

Scènes de la Passion du Christ
de Hans **MEMLING**

(1430 ou 1446 – vers 1494)

1470

Peinture à l'huile sur panneau de chêne de la
Baltique,

56,7 x 92,2 cm

Galerie Sabauda de Turin, Italie



Scènes de la Passion du Christ, aussi appelé **Passion de Turin**, est un tableau du peintre primitif flamand d'origine allemande **Hans Memling**.

Réalisé vers 1470 sur un panneau de chêne de la Baltique, cette peinture représente 23 vignettes de la Vie du Christ combinées dans une seule et même **composition narrative** sans scène centrale dominante : 19 épisodes montrent la Passion du Christ, la Résurrection, et trois épisodes de l'apparition du Christ ressuscité (à Marie-Madeleine, sur la route vers Emmaüs, et devant la mer de Galilée).

La réalisation de cette œuvre est **commandée par Tommaso Portinari**, un banquier italien vivant à Bruges, qui est représenté, comme cela était souvent le cas pour les **donateurs** malgré **l'anachronisme** évident, agenouillé et priant dans le coin inférieur gauche du tableau, en compagnie de sa femme, Maria Baroncelli, qui est peinte, elle, dans le coin inférieur droit.

Le tableau est de petite taille, il mesure 56,7 x 92,2 cm, et ne faisait probablement pas partie d'un retable.

Ce tableau ne figure pas dans l'inventaire des possessions de Portinari à la date de sa mort en 1501, et il a probablement été déménagé de Bruges à Florence entre 1510 et 1520.

Il apparaît pour la première fois dans la collection de Cosme Ier à Florence en 1550.

Le tableau est aujourd'hui exposé à la Galerie Sabauda à Turin.

Cette peinture à l'huile sur panneau de chêne de la Baltique, méticuleusement **détaillée**, **ne se concentre pas sur une seule scène, mais dépeint 23 vignettes différentes de la vie du Christ**. Memling entrelace les récits de la Passion, de la Résurrection, et même des apparitions ultérieures du Christ, dans un **paysage unique et continu**.

Le bois d'œuvre du Moyen-Âge était généralement du chêne car très résistant et durable. De nombreux chênes de l'Europe de l'Ouest à cette époque étaient trop noueux ou trop courbés pour être facilement fendus contrairement à ceux des pays baltes reconnus pour la fabrication de peintures, retables, meubles, charpente, lambris d'intérieur, navires, tonneaux, ...

Le style de Memling, typique de la **tradition des Primitifs flamands**, se caractérise par son **réalisme** et son **souci du détail**. La **palette de couleurs chaudes**, dominée par les bruns, les verts et les bleus, et la manière dont le **jeu subtil de la lumière et de l'ombre** créent une **impression de profondeur**, **attirant notre regard** à travers les différentes scènes.

Les commanditaires

Ce tableau a été commandé par Tommaso Portinari, un banquier italien vivant à Bruges, et son épouse, Maria Baroncelli. Ils sont représentés dans les coins inférieurs, pieusement agenouillés en prière.

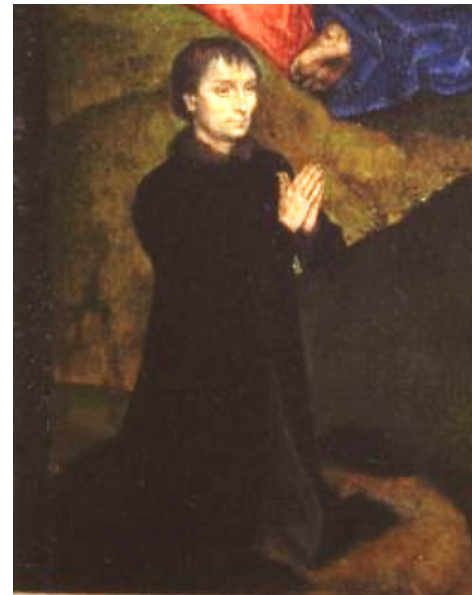
Ce type de portrait, connu sous le nom de **portrait de donateur**, était une **caractéristique courante** dans les peintures religieuses de cette époque, témoignant de la piété des mécènes et de leur lien avec le récit sacré.

