



DIMANCHE SANS FIN

MAURIZIO CATTELAN
ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

08.05.2025 → 02.02.2027

Commissaires : Maurizio Cattelan et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, avec l'équipe du pôle Programmation du Centre Pompidou-Metz : Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaut et Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini.

Inaugurée à l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz, l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou se nourrit des paradoxes d'un questionnement sur l'existence. Elle met au jour les contradictions auxquelles chacun fait face dans la définition de soi. Un dimanche sans fin convoque l'idée d'un temps étiré, d'un allongement tantôt joyeux telle une flânerie, tantôt plus sombre à l'image d'une errance. Un dimanche sans fin c'est aussi le travail sans relâche, l'emprisonnement de la pensée, ou, au contraire, l'oisiveté, le temps réservé aux spiritualités, aux loisirs et aux longues discussions, aux dérives non-productives qui font découvrir des nouveaux chemins de pensée. Un dimanche sans fin c'est une journée au musée qui ne s'arrête jamais, où chaque geste réalisé, chaque idée formulée est le résultat d'un état donné au monde.

Se déployant dans tout le musée, du Forum à la Grande Nef, de la Galerie 1 aux toits-terrasses transformés pour la première fois en promenade de sculptures, et jusqu'au Jardin Sud, l'exposition rassemble près de 400 œuvres du Musée national d'art moderne, offrant une immersion dans la collection à travers des chefs-d'œuvre, des œuvres rares et des découvertes insoupçonnées. Ces dernières sont ici mises en dialogue avec 40 œuvres de Maurizio Cattelan, artiste invité et co-commissaire, dont le regard et la présence insufflent un point de vue neuf sur la collection et révèlent les contradictions de notre monde en mutation.

S'appuyant sur la trame d'un abécédaire en hommage au philosophe Gilles Deleuze, l'exposition propose une traversée inédite dans l'histoire de l'art, riche en associations libres et en contrepoints surprenants. Chaque section, intitulée d'après un poème, un film ou un roman, fonctionnent comme une invitation à revisiter les idées associées au dimanche et à s'immerger dans l'univers complexe de Maurizio Cattelan qui guide le visiteur. Vous les trouverez ici assemblées dans l'ordre du parcours qui n'est pas toujours alphabétique. Des textes écrits par Cattelan, inscrits sur les murs comme autant de visions du monde ou d'autoportraits, trouvent leur contrepoint dans ceux rédigés par des femmes en détention, à partir du même abécédaire. Ces derniers sont consultables en salle, posés sur les bancs à disposition des visiteurs.

Mais cette exposition vous appartient et le second contrepoint, multipliable à l'infini, est le vôtre. Votre vie impacte elle aussi votre manière de voir le monde et donc de vous approprier chaque œuvre, chaque section, chaque exposition. Pénétrez les lieux et laissez cheminer vos pensées dans un espace-temps artistique et mental, sans autre hiérarchie imposée. On se surprend parfois à penser autrement que ce à quoi on s'attend car la certitude est une illusion...

ÉCOUTEZ !

Nouvel épisode
du podcast du
Centre Pompidou-Metz



Une question à poser
ou l'envie de converser ?
Nos médiateur-ric-e-s
sont à votre disposition.

FORUM

Le premier lieu dans lequel vous entrez au Centre Pompidou-Metz est l'espace ouvert, traversant du Forum. L'architecture a été conçue pour en faire un lieu à mi-chemin entre place publique et espace institutionnel. Occupé par des œuvres, il bouscule l'écrin muséal et ses habitudes, floutant les frontières entre intérieur et extérieur.

X | Xénia

Xénia vient du grec ancien, *xenos*, qui renvoie à la notion d'hospitalité et d'accueil. Vous pouvez vous asseoir dans les canapés de Franz West pour discuter, tourner le dos à *L.O.V.E.* ou vous confronter à cet anti-monument imaginé par Maurizio Cattelan pour la place de la Bourse à Milan.

