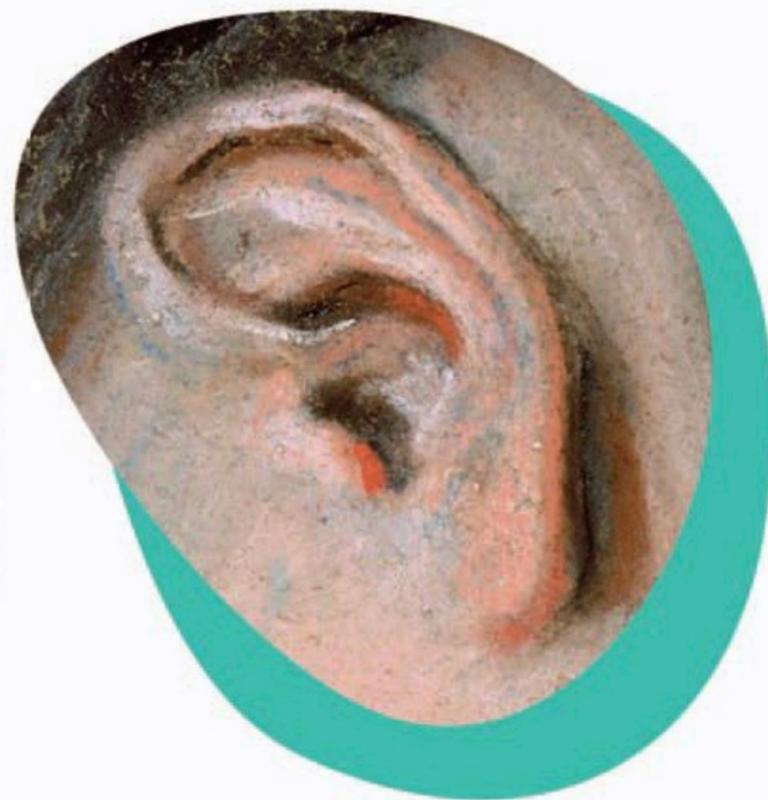
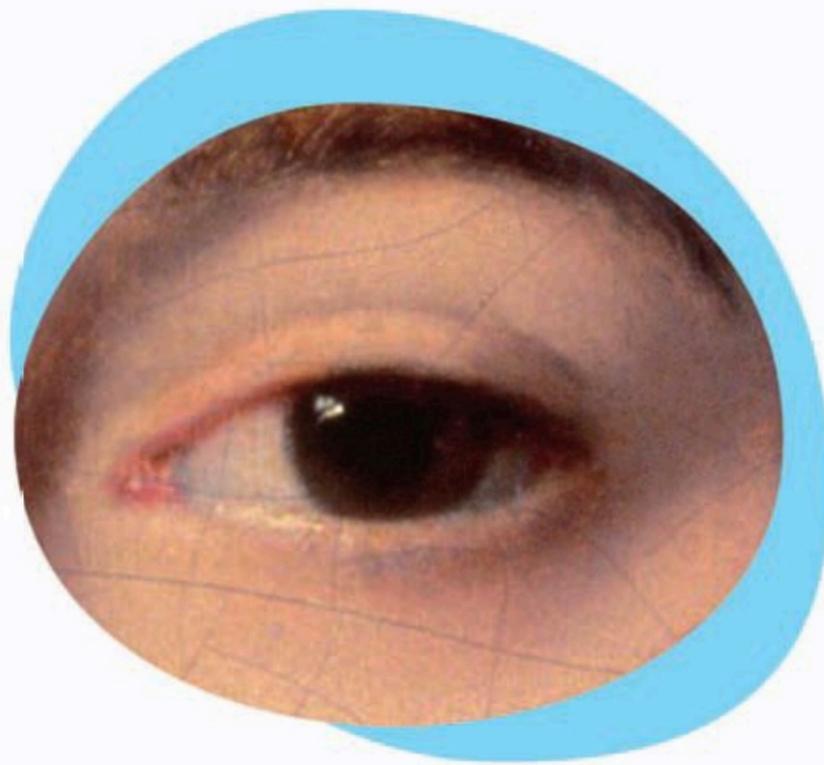