Tommaso Portinari destinait probablement cette œuvre à sa chapelle privée dans l'église Saint-Jacques de Bruges.

"Scènes de la Passion du Christ" n'est pas seulement une œuvre d'art religieuse ; c'est une fenêtre ouverte sur le contexte social et artistique de la Flandre du XVe siècle.



Tommaso Portinari



Maria Baroncelli



Plutôt que de se concentrer sur une seule scène dominante, Memling tisse 23 vignettes de la vie du Christ en un récit unique et fluide :

- **19 épisodes de la Passion**, ces moments poignants qui précèdent la **crucifixion du Christ**, suivis du miracle de la Résurrection
- **3 apparitions du Christ ressuscité** : devant Marie-Madeleine, sur le chemin d'Emmaüs, et au bord de la mer de Galilée.

Memling utilise l'architecture pour guider notre regard à travers le récit.

Les **personnages au premier plan, vêtus, de façon anachronique, de costumes contemporains** rappellent que les événements de la Passion ont une **portée intemporelle**, touchant l'expérience humaine à travers les générations et le temps.

Scène 1 : Jésus entre dans la ville à dos d'âne le Dimanche des Rameaux



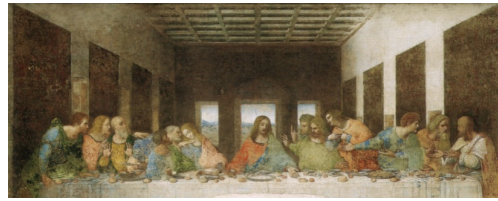
Scène 2 : Jésus chassant les marchands du Temple



Scène 3 : Judas trahit Jésus et le vend aux grands prêtres



Scène 4 : La Cène



La Cène de Léonard de VINCI, vers 1495-1497, Détrempe sur enduit de plâtre, 460 x 880 cm, Église Santa Maria delle Grazie de Milan



Scène 5 : Prière dans le Jardin de Gethsémani



Scène 6 : L'Arrestation du Christ

Judas embrasse Jésus ; Pierre coupe l'oreille de Malchus



Scène 7 : Le Reniement de Pierre

Pierre est sous un porche, un coq chante au-dessus de lui



Scène 8 : Le Christ devant Pilate

Pilate est assis sur son trône



Scène 9 : La Flagellation du Christ



La Flagellation du Christ de Piero Della **FRANCESCA**, entre 1444 et 1478, tempera (peinture à l'eau) sur bois de peuplier, 58,4 x 81,5 cm, Galerie Nationale de la Marche, à Urbino, Italie