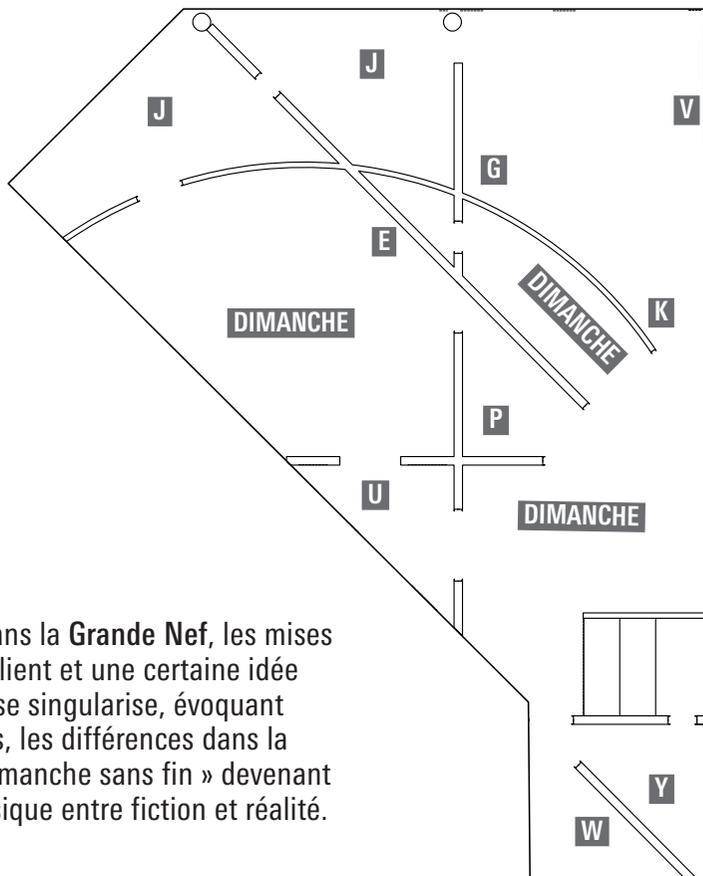
T | Temps de seconde main

Perrine et *Rémy* ont trouvé refuge dans le Forum et leur présence fait résonner les paradoxes soulevés par la notion d'hospitalité. Signés par Maurizio Cattelan, ils convoquent les inégalités qui lui sont chères, les paradoxes et les apories qu'il dénonce depuis plus de 30 ans.

JARDIN SUD

La première version de cette œuvre, intitulée *Piumino*, a été installée en 1999 dans les jardins de la Villa Médicis à Rome. Elle consiste en une plaque de marbre posée à même le sol, sur laquelle sont inscrits le nom *Lupetto* (louveteau en italien) et ses dates de naissance et de mort. Cattelan déplace ici la tombe en dehors du cimetière et, en la réduisant et en y inscrivant un nom non humain, instille chez le regardeur le doute sur l'identité de l'être enterré : un meilleur ami qui ne serait peut-être pas humain, mais un chien.

GRANDE NEF



Dès votre entrée dans la **Grande Nef**, les mises en abîme se multiplient et une certaine idée de l'éternel retour se singularise, évoquant les cycles du temps, les différences dans la répétition d'un « dimanche sans fin » devenant une lutte métaphysique entre fiction et réalité.

U | Uroborus

Le serpent, figure du cycle infini, donne un rythme au parcours. Ici, les disques Pî chinois anonymes croisent les bois et les pierres de rêve. Plus loin, *Felix* de Maurizio Cattelan, la sculpture monumentale d'un squelette de chat effrayé, s'impose comme un dinosaure dans un musée d'histoire naturelle tandis que Théo Mercier propose une taxonomie d'objets factices. Rien n'est jamais ce qu'il semble être si l'on s'attache aux normes.

D | Dimanche

Dans cette section qui traverse toute la galerie, et s'entremêle avec d'autres sections, des œuvres majeures évoquent les loisirs, le temps libre, le repos et la contemplation. Elles évoquent le plaisir du jeu ou du cinéma, la porosité entre réalité et fiction, la flemme autorisée de la *junk food*, ou les temps de promenade ou de danse. Le dimanche pourrait alors être un jour de repos et de répit.

Pourtant, dans cette section, certaines œuvres dévoilent une forme de désenchantement et convoquent la vanité du consumérisme ou la révolte.

