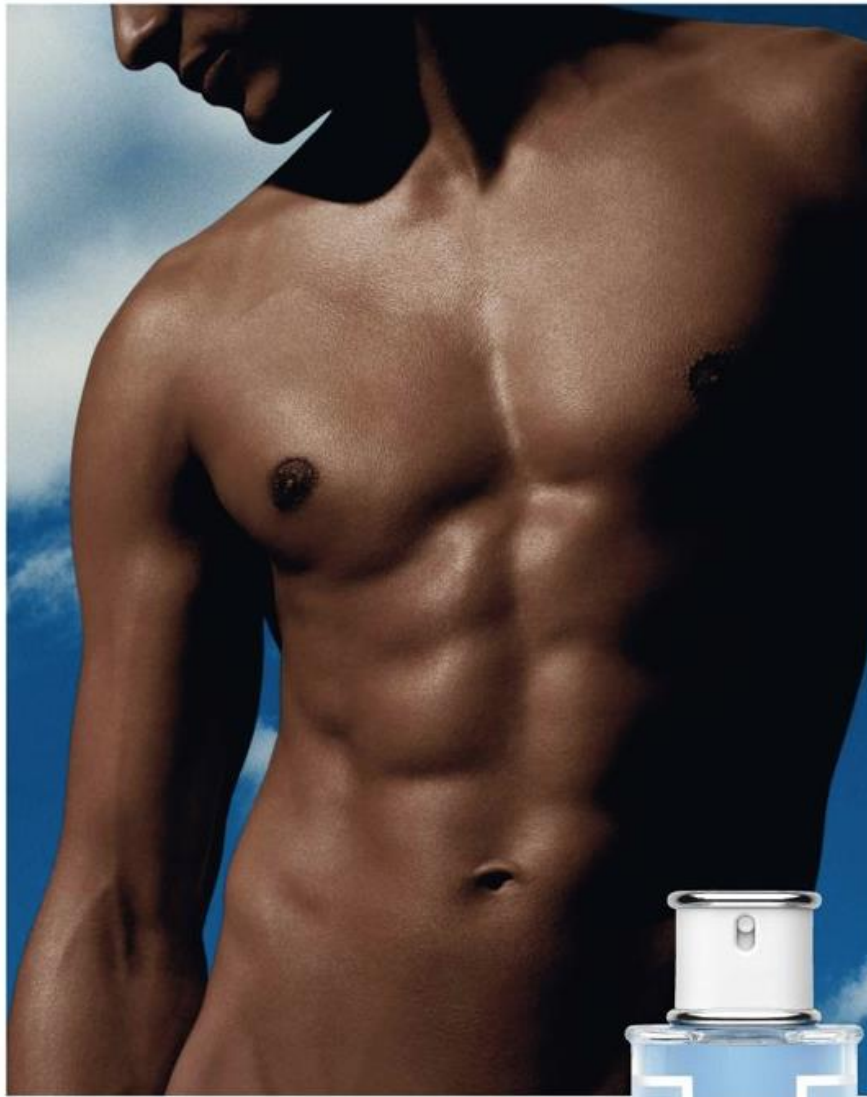
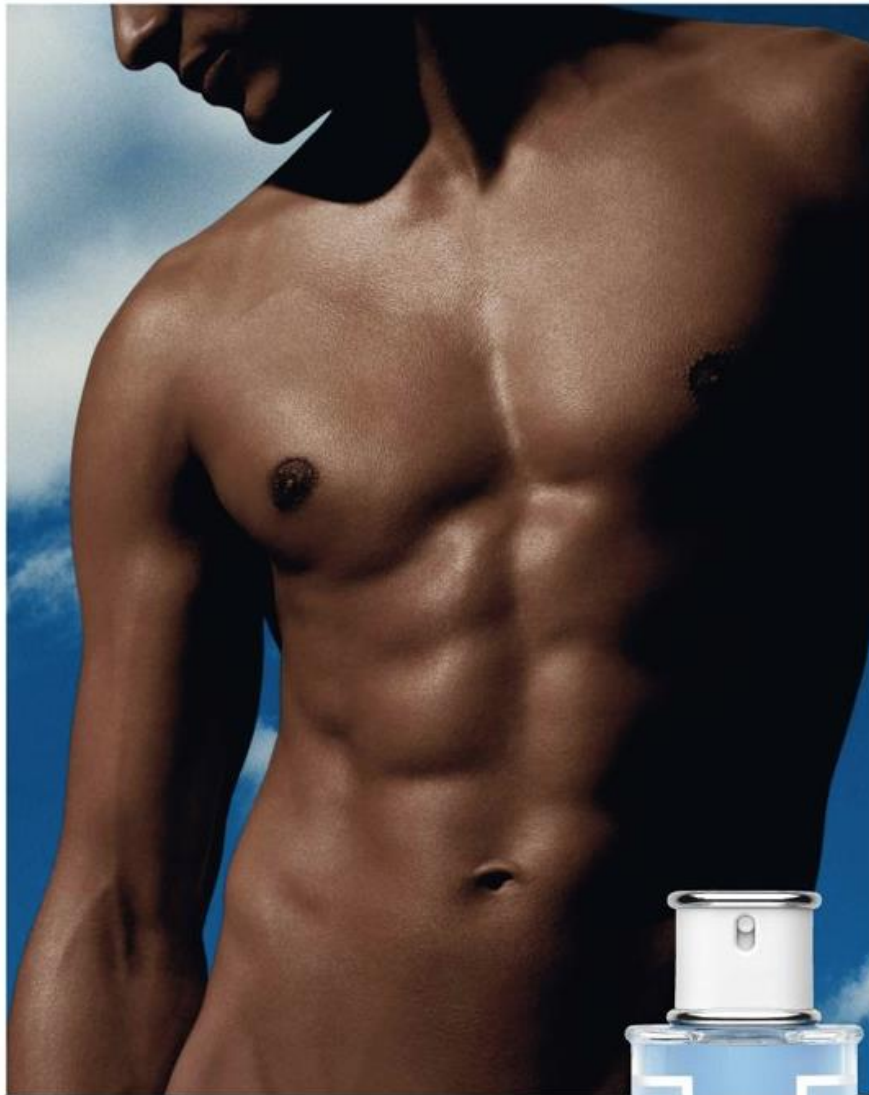




KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Des références
artistiques
sont présentes
ici, pouvez-
vous les
retrouver ?



KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Logotype de la marque inclus dans la signature



YVES SAINT LAURENT

Logo siglotype : composé d'abréviations des majuscules Y S L

Monogramme : **siglotype** composé des initiales

Référence à **Albrecht Dürer** qui signait ses œuvres de son monogramme

Connotation : luxe et élégance, raffinement et culture

Le MONOGRAMME



Le monogramme est une sorte de signature abrégée : il est utilisé par les rois, les reines, les grands personnages et les artistes.



On trouve très souvent des monogrammes dans les palais ou sur des objets précieux : ils permettent tout de suite d'identifier leur propriétaire.

Le monogramme se compose des initiales de la personne ou d'une ou plusieurs lettres de son nom entrelacées.



Un F entouré d'une cordelière en huit : c'est le monogramme de François I^{er}. Il est ici orné de fleurs de lys.

Méli-mélo de monogrammes

Certains artistes utilisent un monogramme pour signer leurs œuvres. C'était le cas à la Renaissance d'Albrecht Dürer ou, à la fin du 19^e siècle, d'Henri de Toulouse-Lautrec ou de Paul Gauguin.



