** + l'**option (3h / semaine) arts plastiques** si je ne les ai pas suivies l'option en seconde ? OUI

Est-ce que je peux cumuler la **spécialité (4h / semaine en première) cinéma** + l'**option (3h / semaine) arts plastiques** si je ne les ai pas suivies en seconde ? OUI

Est-ce que je peux cumuler la **spécialité (4h / semaine en première) arts plastiques** + l'**option (3h / semaine) cinéma** si je ne les ai pas suivies en seconde ? OUI

Si **j'arrête la spécialité en Première**, est-ce que je peux poursuivre en terminale en option ? OUI

Est-ce que je peux suivre l'**option arts plastiques si je suis en STD2A** ? OUI mais plutôt en Première et Terminale car l'emploi du temps est déjà très chargé en seconde.

Est-ce que je peux suivre l'**option en seconde et arrêter ensuite** ? Cela arrive peu mais OUI c'est une option choisie pour une année, vous pouvez donc l'arrêter l'année suivante.

## CE QUI CHANGE au LYCEE par rapport au COLLEGE

**3 h minimum au lieu de 55 minutes / semaine**

Des réalisations sous forme de **PROJETS** et non des sujets

Une plus grande **variété des techniques** :

**2D** (dessin, gravure, photographie numérique et argentique, broderie, peinture sur toile, sur verre, sur bois, ...)



**3D** (sculpture en plâtre, en argile, en cire, volumes architecturaux, impression 3D...)



**Numérique** (retouche photographique, effets spéciaux vidéos, animations 2D et 3D, modélisation, mapping vidéo, casque VR, hologrammes, ...)



**Installations** (lieux investis de façon plus ou moins éphémère),

**Performances** (actions filmées) et techniques mixtes



## Les élèves au Lycom peuvent pratiquer dans :

- une **salle d'arts plastiques** spacieuse, très bien équipée en matériel couvrant presque toutes les techniques artistiques (dessin, peinture, sculpture, photographie, animation, vidéo, retouche numérique, gravure, volume, ...) ainsi que des **espaces d'exposition** (Lieux d'Arts et Cultures).



- un **atelier de sérigraphie** (devant le bâtiment de l'infirmerie), un **labo photographie argentique** (salle D112), un **espace fond vert** au Grand Studio (espaces Cinéma), un **amphithéâtre**, un **espace photographique** (fonds en cyclorama de différentes couleurs, des lampes-projecteurs, des réflecteurs, des trépieds, ...).



## **Exemples de projets développés**

**depuis plusieurs années :**

### **Nuit des Musées, Projet « La Classe, l'Œuvre »**

Cette année les élèves de Première exposeront à la Nuit des Musées au Musée de la Cour d'Or à Metz

le samedi 17 mai 2025 de 19 h à Minuit.

Vous pourrez y découvrir leurs productions et écouter leurs explications, leur médiation culturelle.

### **Des rencontres avec des professionnels :**

Cette année, les élèves ont travaillé avec des intervenants en mapping vidéo, en gravure et sérigraphie, en photographie argentique, en peinture expérimentale et monumentale.

Une **artiste brodeuse** est venue exposer sa démarche lors d'une conférence devant les élèves de spécialité et a exposé ses réalisations pendant plusieurs semaines au Lieux d'Arts et de Culture (L.A.C.) du lycée.

### **Workshop Sensibilisation à l'architecture**

Une étudiante de l'Ecole d'architecture de Nancy viendra en mars parler de son cursus, construire et élaborer un projet avec des élèves sous forme d'intervention sur 2 journées.

**Projets avec d'autres disciplines** : sciences, philosophie, sciences et technologies, ... = **interdisciplinarité** possible avec tous les autres domaines du savoir.

### **Des Projets entre pairs**

Des élèves, de différents écoles, collèges et lycées, peuvent se rencontrer, collaborer sur des projets communs, participer à des expositions et ateliers ensemble, présenter aux uns et aux autres leur travail.