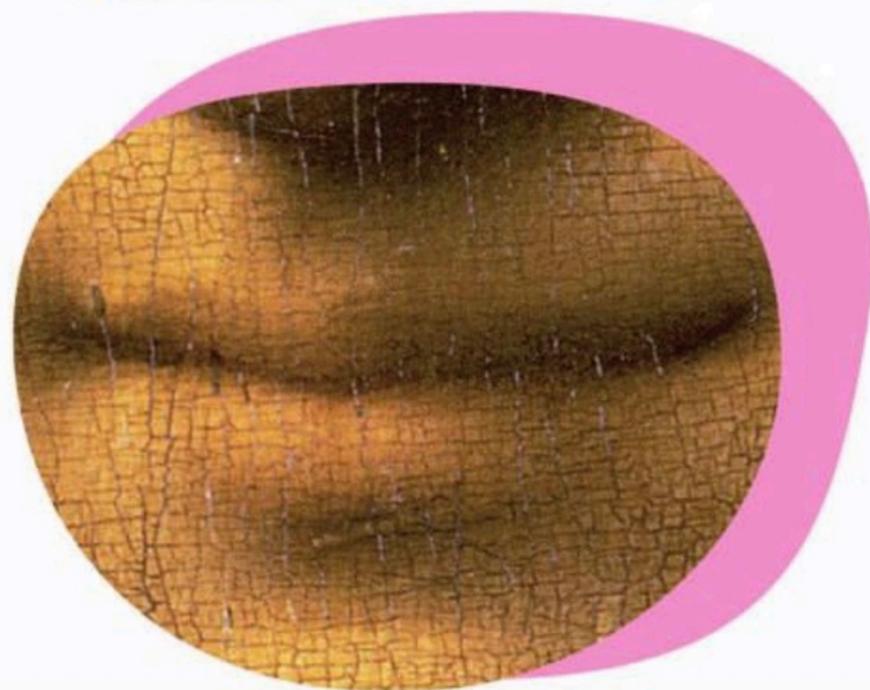