Dürer



Gauguin



Toulouse-Lautrec



Voici celui de la reine Marie-Antoinette, sur cet écran de cheminée : un M et un A entrelacés, à l'effet très décoratif.



le monogramme du grand couturier Yves Saint-Laurent ?



KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE

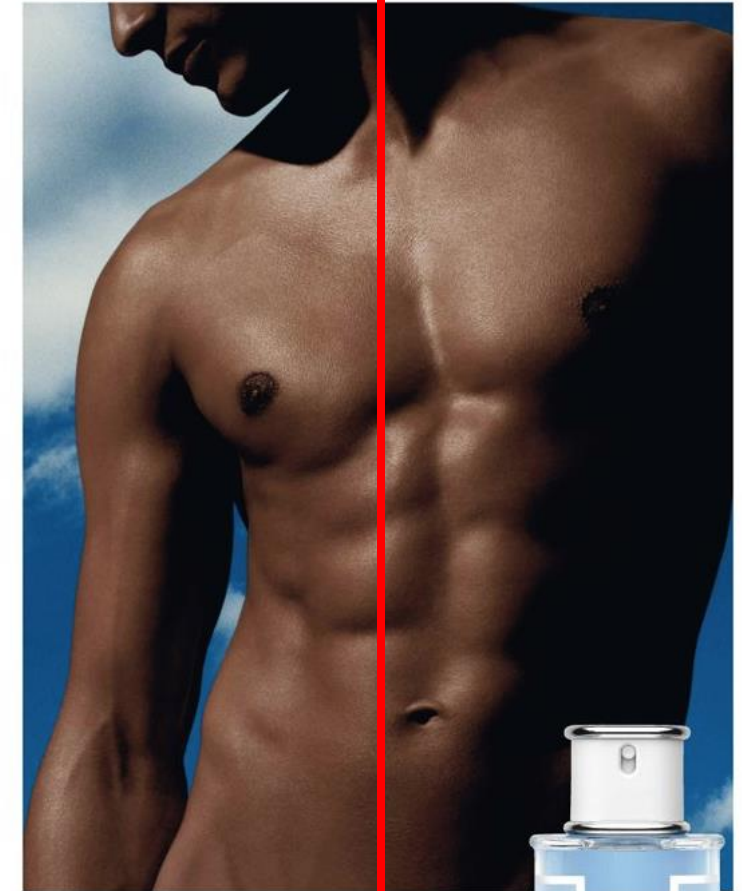


Parcours visuel = sens de lecture

Lié à l'alphabet latin, de gauche à droite et de haut en bas.

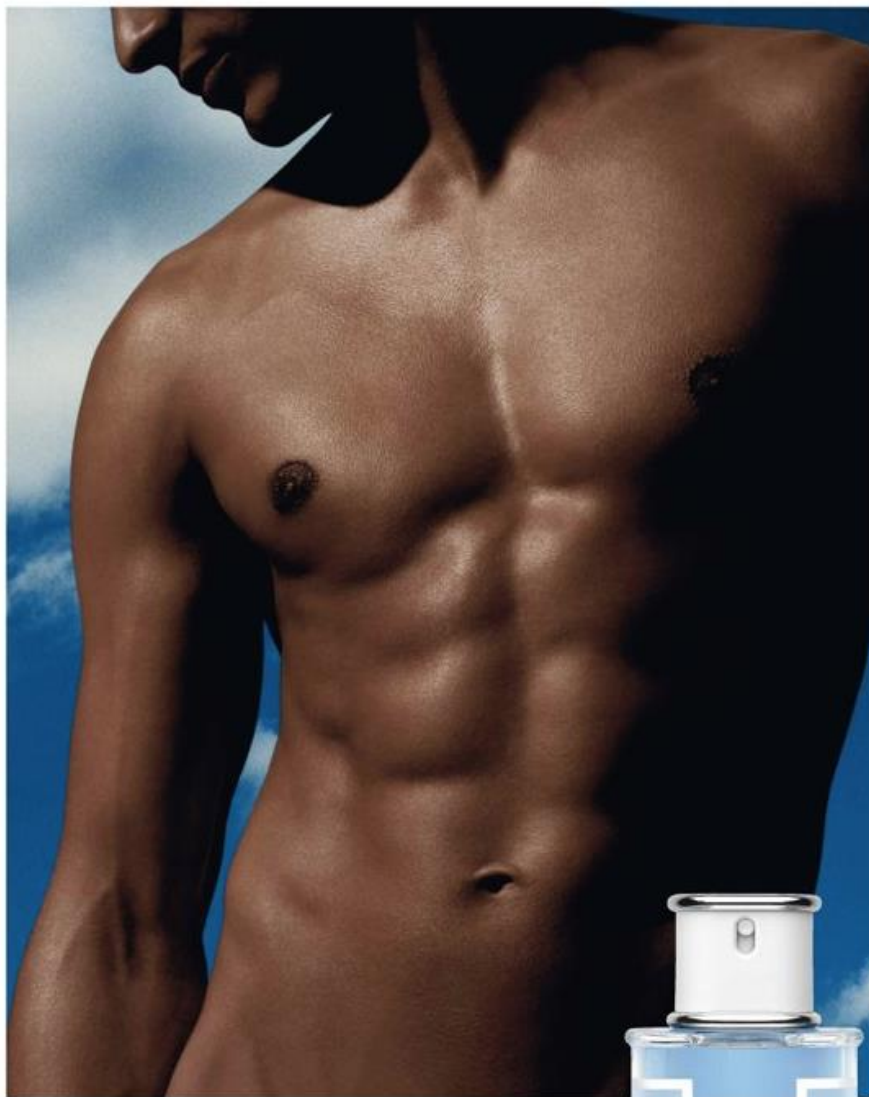
Selon **Georges Péninou** (sémiologue auteur d'ouvrages sur le langage publicitaire), le sens de lecture le plus évident est en forme de **Z**. C'est le cas ici avec cette **construction séquentielle** (parcours de lecture pour des produits de qualité, raffinés) mais aussi avec une

construction axiale : l'élément important est situé sur l'axe vertical de l'image. Cela convient particulièrement au lancement d'un produit, qui capte toute l'attention.



KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE

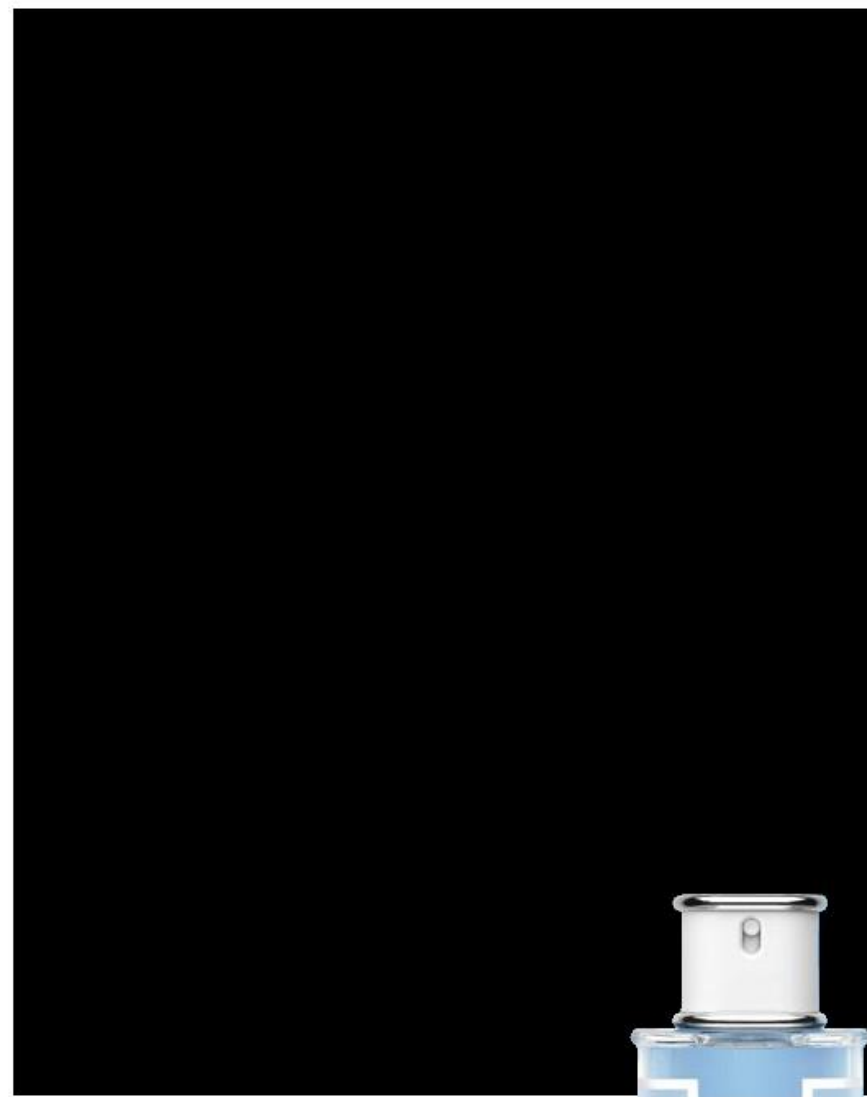




KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE

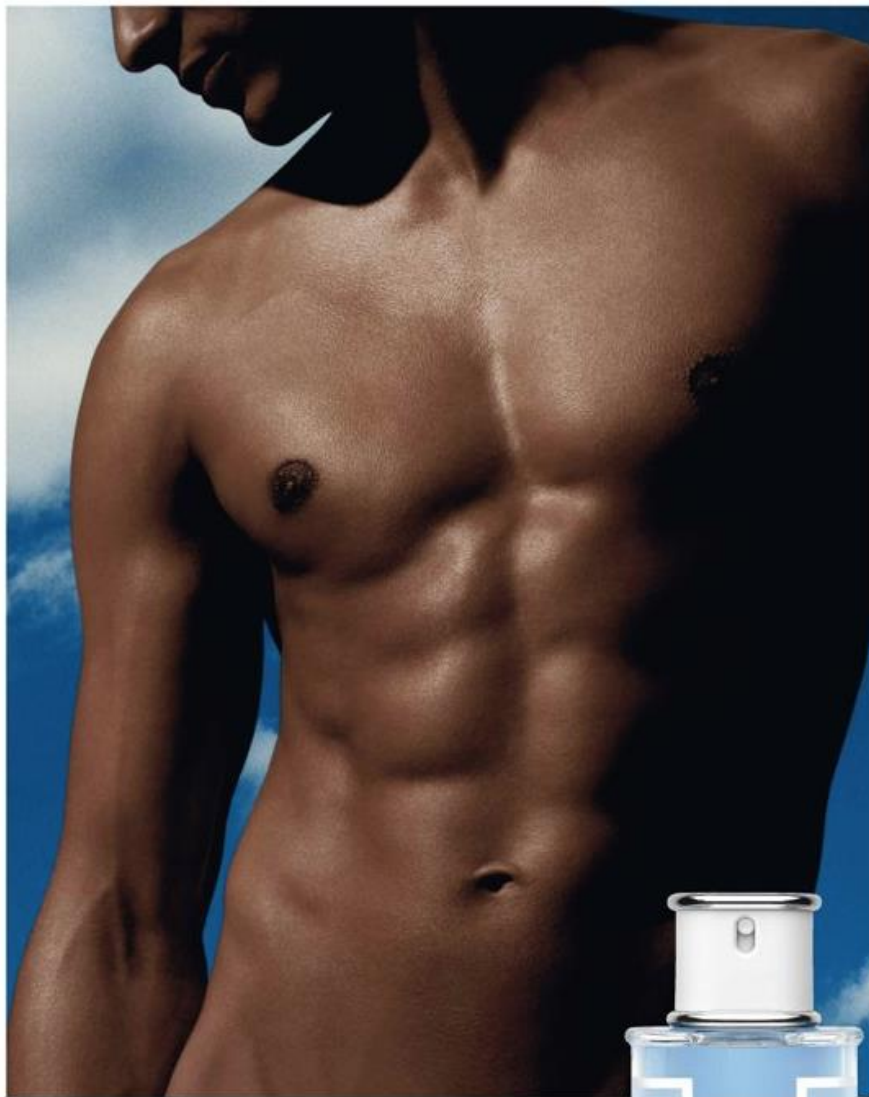


Effet de
profondeur
:
Premier
plan



KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



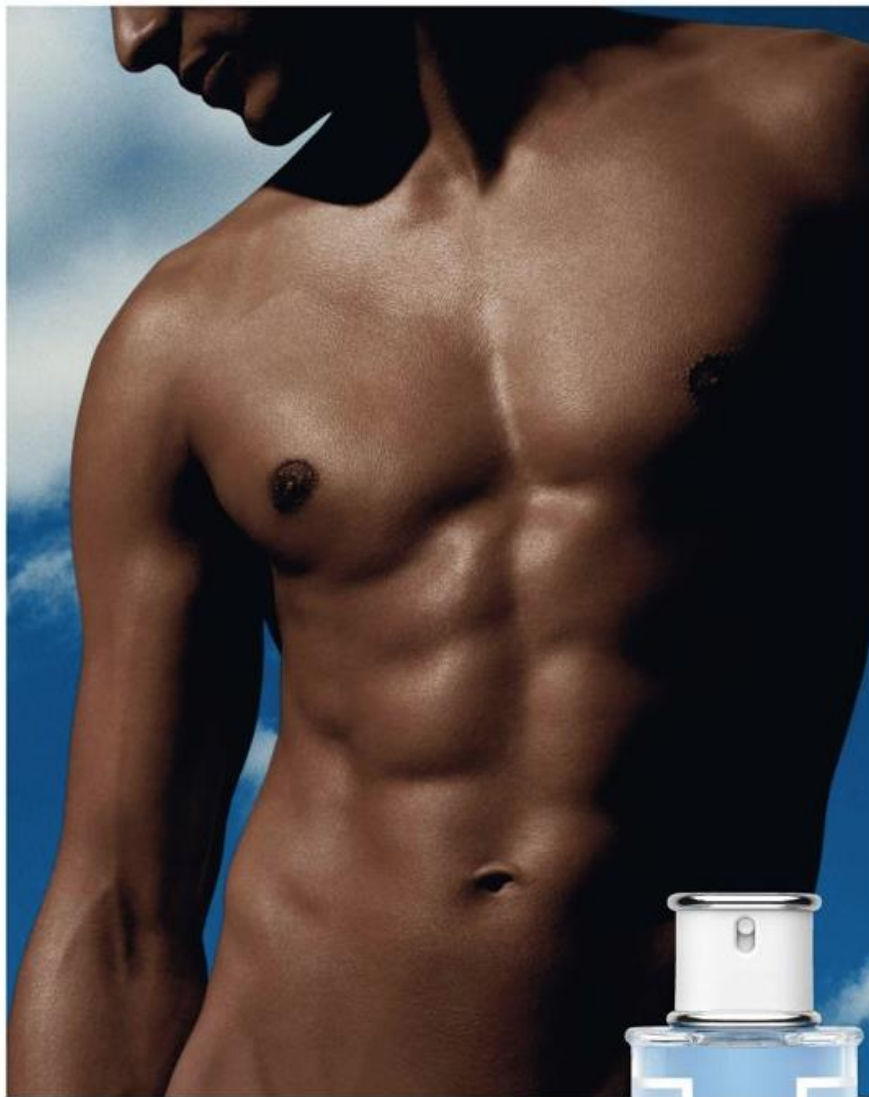


KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Effet de
profondeur
:
Second
plan

