

La peinture à l'huile

1. Les composants de la peinture à l'huile

A. Les pigments

On peut utiliser des pigments purs et préparer ses couleurs soi-même par adjonction d'huile et/ou d'essence de térébenthine ou/et de siccatif. Certains pigments absorbent mieux l'huile que d'autres.

On peut aussi acheter des tubes prêts à l'emploi pour se faciliter le travail.

B. Les essences

- *L'essence de térébenthine*

→ L'essence de térébenthine est l'essence la plus utilisée car elle a un bon rapport qualité/prix. C'est une essence à base de pin qui est naturelle mais toxique. Il faut donc veiller à bien aérer son espace de travail même si l'essence de térébenthine existe sous forme inodore. Elle sert à nettoyer les pinceaux mais aussi à mélanger le pigment à l'huile de lin. Ce mélange d'huile de lin et d'essence de térébenthine s'appelle le médium. L'essence de térébenthine allège la peinture. On peut l'utiliser seule avec la couleur mais il y a un risque de faire disparaître cette fine couche sur la toile lors du vernissage.

- *L'essence « White spirit »*

→ Elle n'est pas naturelle.

- *L'essence de pétrole*

- → Elle n'est pas naturelle.

- *L'essence d'aspic*

→ C'est la meilleure des essences mais la plus chère.

- *L'essence de clou de girofle*

→ Elle permet de ralentir le séchage. Il ne faut pas en mettre plus de 2 ou 3 gouttes lors d'un mélange.

C. L'huile

- *L'huile de lin*

→ Elle sert à fluidifier la peinture mais elle sèche vite.

On peut en mettre plus ou moins selon ce qu'on veut obtenir. Cependant si on en met trop, on risque que la peinture craquèle. Une bonne proportion est de 30% d'huile de lin et 70% d'essence de térébenthine. Elle peut jaunir la peinture.

- *L'huile de noix*

→ Elle ne jaunit pas la peinture.

D. Les siccatifs

Ils aident à durcir la peinture mais ne sont pas vraiment nécessaires.

E. Les vernis

On les trouve sous forme liquide ou en bombe. Il existe deux sortes de vernis :

- *Le vernis de retouche*, si on est pressé.

- *Le vernis de finition*. Il faut l'appliquer une fois que la peinture est sèche (après plusieurs semaines).

2. Les médiums

C'est le mélange huile de lin + essence de térébenthine + siccatif.

L'huile de lin agit comme une résine.

L'essence de térébenthine sert à diluer.

Le siccatif agit comme sécheur.

Une bonne proportion des 3 éléments est importante. En règle générale, il faut :
1 mesure d'huile de lin, 2 mesures d'essence de térébenthine et 1 goutte de siccatif.

Le médium agit sur la manière de peindre et donc sur le temps de séchage de la peinture. Le médium peut figer la peinture plus ou moins vite. Il peut avoir différentes consistances :

- *Le médium liquide*

→ Il est destiné aux aplats.

- *Le médium pâteux*

→ Il est destiné pour une peinture spontanée avec un peu de relief.

Il existe :

- *Le médium vénitien* (aspect de miel)

- *Le médium flamand* (aspect très pâteux) qui sert de préférence à la peinture au couteau.

On peut toujours diluer un médium épais avec de l'essence de térébenthine.

3. Le principe gras sur maigre

Ce principe était important autrefois pour éviter les craquelures sur un tableau car les toiles étaient peintes avec plusieurs couches et donc il fallait faire attention au temps de séchage des couches. L'huile de lin a tendance à sécher d'abord en surface puis après en profondeur.

Exemple de proportion :

Couche 1	Couche 2	Couche 3	Couche 4	Couche 5
Médium très maigre	Médium maigre	Médium un peu gras	Médium plus gras	Médium très gras
100% essence	10% huile 90% essence	30% huile 70% essence	50% huile 50% essence	100% huile de lin pure

Aujourd'hui on peut se passer de ce principe car il existe des médiums du type Liquin original ou oléogel.

La peinture à l'huile a donc tendance à se rapprocher de la peinture acrylique à l'eau où les temps de séchage sont rapides et faciles.

4. Les avantages de la peinture à l'huile et la technique du glacis

L'avantage de la peinture à l'huile est sa souplesse d'utilisation et les effets qu'elle peut produire par la technique du glacis. Cette technique permet des effets de transparences et de couleurs par superposition. Il existe des couleurs plus transparentes que d'autres et on peut jouer de cette caractéristique pour obtenir des nuances subtiles de dégradé, par exemple pour peindre la peau d'un visage.

Pour résumer, le glacis est une couche de peinture transparente légèrement colorée qui peut modifier la couche de peinture inférieure soit en couleur soit en saturation.

5. Les supports

Il existe différents supports pour peindre à l'huile.

- *La toile en coton*

→ Il faut un grammage de 350g/m² donc un coton lourd.

Le cadre de la toile doit être en bois massif séché au four pour éviter les déformations.

Il est important d'enduire la toile au Gesso (3 couches en croisant) pour rendre la toile de coton plus lisse. Le cadre doit avoir un chanfrein de 3 à 5 mm ; cet espace entre la toile et le cadre empêche la peinture à l'huile de coller au cadre.

- *La toile de lin*

→ C'est la meilleure toile. Il existe différents types de grain comme pour la toile en coton :

Grain fin : nature morte ou portrait

Grain moyen : paysage

Grain épais

- *Support cartonné enduit d'une toile en coton*

→ C'est léger pour ceux qui veulent peindre en extérieur.

- *Le MDF (bois aggloméré) recouvert d'une toile en coton ou de lin*