LES



5

SENS



palette...

SENTIR

TOUCHER

VOIR

ENTENDRE

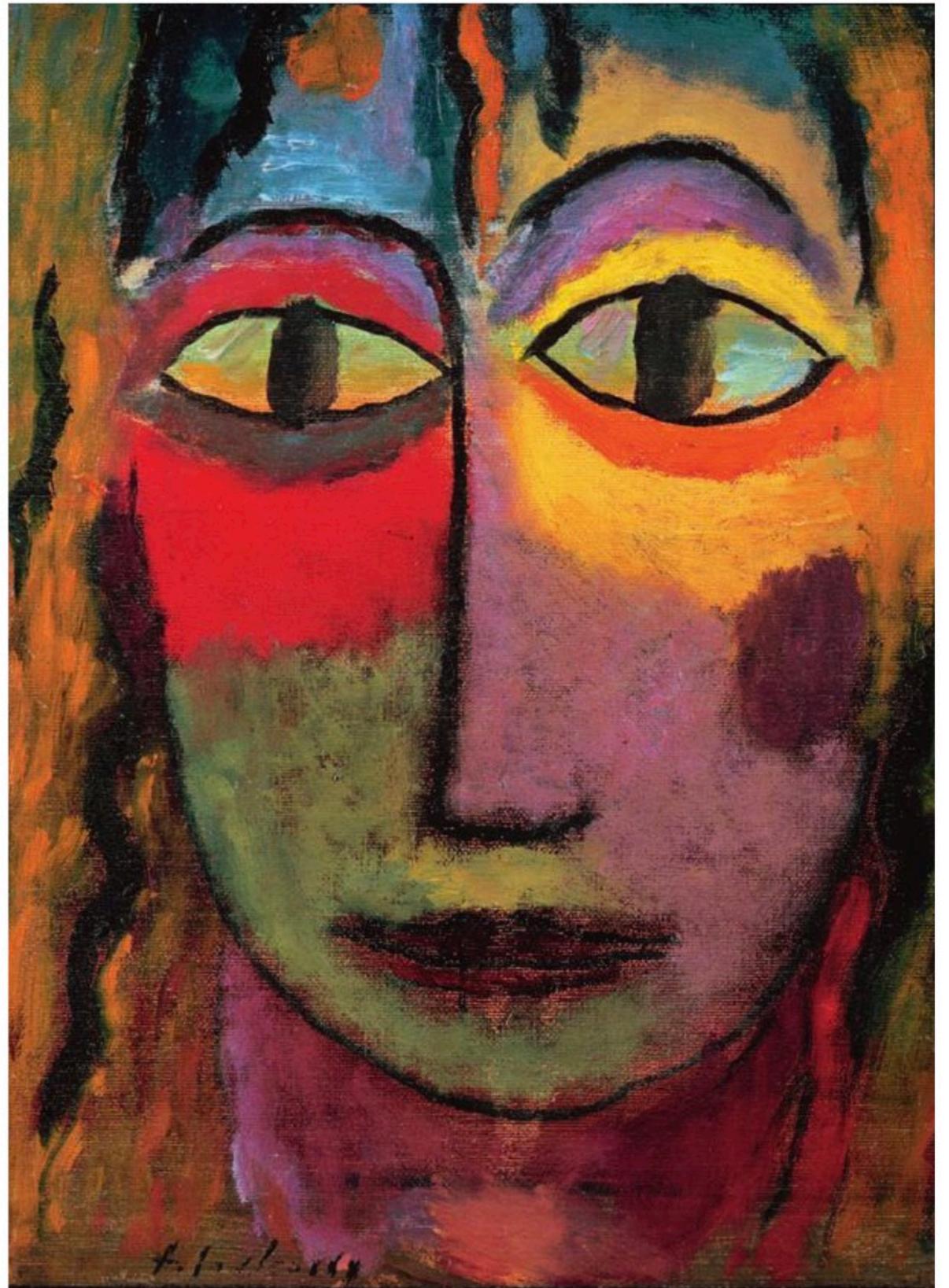
GOÛT

TOUCHER

ENTENDRE

la vue

Avec mes deux yeux,
je parcours le monde
du regard. J'observe,
j'admire, je scrute et
sans cesse, je découvre
de nouvelles images.



Alexej von Jawlensky, *Tête de femme « Méduse »*, 1923

La vue est le sens que nous utilisons le plus.

À l'avant de l'œil, au centre de l'iris coloré, se trouve un trou : la pupille. C'est par la pupille que les rayons lumineux entrent dans l'œil. Ils traversent ensuite le cristallin puis se projettent sur la rétine, une sorte d'écran placé tout au fond de l'œil. Sur la rétine, l'image se forme à l'envers. Par le nerf optique, l'image est envoyée au cerveau qui s'empresse de remettre l'image à l'endroit.



Caspar David Friedrich, *Le Grosses Gehege à côté de Dresde*, 1831

DÉCOUVERTES

Sans cesse, nos yeux font des découvertes. Ce peut être juste un détail qui a changé ou quelques mots doux inscrits sur une lettre qu'on relit indéfiniment. D'immenses paysages aussi, des panoramas que l'on ne peut couvrir d'un seul regard et que l'on reste longtemps à contempler sans parler.