J | Je est un autre

Puisqu'on ne se connaît jamais vraiment et qu'on se découvre tout au long de la vie, vous êtes invités à une introspection. Vous pourrez aussi mesurer le poids de ce qu'on met entre soi et les autres, avec nostalgie, humour, humilité ou génie. Considérez l'identité et sa fragmentation, l'altérité, l'aliénation et la subjectivité.

En somme, soyez vous-même, bien que cela soit impossible et regardez l'autre bien qu'il ne puisse pas se donner à voir.

E | Entre chien et loup

Composée exclusivement d'une œuvre de Miriam Cahn, cette idée résonne avec le thème du passage du temps et les potentiels de transformation ou de métamorphose d'un état à l'autre, qu'il soit positif ou négatif. Une certaine hybridité intrinsèque est peut-être d'ailleurs votre état naturel.

V | Voyage au bout de la nuit

En référence à Céline, cette section à son tour paradoxale convoque la fragilité de l'existence par l'intermédiaire d'une fresque monumentale de Maurizio Cattelan, *Father*, au plan resserré, cinématographique autant que sépulcral.

G | La Grande illusion

Thématiques antiques et théâtrales par excellence, l'illusion, la tromperie, le divertissement philosophique et l'aveuglement volontaire sont mis en perspective avec le monde contemporain pour vous inviter à vous questionner sur ce qui relève du spectacle et ce qui induit le piège de la vanité.

K | Kétamine

Les chevaux, les montgolfières et les lustres, signes d'un luxe associé aux loisirs paisibles du dimanche, semblent irréels. Ils relèvent autant du délire que d'un espace-temps autonome, étranger à toute mesure ordinaire.

P | Pour toujours

Si l'exposition présente une collection, Maurizio Cattelan vous invite à vous interroger sur la limite de ce que représente nos besoins de laisser des traces, de conserver nos souvenirs, d'exister par le passé pour l'écriture duquel on consacre beaucoup de notre présent.

Y | Yin & Yang

Ici, l'expérience de l'exposition perturbe de plus en plus les codes classiques de celle-ci. Les hybridités sont légion et la section met en avant la valeur des liens considérés comme non-naturels ainsi qu'une remise en question des hiérarchies et des catégorisations qui appauvrissent.

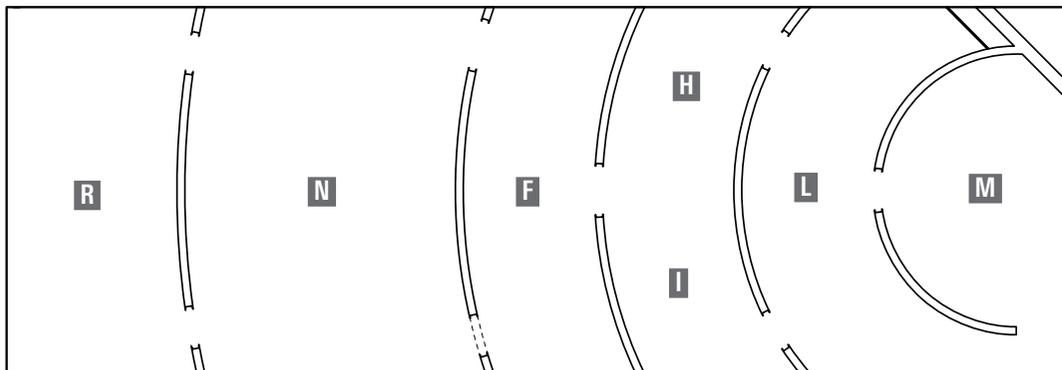
W | W ou le souvenir d'enfance

Les souvenirs d'enfance sont en partie empreints de naïveté, d'innocence et de sécurité mais ils peuvent être aussi le lieu où naissent les hontes, les traumatismes et les névroses. C'est en sortant de l'enfance que vous vous battez pour votre individualité et pour votre existence.

TOIT DE LA GALERIE 1

Pour la première fois dans l'histoire du Centre Pompidou-Metz, le toit des galeries est transformé en jardin de sculptures et accueille les œuvres biomorphiques d'Henri Laurens et Henry Moore du Centre Pompidou à Paris qui entame sa métamorphose. Cette installation rappelle l'importance de la dualité entre intérieur et extérieur voulue par les architectes du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban et Jean de Gastines.