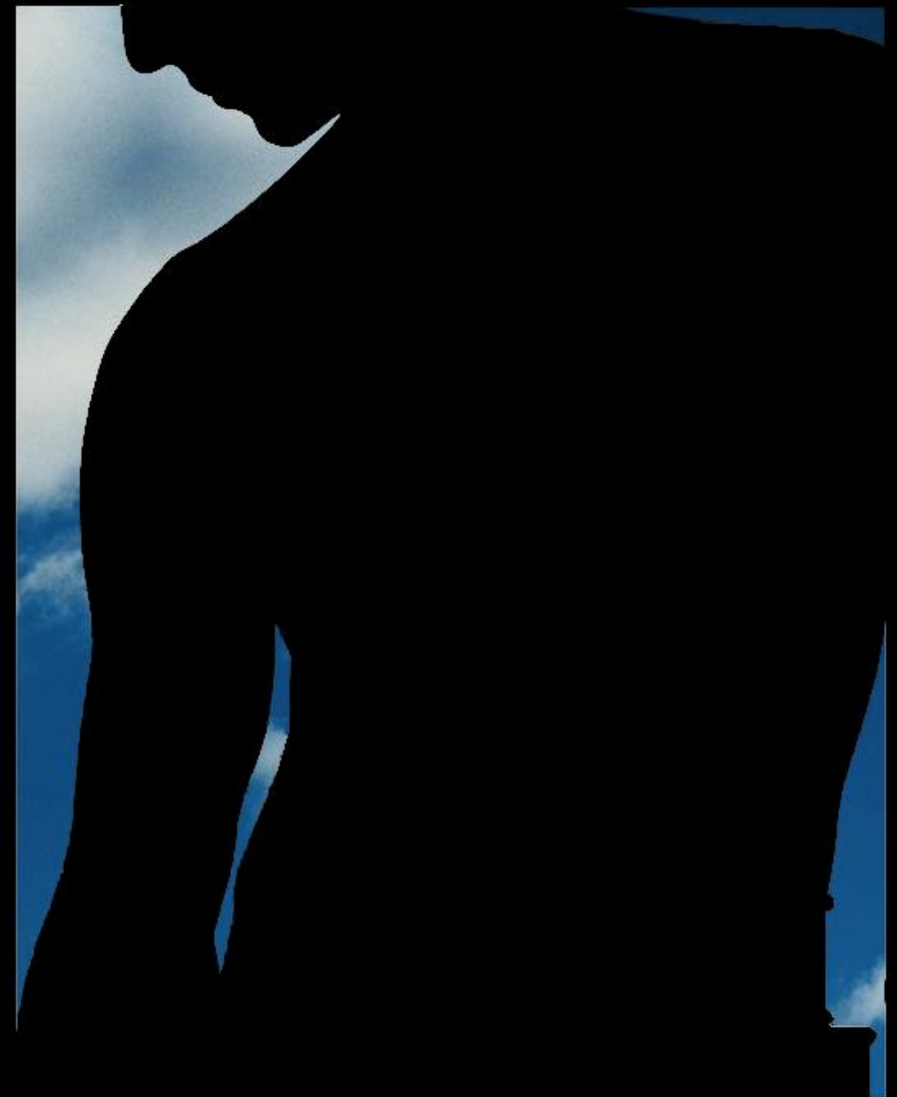


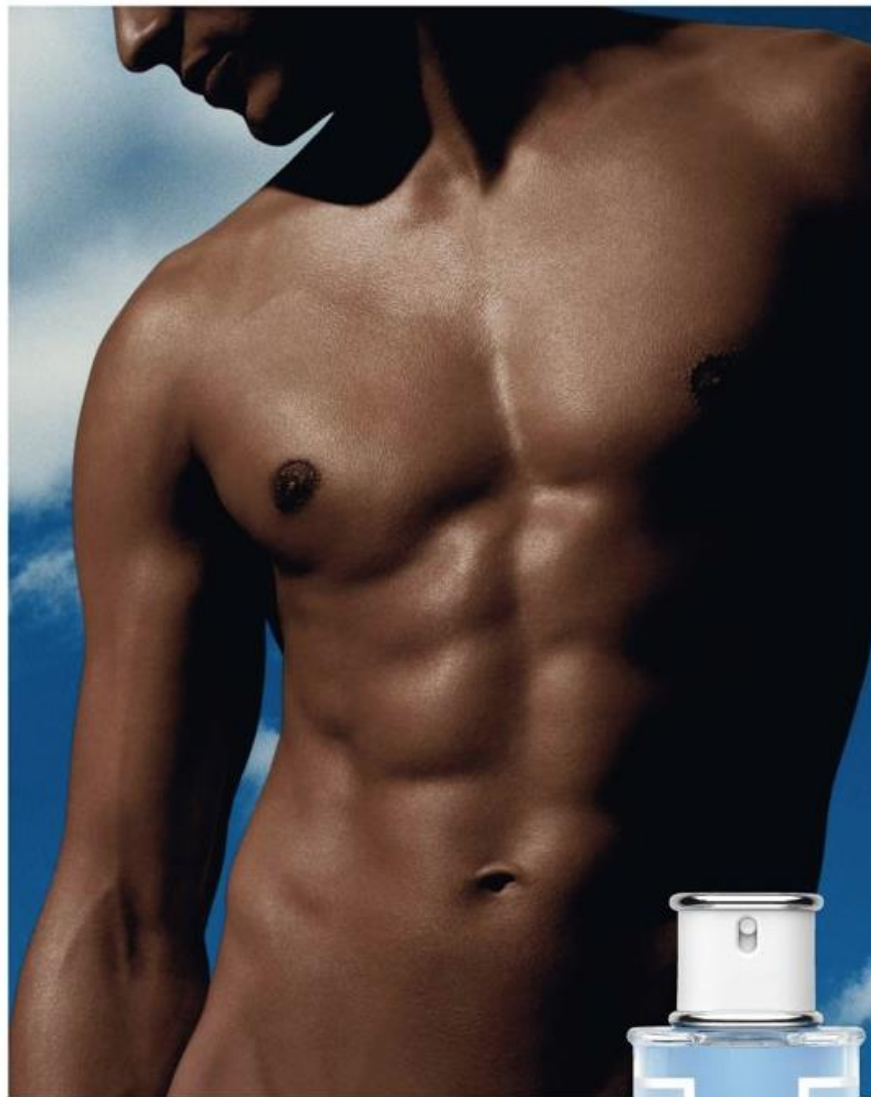


KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE

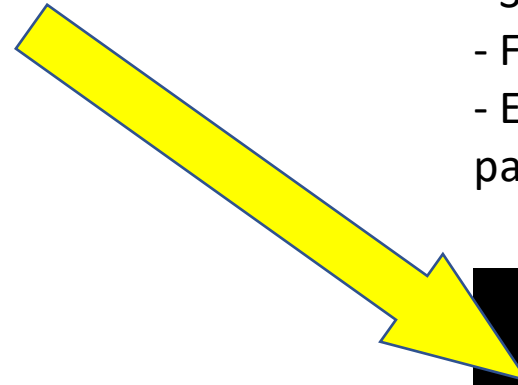


Effet de
profondeur
:
Arrière-
plan



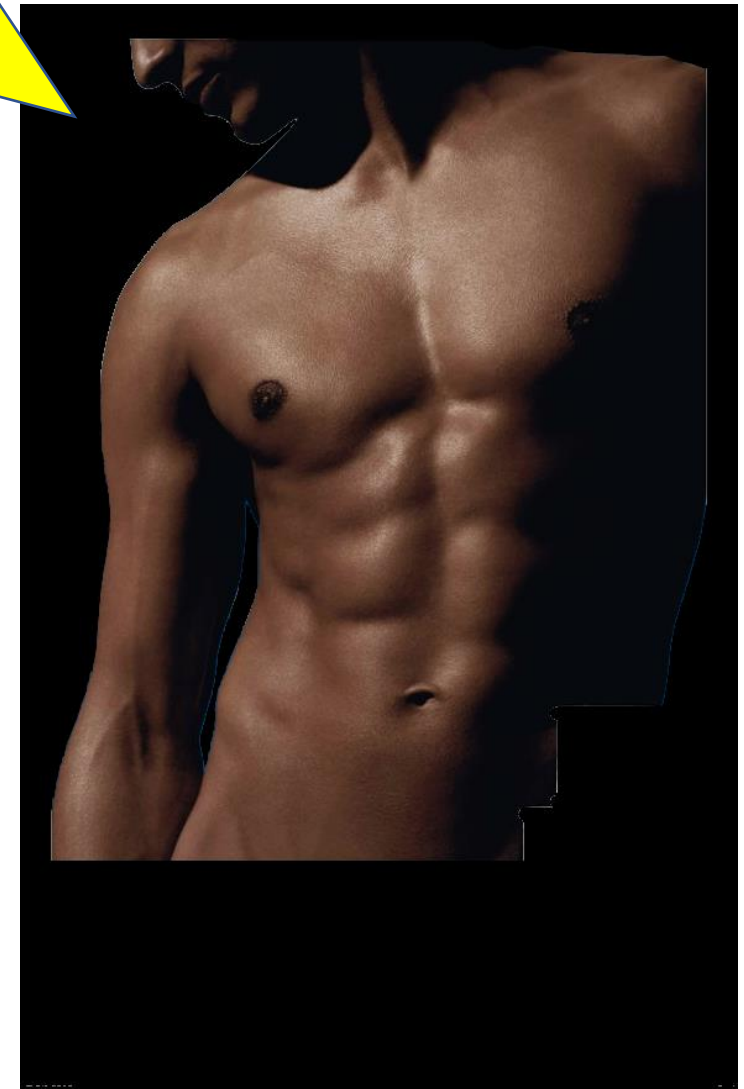


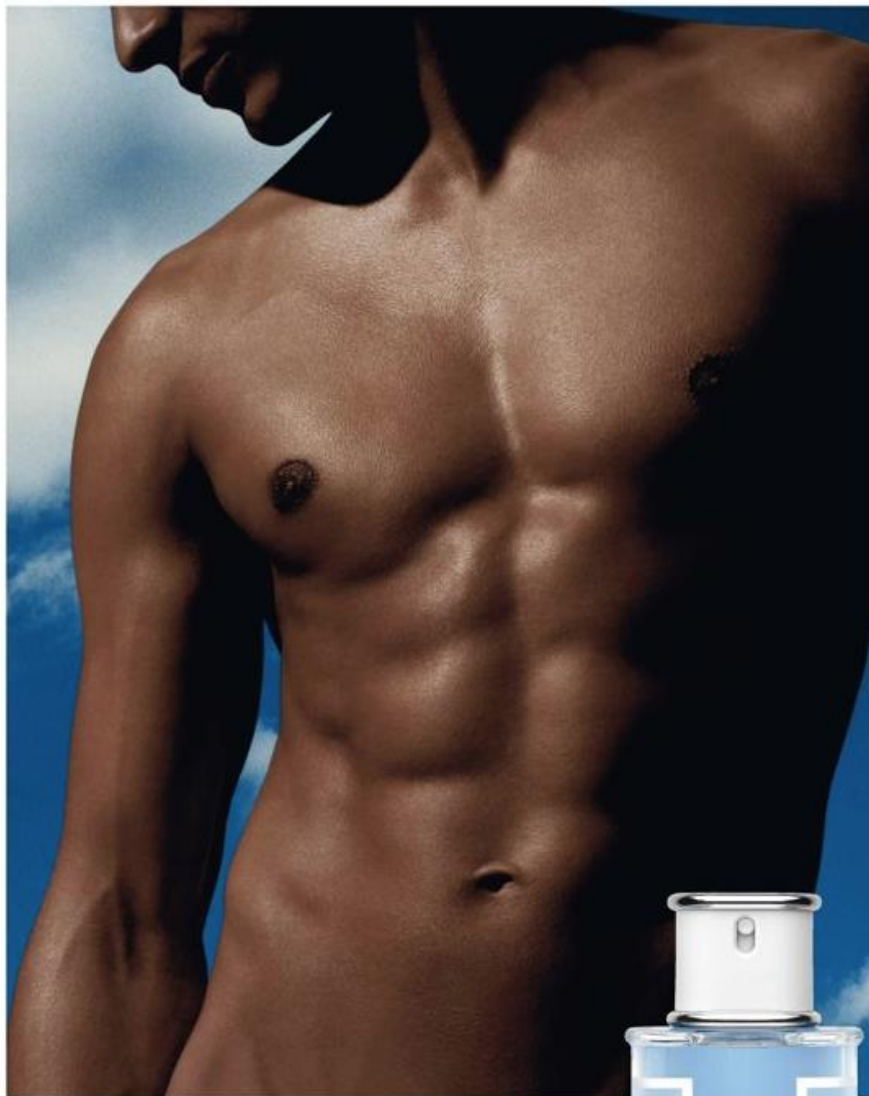
KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Source et
axe de la
lumière

- Source extérieure, hors-champ
- Fait ressortir la musculature
- Entrée dans l'image logique =
par le début du parcours visuel



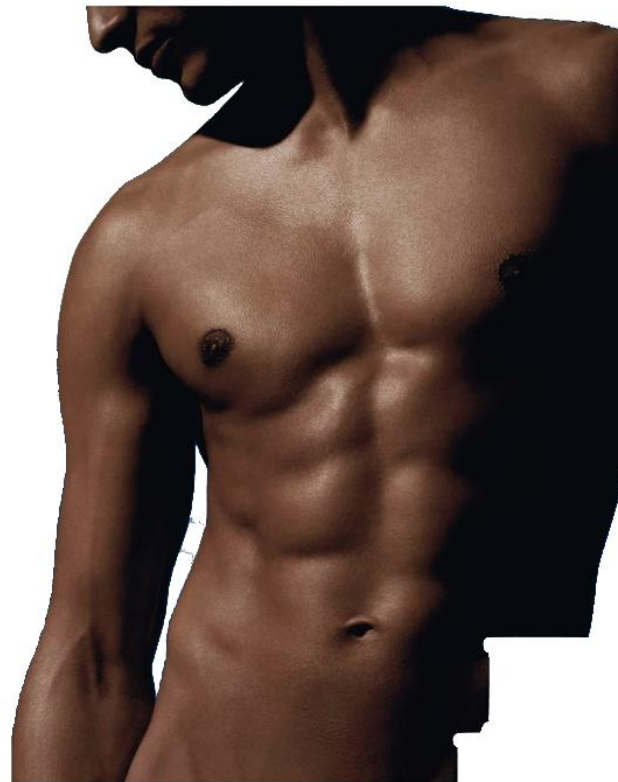


KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Contraste
Couleurs
chaudes
(été,
bronzage)

