

QUESTIONNEMENTS, OEUVRES & THÈMES AU PROGRAMME

4 questionnements PLASTICIENS :

Q. n°1 :

le rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart

Q. n°2 :

la figuration et construction de l'image : espaces narratifs de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

Q. n°3 :

la sollicitation du spectateur dans la présentation de l'oeuvre : stratégies et visées de l'artiste, du commissaire d'exposition, du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

Q. n°4 :

le projet de l'oeuvre : l'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre : passage du projet à la réalisation artistique, diversité des approches.

Thème 1 : DOCUMENTER OU AUGMENTER LE RÉEL



Joseph VERNET, *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 160 x 260 cm, Musée du Louvre, Paris



Andreas GURSKY, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasac, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm avec marges et cadre, Musée national d'art moderne (MNAM), Paris

Thème 2 : NATURE À L'OEUVRE



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, Musée d'Orsay, Paris

+ 1 questionnement INTERDISCIPLINAIRE

Q. n°5 :

L'animation des images et les interfaces de leur diffusion et de réception

+ 1 questionnement TRANSVERSAL

Q. n°6 :

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