Scène 10 : Christ devant le roi Hérode



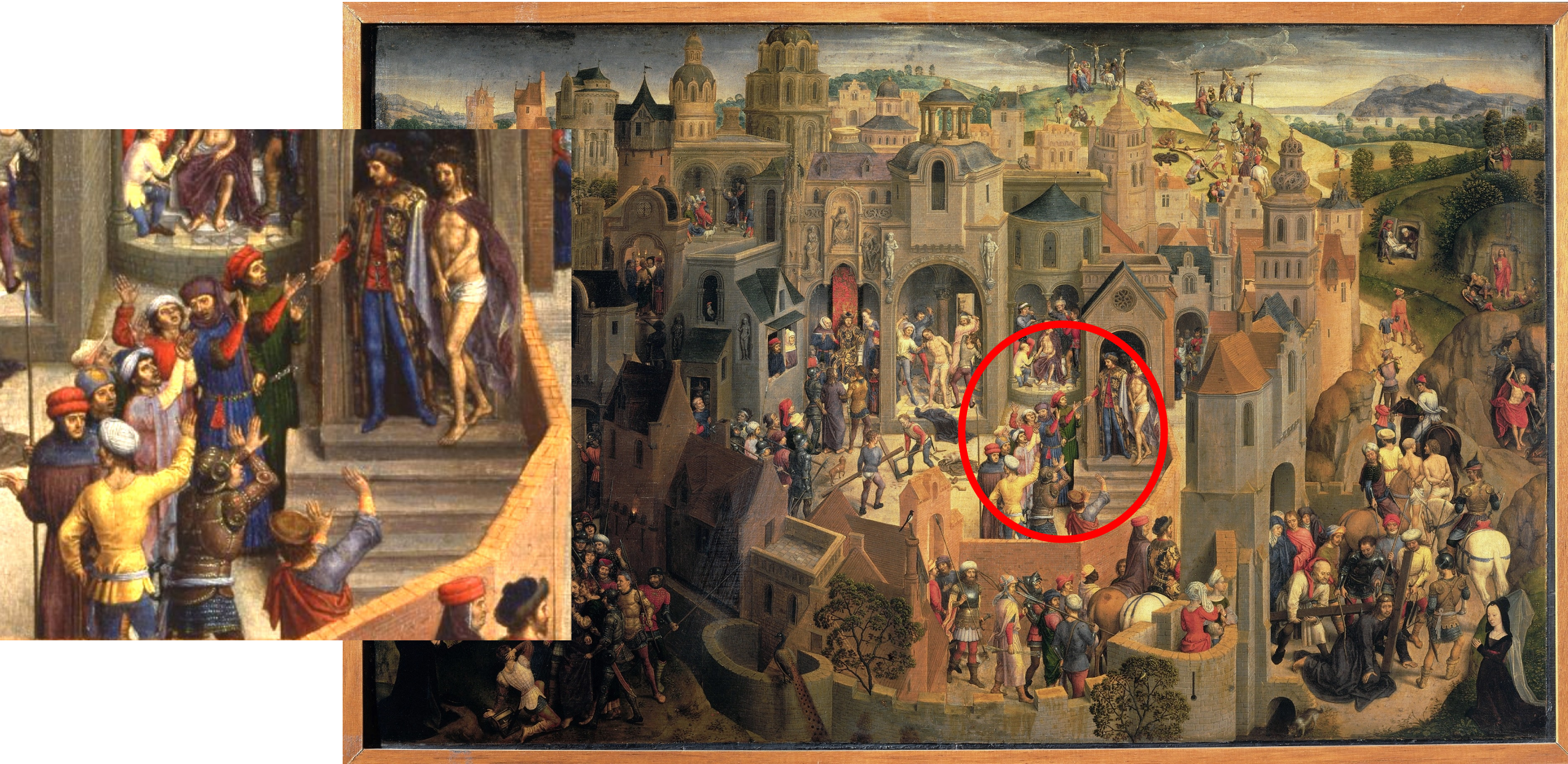
Scène 11 : Le Couronnement d'épines

Jésus reçoit une couronne d'épines et un vêtement violet



Scène 12 : *Ecce Homo*

le Christ est présenté au peuple qui le condamne à mort



Scène 13 : Réalisation de la Croix



Scène 14 : Portement de Croix ; Simon de Cyrène porte la Croix

Le Christ tombe sur ses genoux, il est aidé par Simon de Cyrène



Scène 15 : Jésus est cloué à la Croix



Scène 16 : Crucifixion de Jésus

<https://perezartsplastiques.com/2016/11/20/la-crucifixion-dans-lart/>



Scène 17 : Descente de la Croix



La Descente de Croix est la partie centrale d'un triptyque peint par l'artiste flamand **Pierre Paul RUBENS** entre 1612 et 1614. Cette peinture est le second plus grand chef-d'œuvre que Rubens a réalisé pour la cathédrale Notre-Dame d'Anvers en Belgique, à côté de *l'Erection de la Croix*.



Scène 18 : La Mise au tombeau



Scène 19 : La Descente aux Enfers

le Christ sauve Adam des Enfers pour l'emmener au Paradis



Scène 20 : Résurrection



Scène 21 : Rencontre avec Marie-Madeleine : *noli me tangere* (Le Christ lui dit : « Ne me touche pas »)



Scène 22 : Sur la route d'Emmaüs

Symboles au loin : Eglise et soleil en auréole



Scène 23 : Apparition devant les apôtres à la mer de Galilée



Parcours narratif et visuel