**= médiation culturelle entre pairs.**

L'enseignement des arts plastiques a pour principe  
d'articuler la **pratique plastique expressive à une  
culture artistique.**

Le plaisir de la pratique artistique dans la pluralité de ses formes  
(dessin, peinture, sculpture, photographie, vidéo, création  
numérique, approche de l'architecture et du design)... associé à la  
culture artistique (découverte de démarches artistiques de toutes  
époques et cultures, analyse plastique d'œuvres, visites  
d'expositions, voyages). L'approche des œuvres développe un  
regard sensible, éclairé et critique sur le monde contemporain.

**Une PÉDAGOGIE par projet et de projet, au plus près de l'élève.**

La création plastique est menée au fur et à mesure par l'élève dans  
une démarche de plus en plus autonome (conduite de son projet),  
de façon à articuler singularité, sensibilité et sens, en lien avec des  
références artistiques.

**Les situations d'enseignement sont très variées : le travail seul  
ou à plusieurs, croisant les arts, mais aussi les disciplines non-  
artistiques, sur des durées courtes ou longues, au lycée ou en  
dehors, ...**

**L'élève est d'abord une personne sensible (intuition, sensibilité,  
singularité, imaginaire, rythme) : règle essentielle dans la  
conduite du cours.**

## **Organisation des séances, durée, façons de travailler :**

- Du temps pour la **pratique** (techniques diverses abordées : dessin, peinture, photographie, vidéo, sculpture, ...)
- Du temps pour la **culture artistique** (sorties et visites culturelles, histoire de l'art, analyse d'œuvres, écrits sur les artistes, les œuvres, oraux de verbalisation, médiation...).

Les travaux sont **plastiques, écrits, oraux, individuels ou en groupe**, selon les projets et les demandes, et se font en partie en classe et en partie à la maison. Le **travail personnel est important** car vous devrez alimenter un **carnet de recherche** régulièrement sur toute l'année (y dessiner, écrire des notes de cours, de visite, y penser vos projets, vos envies, ...).

La **proximité des structures culturelles** et la facilité d'accès par les transports en commun permettant des **visites au contact direct des œuvres très régulières**.

**La mixité sociale, culturelle et l'ouverture d'esprit qui sont des grandes richesses notamment en Arts.**

## **Pourquoi choisir cette spécialité et/ou option ?**

- parce que les domaines de la création vous stimulent, vous aident à penser le monde et votre place dans celui-ci, vous aident à vous exprimer autrement que par des mots.

**Ce sera un plus pour votre culture générale.**

- parce que vous avez déjà une idée de métier proche de la création, du monde de l'art, du patrimoine.

**Ce sera une voie vers un futur domaine professionnel.**

**Les délais des rendus seront variables et adaptés à vos projets.**

Un travail de broderie nécessite plus de temps qu'une photographie plasticienne !

Les **évaluations** seront donc le fruit de tous ces travaux et pourront être améliorées jusqu'à l'arrêt des notes (fin du trimestre) avec des corrections en ligne, des échanges avec vos enseignants, avec des camarades, ...

**parce qu'on apprend aussi de ses erreurs.**



Les clés de la réussite : Comme les évaluations peuvent être améliorées pour chaque travail, à chaque rendu, les clés de la réussite se résument en un mot :



**Si vous avez envie de réussir et travaillez pour, vous serez en situation de réussite.**

La **satisfaction de soi** après un travail bien mené est un sentiment apportant une immense **confiance en soi** et un **épanouissement personnel durable** !

## Ai-je le profil pour ...

Pour choisir, il faut que cela corresponde à vos envies, donc bien se connaître soi-même est la clé pour faire des choix assumés et réussis. Ce petit questionnaire peut vous aider à vous situer.