Jean Raoux, *Jeune fille lisant une lettre*, xviii^e siècle



L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

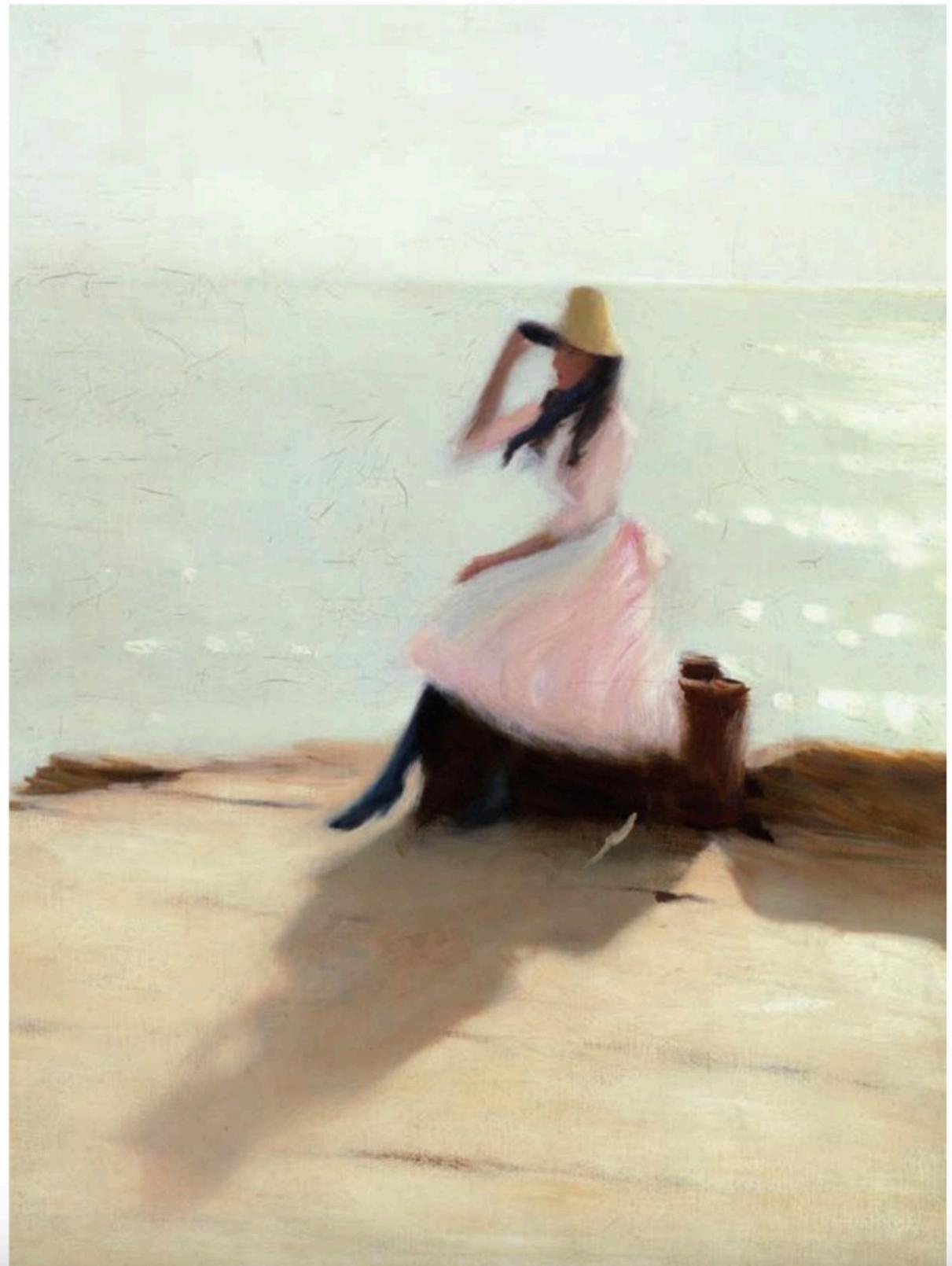


Georges de La Tour,
Saint-Joseph charpentier, vers 1642

C'est grâce à la lumière que nous pouvons voir et reconnaître ce qui nous entoure. Dans l'obscurité totale, il est impossible de distinguer le moindre détail. Mais nos yeux se contentent de peu. Il leur suffit d'un petit rien, quelques étoiles dans le ciel, la lueur tremblante d'une chandelle et alors tout s'éclaire.

Durant le jour, nous n'avons pas besoin d'autre lumière que celle du soleil. Parfois, sa clarté est trop forte et nous éblouit. Aveuglés, nous clignons des yeux et cherchons à les fermer. Les couleurs se fondent entre elles et tout devient presque blanc, le sol, la mer, le ciel. Vite ! courons nous réfugier à l'ombre !