Couleurs
froides
(bleu)



KOUROS
YVES SAINT LAURENT
ENERGIZING EAU DE TOILETTE



Vocabulaire de la sculpture grecque repris à la Renaissance (renaissance de l'Antiquité)

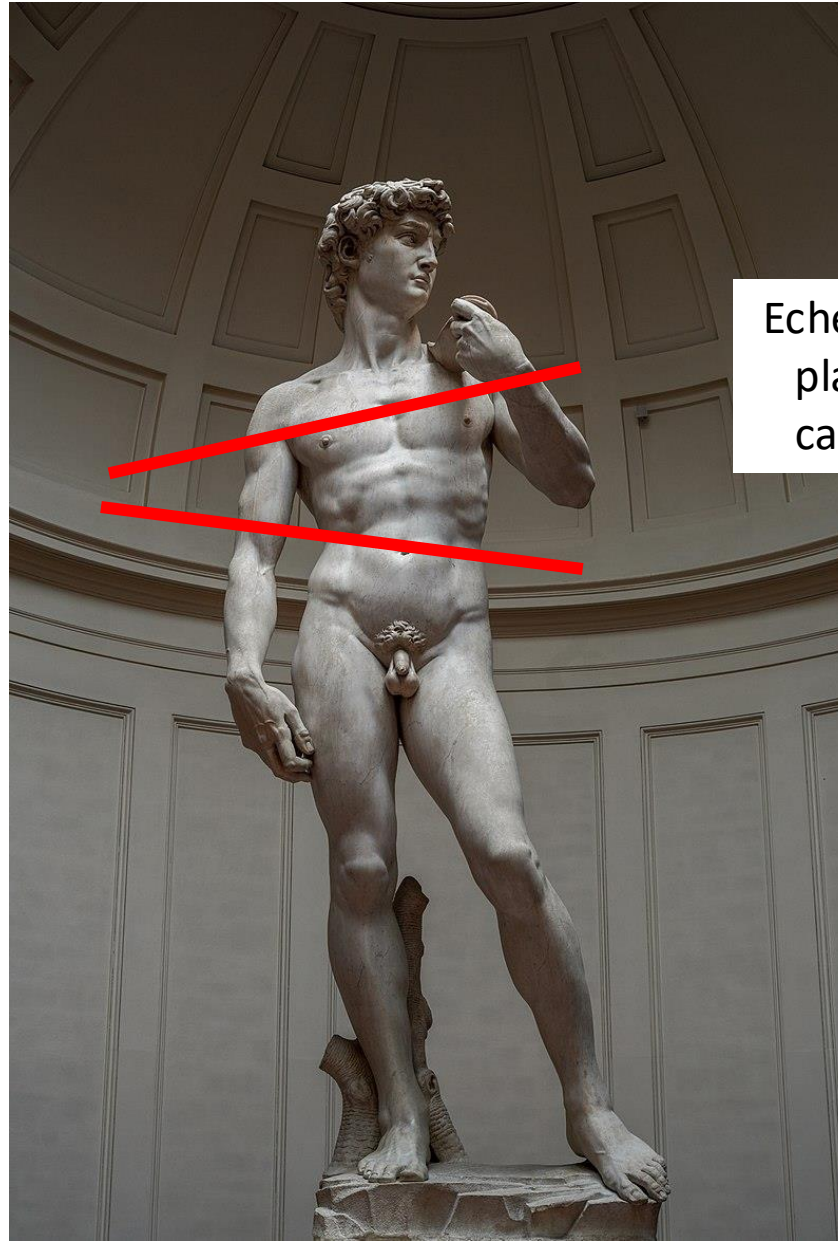
Contrapposto

Position de la tête en partie **hors-champ** (coupée par le **cadrage** de l'image)

Michel-Ange, *David*, 1501-1504, sculpture en ronde-bosse, en marbre de Carrare de 517 cm (sans le piédestal), Florence

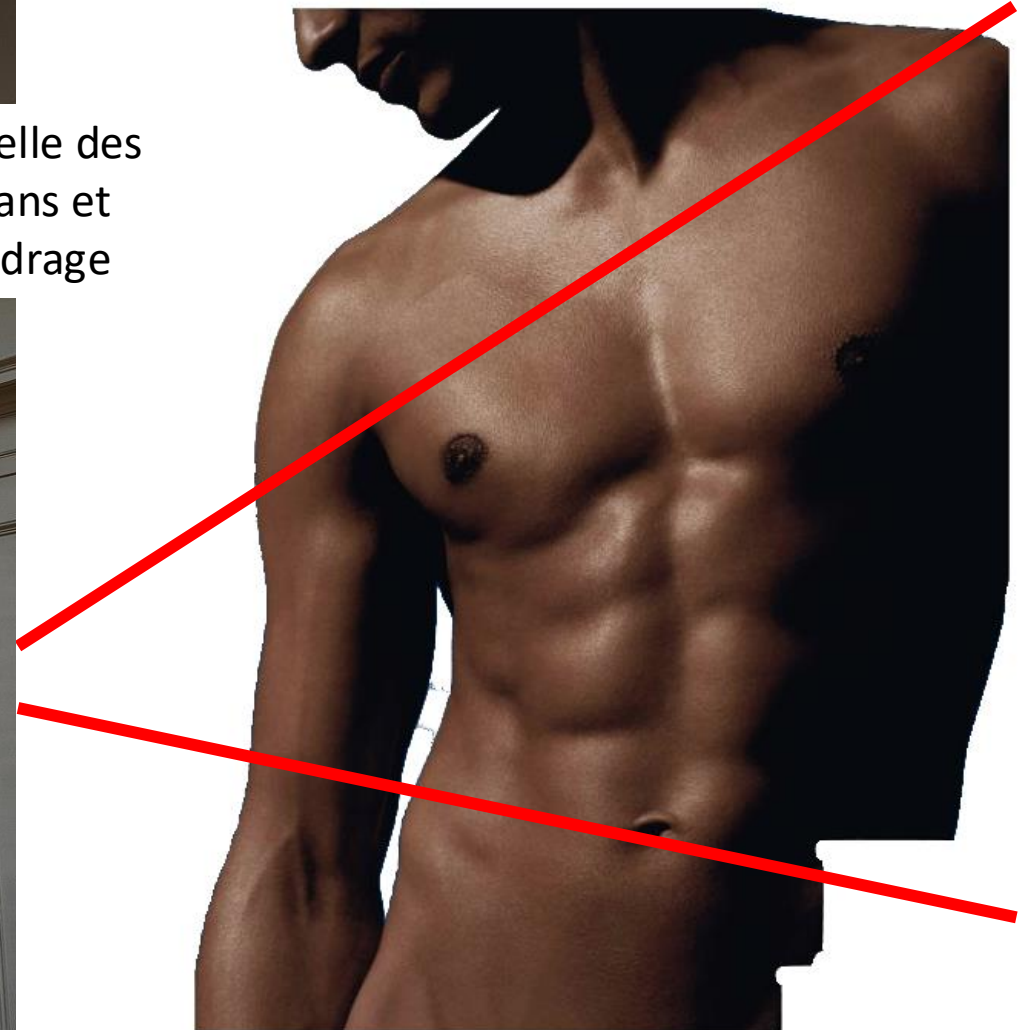
<https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/echelle-des-plans/>