### Répondez avec honnêteté aux questions suivantes : par oui ou non

- Je peux me concentrer plus de 3 h sur un travail plastique ?
- Je peux consacrer plusieurs jours de mes vacances sur un travail plastique.
- J'ai un carnet de croquis et je dessine régulièrement dedans, de façon personnelle et autonome.
- Je peux écouter de façon concentrée un cours magistral (théorique) ou une conférence ou un reportage vidéo pendant plus de 2 h ?
- Je sais prendre des notes écrites d'un discours oral.
- Je vais régulièrement, de manière autonome, voir des expositions.
- J'aime consulter des ouvrages, reportages, sites internet qui parlent d'arts.
- J'aime donner mon avis, me faire une idée personnelle sur ce que je vois, lis, entends, découvre.
- Je suis de nature curieuse, organisée et rigoureuse.
- Je sais que les filières artistiques sont très sélectives et que le talent ne fait pas tout : seuls les plus travailleurs, sérieux, rigoureux, motivés réussissent.

### Bilan

**Vous avez plus de 4 "NON" dans vos réponses :** les arts sont un loisir qui vous donne du plaisir mais ce ne sera pas un enseignement ou une option dans lesquels vous souhaitez vous impliquer. Il est inutile de vous inscrire en option et encore moins en spécialité arts plastiques, cela restera un loisir personnel.

**Vous avez entre 2 et 4 "NON" :** les arts représentent un domaine qui vous attire mais vous manquez encore d'engagement ou d'ambition personnelle pour vous donner les moyens de réussir dans cette voie. L'option facultative vous permettra de renforcer votre culture et vos compétences. Mais attention ce sera aussi un supplément de travail qu'il faudra assumer et assurer. Vous ne devez pas choisir pas cette option à la légère, en dilettante, en "touriste". Elle nécessitera du travail, du sérieux et de la rigueur.

**Vous avez moins de 2 "NON" :** les arts sont une passion et vous souhaitez vous diriger dans une voie professionnelle où les arts auront une grande place. Vous savez que ce sont des filières difficiles car sélectives (beaucoup de demandes pour peu de places) mais vous êtes prêt(e) à vous donner les moyens de réussir. Le travail ne vous fait pas peur et même vous prenez du plaisir à travailler dans ce domaine sans négliger les autres disciplines !

<b>ARTS PLASTIQUES + AUTRES SPECIALITES</b>	<b>Après le Bac : possibilités d'orientations vers des secteurs professionnels et des métiers</b>
<b>HISTOIRE-GEO GÉOPOLITIQUE &amp; SCIENCES POLITIQUES</b>	Urbaniste, Archéologue, Historien d'Art, Archiviste, Conservateur de Musée, Expertise - Authentification, Photographe - Reporter, Affaires Culturelles des Ambassades, ...
<b>HUMANITES, LITTÉRATURE &amp; PHILOSOPHIE.</b>	Critique d'Art, Scénariste, Story-boarder, Historien d'Art, Archiviste, Conservateur de Musée, Photographe, Animation - Vidéo - Cinéma, Journaliste, Graphiste, Illustrateur, Programmateur de Lieux Culturels, Artiste, Bédéiste, Libraire, Éditeur, Documentaliste, Enseignant, Chercheur, ...
<b>LANGUES, LITTÉRATURE &amp; CULTURE ÉTRANGÈRE</b>	Guide Conférencier Polyglotte, Commissariat d'Exposition, Médiation Culturelle, Chargé de Communication, Chargé de Relation avec le Public, Photographe Reporter, Tourisme Culturel, ...
<b>MATHÉMATIQUES</b>	Architecte, Géomètre, Urbaniste, Maquettiste, Dessinateur Btp, Scénographe, Enseignant, Chercheur, ...
<b>NUMÉRIQUES &amp; SCIENCES INFORMATIQUES</b>	Webmaster, Webdesigner, Concepteur de Jeux Vidéos, Cinéma d'Animation, Infographiste, Communication Visuelle, Design Graphique, Design d'Espace, Design d'Objets, Webdesigner, Régisseur, Scénographe, ...
<b>PHYSIQUE-CHIMIE</b>	Architecte, Conservation ou Restauration des Œuvres d'Art, Design Sonore, Design D'objet, Prototypeur, Photographe, Cinéma-Audiovisuel, Régisseur Son, Régisseur Lumière, Preneur ou Ingénieur de Son, Chef Opérateur, ...
<b>SCIENCES DE LA VIE &amp; DE LA TERRE</b>	Paysagiste, Architecte-Paysagiste, Aménagement du Territoire. Art Thérapeute, Psychologue, Infirmier-Psy, Orthophoniste, Illustrateur Médical et Scientifique, ...
<b>SCIENCES ÉCONOMIQUES &amp; SOCIALES</b>	Commissaire-priseur, Conseiller en Gestion du Patrimoine ou en Politique Culturelle, Événementiel Artistique, en Agence de Voyages Culturels, Production Culturelle, Galeriste, Antiquaire, Courtier, Architecte, ...
<b>SCIENCES DE L'INGÉNIEUR</b>	Régisseur d'espace, Régisseur d'œuvres, Scénographe, Design d'espace, Design d'objets, ...