Philip Wilson Steer, *Jeune femme sur la plage*, vers 1886-1888



Les couleurs

Grâce à la lumière et à ses reflets, nous percevons les couleurs. Les couleurs froides comme le bleu de l'eau ou les couleurs chaudes comme le jaune du soleil ou l'orangé des flammes. Des teintes qui se mélangent pour donner une infinité d'autres tons que les peintres savent si bien remarquer et faire danser, pour qu'à notre tour, nous puissions les admirer.



Tout est gris ici et pourtant, que de gris différents ! Nos yeux savent saisir la moindre variation de la lumière, le plus petit point d'ombre. Et soudain, de toutes ces petites touches si proches mais jamais tout à fait les mêmes, jaillit la façade sculptée d'une immense cathédrale.



Claude Monet, *Cathédrale de Rouen, le portail, temps gris, harmonie grise*, 1892

André Derain, *Bateaux de pêcheurs, Collioure*, 1905

TROMPÉS !



Sur une planche de bois, quelques lettres sont accrochées, tenues par un ruban rouge joliment entrecroisé. On dirait qu'il suffit de tendre la main pour en saisir quelques-unes. Alors, approchons-nous et examinons cette œuvre de plus près. Stupeur : ici, pas de lettre, ni de plumes, ni de rubans, juste une toile peinte si habilement, si réelle que nos yeux ont été trompés.