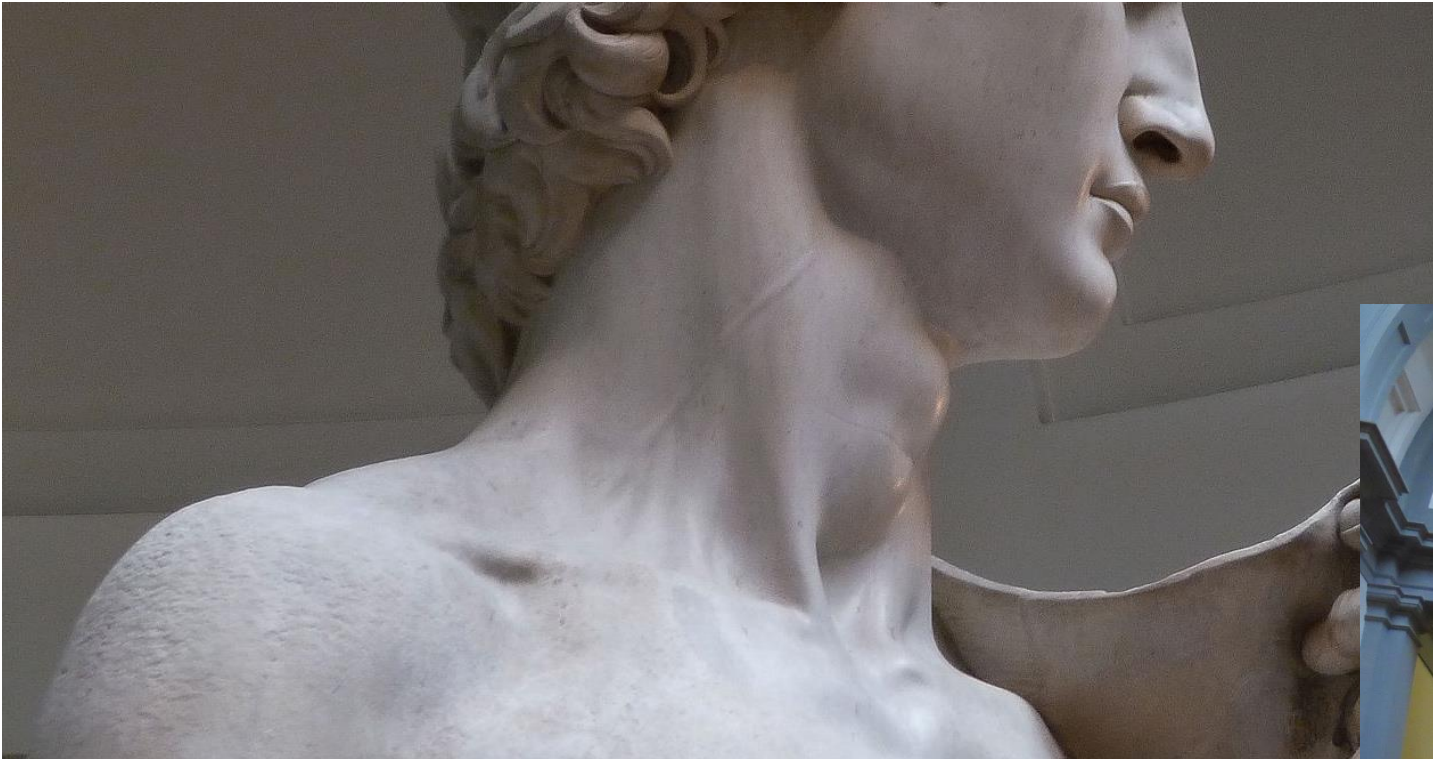
<https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/02/analyse-du-david-de-michel-ange/>



Echelle des plans et cadrage

Plan rapproché, poitrine
mise en avant du personnage en action

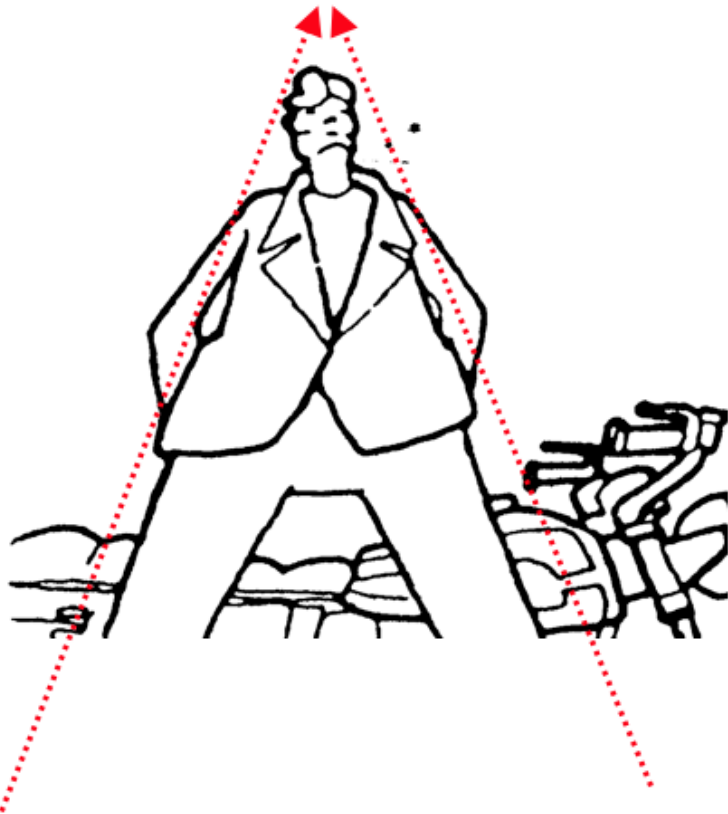




Angle de vue : contre-plongée

Comme devant le David !

