

ANTONELLA FUGA

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX DES ARTS

Z > N > H

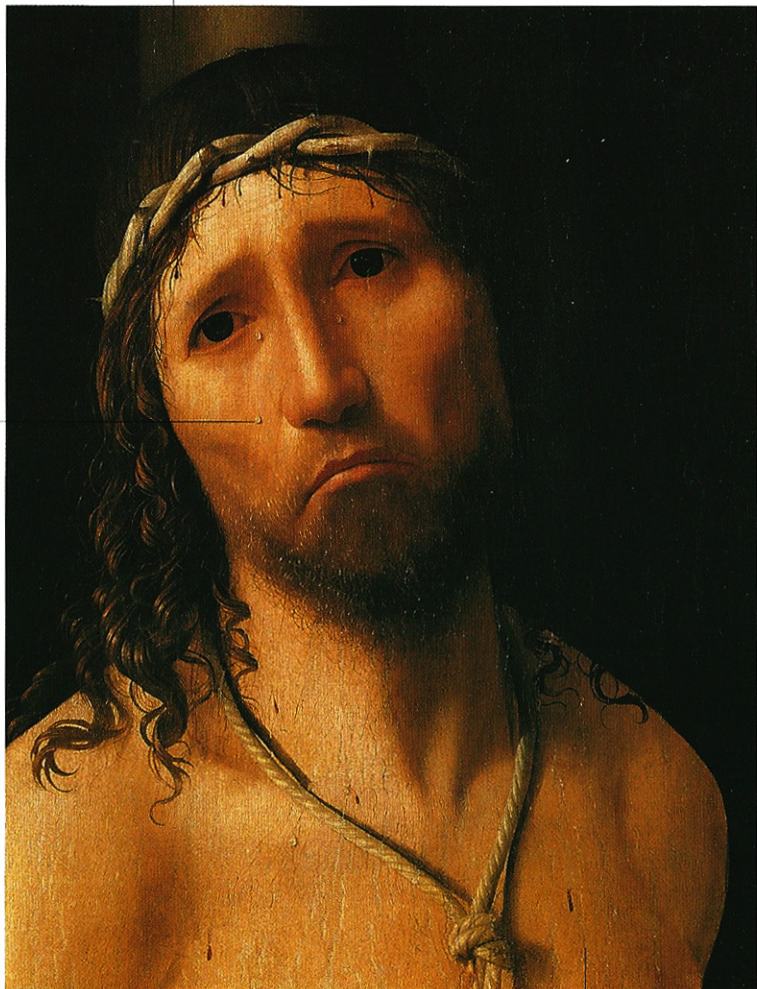
CLÉS ET REPÈRES



GUIDE DES ARTS

Antonello de Messine, sans doute l'un des premiers en Italie à utiliser l'huile, étendait sur le panneau une première préparation faite de plâtre dur, puis il passait une couche d'huile cuite, sur laquelle il posait ses couleurs.

L'emploi des résines est visible surtout dans les détails transparents, en l'occurrence dans cette larme sur le visage de Jésus-Christ : observée de près, on constate qu'elle est en très léger relief.



Les couleurs appliquées en glacis ont été ensuite fondues ensemble à l'aide de très fines touches d'huile siccative posées au pinceau.

▲ Antonello de Messine,
Ecce Homo (détail), 1473
Huile sur bois
Plaisance, Galleria Alberoni

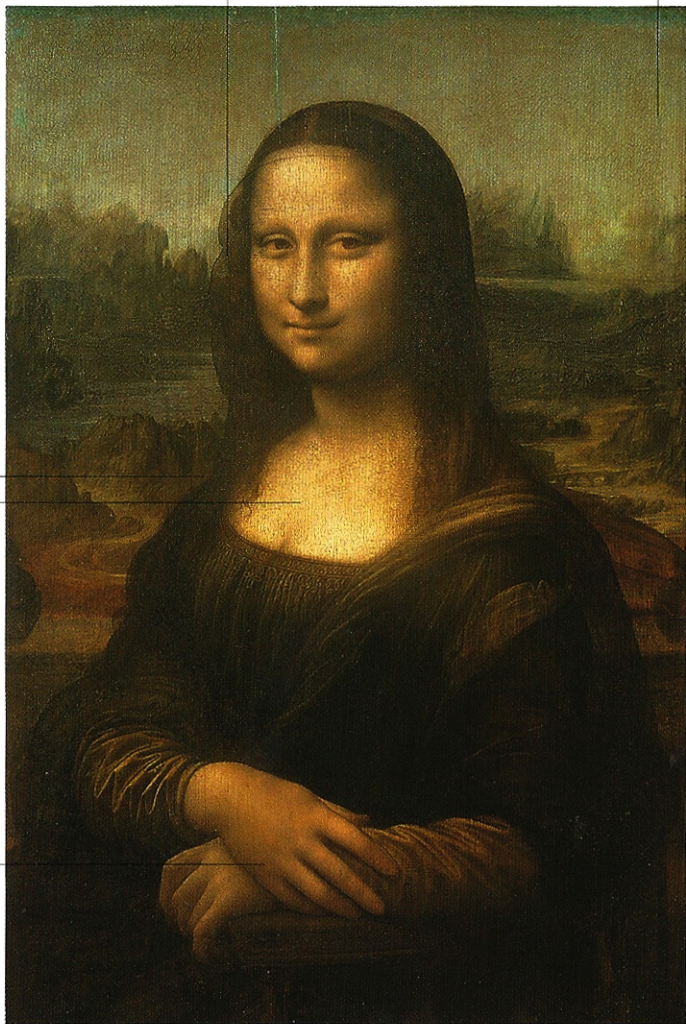
*Sous le visage,
la préparation est
à base de terre d'ombre.*

*Dans La Joconde,
l'apprêt n'est pas uniformément
blanc : sous le ciel, il est bleu.*

*Léonard de
Vinci travaille
par surfaces
transparentes
en utilisant des
laques fines en
suspension
dans le liant,
fait ici d'huile
de noix cuite.*

*L'artiste part
des tons de
lumière
moyens pour
aller vers les
plus foncés et
les plus clairs.
Les touches
du pinceau ne
laissent pas de
traces visibles.*

*Dans la partie
inférieure
du tableau,
la préparation
est à base rouge.*



▲ Léonard de Vinci,
Monna Lisa, dite *La Joconde*, 1503-1514
Huile sur bois
Paris, musée du Louvre