

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

ARTS

Arts plastiques

Mardi 9 septembre 2025

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Documenter ou augmenter le réel

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **recomposition du réel.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur **les innovations technologiques au service de la diffusion de l'art.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **s'inspirer du titre « Une Histoire, des histoires ».**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Andreas GURSKY, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge). Musée national d'art moderne (MNAM), Paris, France.

Annexe 1 (document 2)



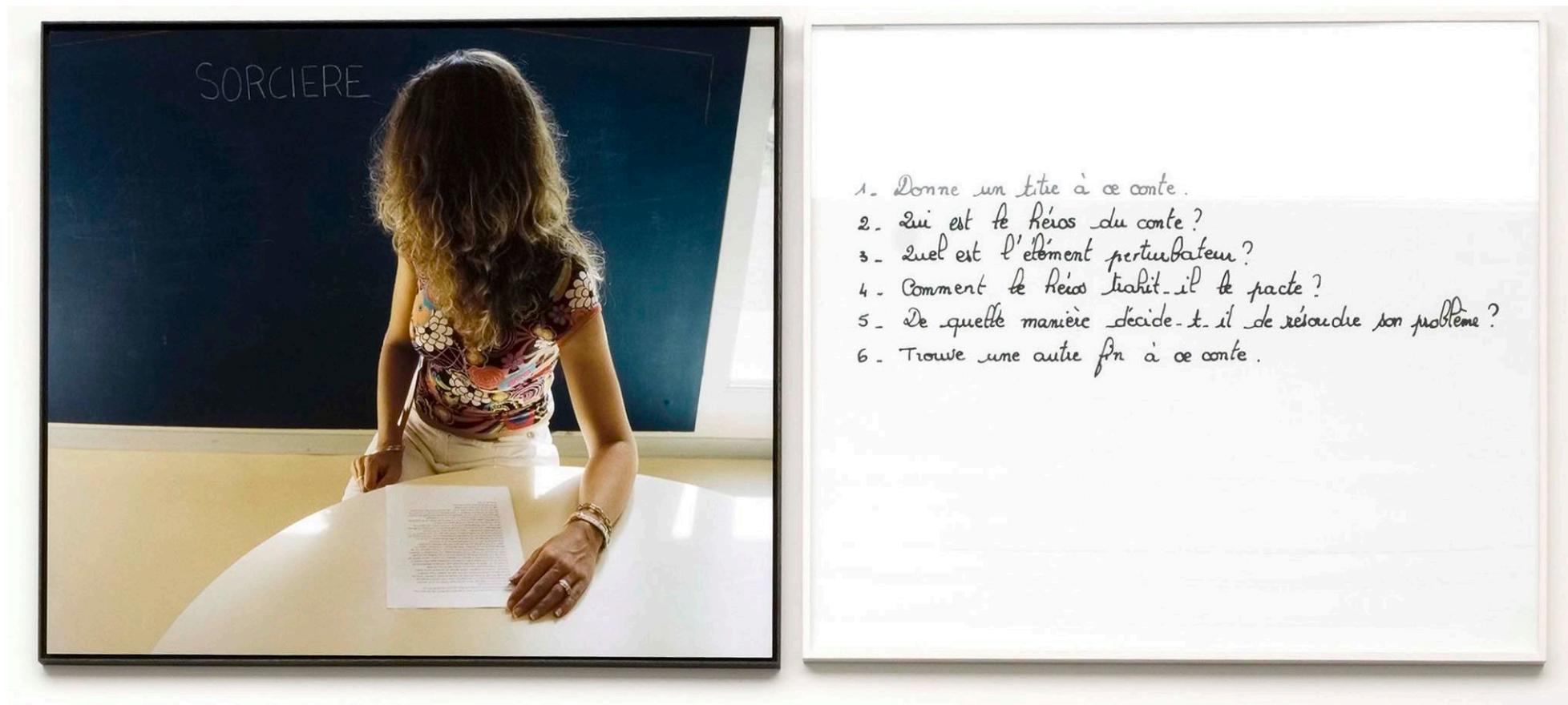
Pieter BRUEGHEL L'ANCIEN, *Les jeux d'enfants*, 1560, huile sur bois, 116 x 161 cm. Kunsthistorisches Museum (Musée d'histoire de l'art), Vienne, Autriche.

Annexe 1 (document 3)



Jacques VILLEGLE, *Boulevard de la Villette*, mars 1971, affiches lacérées marouflées sur toile, 148 x 152 cm. Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne (FRAC Bretagne), Rennes, France.

Annexe 1 (document 4)



Sophie CALLE, *Prenez soin de vous. Institutrice en maternelle, Laure Guy* (œuvre issue de la série *Prenez soin de vous*), 2007, photographie couleur, texte, encadrements, photographie : 113 x 140 cm, texte : 118.8 x 136.8 cm. Galerie Perrotin, Paris, France.

La série *Prenez soin de vous* rassemble les écrits et portraits de 107 femmes interprétant, en relation avec leur profession, une lettre de séparation que Sophie CALLE a reçue de son ancien compagnon.

La personne représentée à gauche est l'autrice du texte situé à droite.

BeauxArts

Vermeer révélé Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle **L'ENCYCLO** Conférences Le Magazine La Boutique 🔒 🔍

Trop fragile, une sculpture de Degas est remplacée par un hologramme chez Christie's

Publié le 27 avril 2022 à 19h04, mis à jour le 28 avril 2022 à 13h04

Visualisation 3D de la petite danseuse de quatorze ans d'Edgar Degas, 2022 ⓘ

Des hologrammes pourraient-ils un jour remplacer les chefs-d'œuvre de nos musées ? La question peut paraître folle, et pourtant... La semaine dernière, Christie's a exposé une copie holographique d'une des versions du chef-d'œuvre de Degas, *La Petite danseuse de quatorze ans*, à San Francisco et Hong Kong, en vue de la vente aux enchères de la collection de la philanthrope Anne Bass. Une première !



Copie d'écran prélevée sur le site internet de BeauxArts Magazine :

<https://www.beauxarts.com/vu/trop-fragile-une-sculpture-de-degas-est-remplacee-par-un-hologramme-chez-christies/>

Retranscription du document :

« **Trop fragile, une sculpture de Degas est remplacée par un hologramme chez Christie's**

Publié le 27 avril 2022 à 19h04, mis à jour le 28 avril 2022 à 13h04

Visualisation 3D de la petite danseuse de quatorze ans d'Edgar Degas, 2022

Des hologrammes pourraient-ils un jour remplacer les chefs-d'œuvre de nos musées ? La question peut paraître folle, et pourtant... La semaine dernière, Christie's a exposé une copie holographique d'une des versions du chef-d'œuvre de Degas, *La Petite danseuse de quatorze ans*, à San Francisco et Hong Kong, en vue de la vente aux enchères de la collection de la philanthrope Anne Bass. Une première ! »

Philanthrope : personne généreuse et désintéressée.