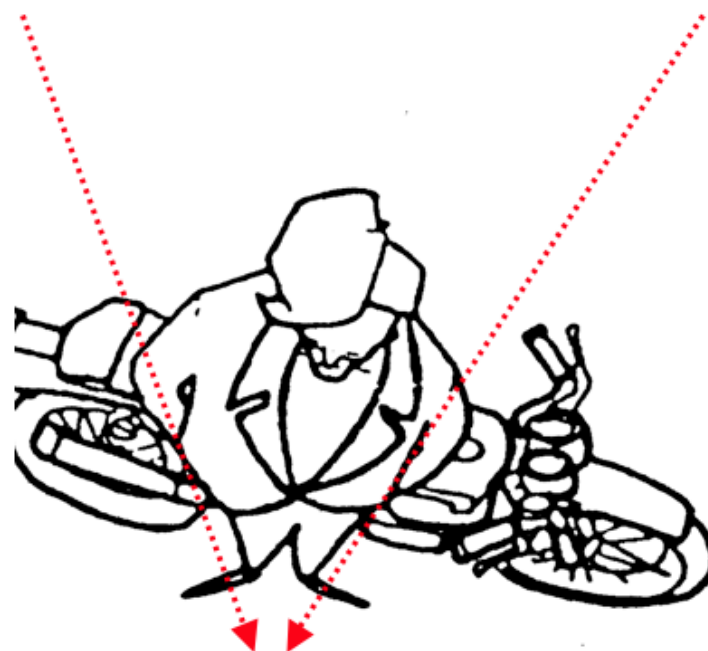




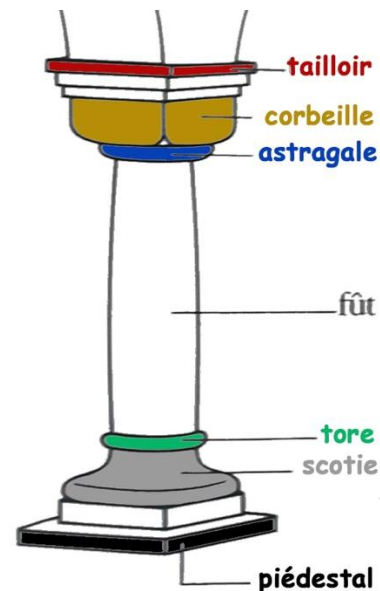
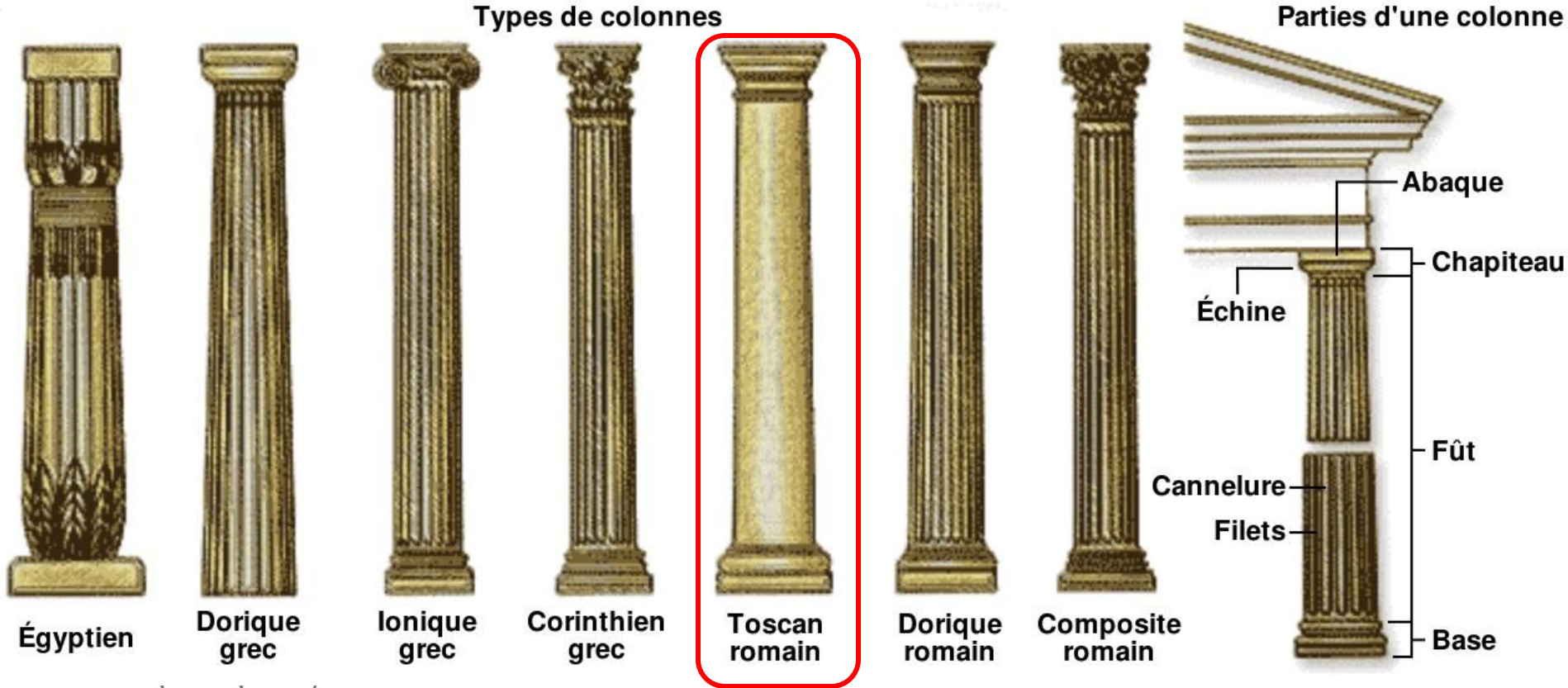
Point de vue en contre - plongée

Le sujet domine le photographe, le regardeur, le spectateur, sa cible

Point de vue en plongée

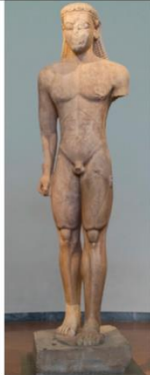
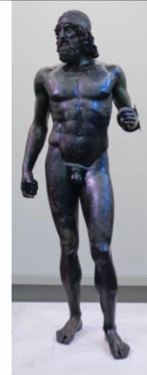
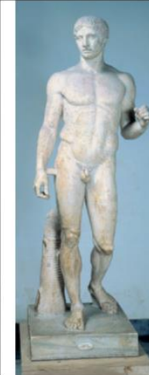
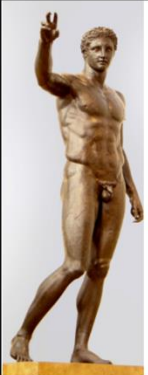


Vocabulaire de l'architecture grecque



Kouros = statue d'homme

https://www.profartspla.site/images/frises/kouros_evolution.pdf

											
Apollon de Mantiklos	Kouros du cap Sounion	Kouros de Tenea	Kouros de Melos	Kouros de Anavyssos ou de Kroisos	Apollon du Pirée	Kouros d'Aristodikos	Éphèbe de Critios (sculpteur)	Guerrier Ou bronze de Riace	Doryphore	Éphèbe d'Anticythère	Diadumène
- 700 - 675	- 600	- 560	- 540	- 530 - 510	- 510	- 500	- 480	- 460 - 430	- 440	- 340	- 100
Bronze	Marbre de Naxos	Marbre	Marbre	Marbre de paros	Bronze de manière directe, en fonte en creux : la 1 ^{ère} à avoir été réalisée par cette technique (datant de - 550). La fissure sur sa cuisse gauche est due à l'oxydation, provoquée par l'humidité dans l'argile qui constitue le noyau de la sculpture.	Marbre de Paros	Marbre de Paros Tête découverte 23 ans après le corps. Un des premiers contrapposto (léger déhanché = attitude plus naturelle et vivante > canon dans la sculpture classique de Polyclète.	Bronze	Copie romaine en marbre de Pompéi d'après un original grec en bronze. Polyclète (d'après) utilise le contrapposto pour former un triangle entre l'axe des épaules et des hanches.	Bronze	Copie romaine en marbre d'après un original en bronze de Polyclète. Statue qui illustre le Canon de Polyclète : la hauteur totale équivalait à sept fois la hauteur de la tête.
20,3 cm de haut	305 cm	153 cm	214 cm	194 cm	?	198 cm	?	198 cm	212 cm	194 cm	