

Réalisé par Stan Neumann dans la collection « Architectures », l'épisode consacré à la villa Barbaro présente les caractéristiques architecturales de la maison qui en font une résidence rurale inédite dans les années 1560 en Italie. Dans l'esprit de la série consacrée aux réalisations les plus marquantes de l'architecture, l'analyse permet une approche concrète du bâtiment dans le contexte de sa création. Les partis pris de réalisation permettent de saisir le **dialogue subtil entre les fresques de Véronèse et les espaces conçus par Palladio**.

CHAPITRAGE DU FILM

Début à 3 min

Présentation générale (situation géographique, plan d'ensemble, contexte socio-historique)

3 min à 3 min 59 s

Le style Palladio

4 min à 5 min 29 s

La maison de maître

5 min 29 s à 8 min 59 s

Les deux ailes

Le raccord avant-corps/ailes et l'image d'ensemble

8 min 59 s à 13 min 40 s

Les élévations intérieures des espaces publics de la maison de maître

La salle de l'Olympe et les appartements privés

Le système de mesure de Palladio

13 min 40 s à 15 min 36 s

Les accès et circulation

15 min 36 s à 20 min

Les fresques de Véronèse, le programme des frères Barbaro, les trompe-l'œil

20 min à 23 min 20 s

La cour fermée et le circuit hydraulique

23 min 20 s à fin

La chapelle et la villa Barbaro dans l'œuvre de Palladio

Stan Neumann, *La Villa Barbaro (Villa di Maser)*, 26 minutes.

Producteurs : Arte France, musée du Louvre, Les Films d'ici et la RMN, 2006.