Wallerand Vaillant, Nature morte aux lettres et à la plume, 1658

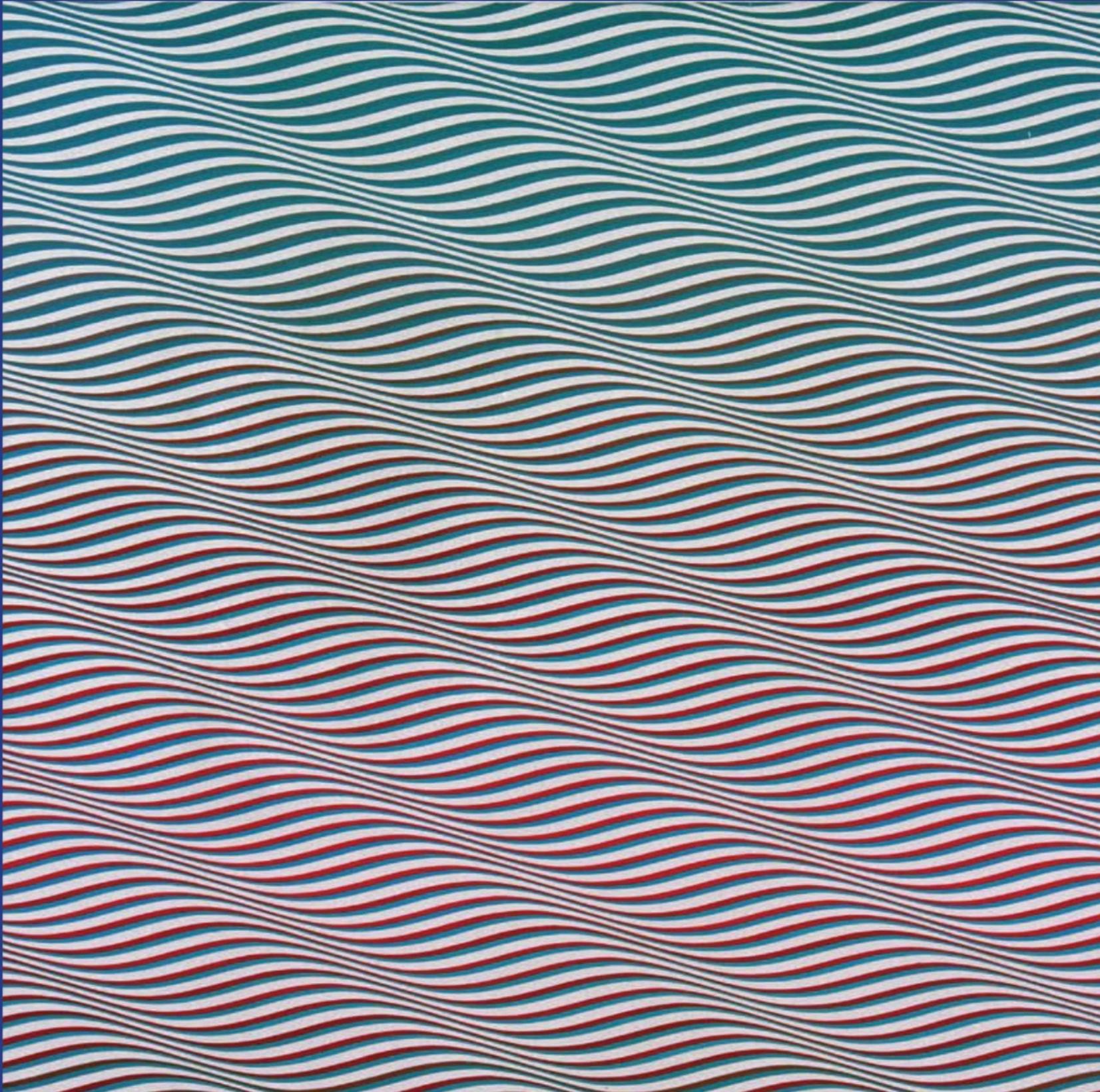
CACHE-CACHE

Parfois les artistes s'amuse. Ils font apparaître quelque chose que nous ne devrions pas voir. Ils brouillent les pistes, s'amusant avec nos yeux et notre cerveau. Cette femme qui se promène à cheval a une drôle d'allure. Le cheval et sa cavalière devraient logiquement passer devant les arbres mais voici que le peintre mêle comme il l'entend ce qui est derrière et ce qui est devant.



René Magritte, *Le Blanc-seing*, 1965

Lentement, les petites vaguelettes ONDULENT.
Elles vont, viennent, puis repartent. Plus vite,
elles se déroulent, se fondent puis réapparaissent.
Et nous voilà hypnotisés!



Bridget Riley, *Cataracte 3*, 1967.



Quelqu'un a soufflé, soufflé. La muraille s'est mise à gonfler. Et les petits carrés bien intercalés ont fini par former UN GROS BALLON, TOUT ROND...

L'odorat

Cette jeune fille presse contre son cœur une lettre d'amour et un bouquet de roses fraîches. Elle s'enivre de ce parfum léger qui déjà embaume la pièce.

Grâce à notre nez, nous sommes capables de reconnaître près de dix mille odeurs différentes. Les odeurs sont formées de microscopiques grains de matières, les molécules. Certaines s'éparpillent dans l'air et pénètrent dans le nez par les narines et traversent la cavité nasale. Tout au fond, de minuscules poils, les cils olfactifs, les détectent et signalent leur présence au cerveau.



Jean-Honoré Fragonard, *La Lettre d'amour*, vers 1770.