**Arts plastiques + n'importe quelle autre spécialité =**

**Voie professionnelle possible**

**En Arts plastiques,**

**les intelligences multiples s'y complètent et s'y révèlent**

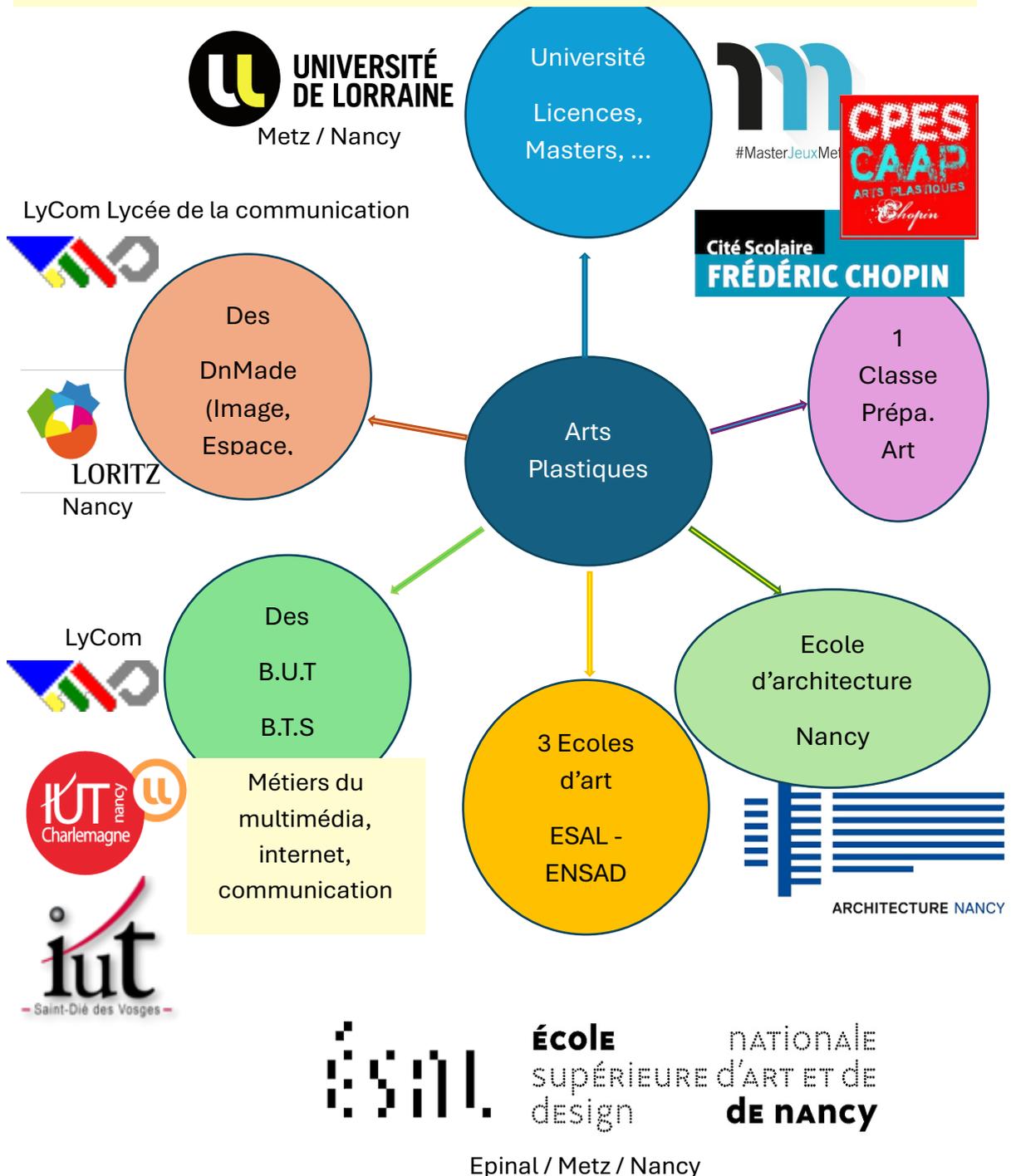
**l'intelligence de la main y est reconnue, développée, valorisée.**

*« Celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier,  
celui qui travaille avec ses mains et sa tête est un artisan,  
celui qui travaille avec ses mains, sa tête et son cœur est un artiste ».*

**Saint François d'Assise**

# Formations post-bac dans l'académie accessibles avec la spécialité arts plastiques.

Licences : arts plastiques, arts du spectacle, histoire de l'art, archéologie, scéno,  
Masters Enseignement, Master Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux  
parcours création de dispositifs ludiques



# **Stop aux idées reçues !**

## **En arts, il n'y a pas d'avenir professionnel.**

Les entreprises culturelles emploient 670000 personnes, soit 2,5% de l'emploi dans le pays + 870000 professionnels de la culture employés par les entreprises non culturelles. (sources Ministères Culture et Economie)

## **Les écoles d'art coûtent chères et sont sur Paris.**

Notre région Grand Est est très riche : 3 sites d'écoles d'art (ESAL) publiques (Epinal, Metz et Nancy), une prépa arts publique (Nancy), une école d'architecture publique, des DNMade (publics), des BTS (photo), une école « arts déco » la HEAR de Strasbourg, une université publique (de la licence au master). Les écoles de Belgique et du Luxembourg sont proches aussi.

## **Si je sais dessiner, ce sera facile et j'aurai de bonnes notes.**

Le talent ne suffit pas. Il faut surtout avoir une grande capacité de travail, beaucoup de sérieux, de rigueur et de régularité.

## **Si je ne suis fort.e qu'en arts plastiques, je pourrai réussir car c'est ce que je veux faire plus tard.**

Pas du tout ! Il faut un très bon dossier scolaire dans toutes les disciplines car la sélection est très forte et se fait sur un bilan global et pas sur une seule discipline.

## **Si je suis en arts plastiques, je dois adopter un « look » particulier.**

Pas nécessairement, surtout si cela relève plus du « déguisement » que d'une vraie personnalité. Les plus grands artistes sont physiquement d'une grande banalité. Leur personnalité s'exprime dans leurs œuvres et non dans leur apparence, bien futile.

## **Pour être artiste, il faut prendre des drogues et être totalement « déjanté(e) ».**

Totalement faux ! Pour réussir dans une voie artistique, il faut être un travailleur d'une grande rigueur, ce qui est incompatible avec un esprit « embrumé ».

## **Si je veux poursuivre mes études dans une filière artistique, il faut que je choisisse arts appliqués plutôt qu'arts plastiques.**

Pas du tout ! Les accès post-bac sont les mêmes. Surtout qu'avec la réforme, une partie des programmes d'arts plastiques concernent aussi d'autres arts (design, cinéma, danse, jeux vidéo, musique...).