PARFUMS

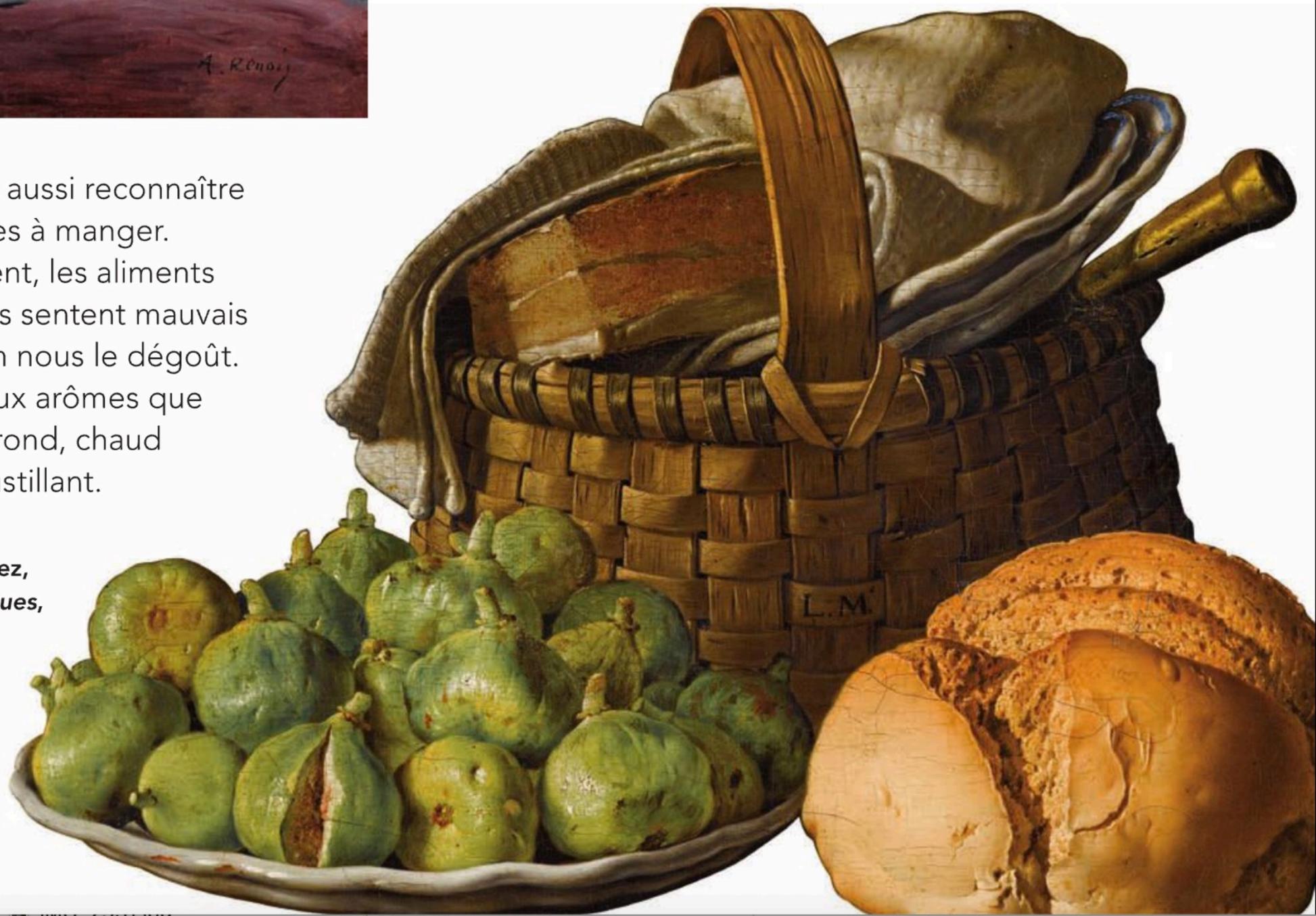


L'odorat nous permet de récolter un grand nombre d'informations sur ce qui nous entoure. Nous savons déceler le plus petit effluve présent dans l'air. L'odeur un peu âcre d'une fumée, la senteur d'un bouquet de fleurs juste posé sur le coin d'une table.

Auguste Renoir, *Bouquet dans une loge*, 1878-1880

Et nous pouvons aussi reconnaître les choses bonnes à manger. Car le plus souvent, les aliments pourris ou avariés sentent mauvais et provoquent en nous le dégoût. Contrairement aux arômes que dégage ce pain rond, chaud et sûrement croustillant.

Luis Eugenio Mélendez, *Nature morte aux figes*, vers 1773





LES 5 SENS

Si les images s'imposent à nos yeux, elles font toujours appel à tous nos sens. Car la vue suggère immédiatement mille autres sensations. Dans chaque œuvre d'art se trouvent, un éclat particulier de lumière, des murmures ou des saveurs, une caresse ou un parfum. Il suffit de la regarder puis de laisser les mots et notre imagination prendre le relais... Ainsi, nous pourrions **voir** grâce à la lueur fragile d'une chandelle de La Tour, **sentir** l'odeur entêtante d'un bouquet de Renoir, **entendre** la douce mélodie d'un ange de Rosso, **goûter** aux délices d'une table de fête de Flegel ou **effleurer** la joue de la *Muse* de Brancusi... Un passionnant voyage en images à travers les cinq sens.

Palette...

16 €

ISBN : 978-2-35832-060-3

www.editionspalette.com