GALERIE 1



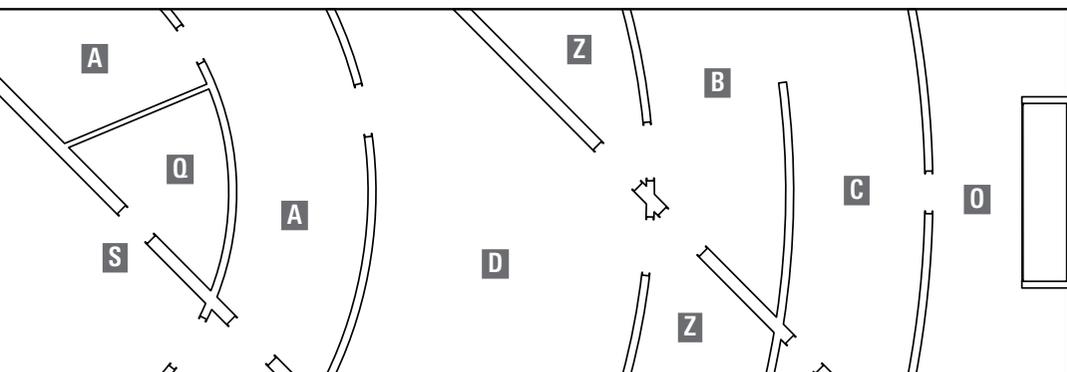
Dans la **Galerie 1**, les cercles concentriques de la scénographie font écho à la nature cyclique de l'exposition et suggèrent peut-être qu'une collection pourrait être reconfigurée sans fin. Déjà, les possibilités offertes dans son parcours sont infinies.

M | **M**auvais, Bon et Malentendu

Maurizio Cattelan convoque les figures de l'imposteur, du farceur, de l'incompris qu'il réfute pour souligner les malentendus qui se creusent parfois entre ce que l'on veut dire et le message tel qu'il est reçu. L'éléphant dans la pièce est celui qu'on ne voit pas alors qu'il prend toute la place, même quand il se cache derrière les rideaux.

S | **L**a Saison des Ouragans

Composée d'une seule œuvre, cette section fait résonner l'idée de la fiction dans le cinéma – ce spectacle que vous allez voir et pour lequel vous entrez dans une salle dédiée, tout comme vous le faites pour une exposition – avec le tremblement d'une catastrophe à venir, celle des ouragans qui fait trembler le temps et la lumière.



Q | Quand nous cesserons de comprendre le monde

Vous rencontrez ici l'une des œuvres les plus célèbres des canaux médiatiques du marché de l'art. Si d'aucuns ont pu crier au scandale, le ready-made duchampien de Maurizio Cattelan entrecroisé par la vanité de la nature morte vous rappelle à quel point, quand il s'agit de l'art et des musées, ce sont souvent des gestes autoritaires et élitistes qui sont attendus, malgré tout.

L | Louvoyer

La ruse maintes fois décriée devient dans cette section un moyen de rêver et d'inventer de nouveaux paradigmes. Émerge ici l'idée que, de la contrainte et des obstacles à dépasser, naissent les idées, les angoisses, les révoltes ou les farces.

H | Haine, amitié, séduction, amour, mariage

Une boucle d'existence qui se concentre autour des tables d'échecs de Marcel Duchamp et de Maurizio Cattelan. Stratégique, complexe et parfois manichéen, le jeu replace sans cesse les pions et autres figures, pour espérer faire durer la partie plus longtemps que la précédente et repartir à zéro.

I | Ils ne passeront pas

Cette section affronte le dogmatisme en reprenant un célèbre slogan révolutionnaire et présente des œuvres révélant les traumatismes de l'après-guerre, ou capturant la violence d'un combat. D'autres marquent l'esprit transgressif et les ruptures radicales opérées par les avant-gardes historiques. Ne laissez rien passer.

F | Fugitive

Maurizio Cattelan vous invite à réfléchir à la différence entre fuir et s'échapper ou à leur rapprochement ontologique quand c'est leur interprétation qui diffère. Le pouvoir des femmes, leur courage et la déconstruction d'une vision simplifiée de leur rôle continue de devoir être révisée.

N | Nous les animaux

Déployant de multiples jeux de rôles, les animaux sont dotés d'une intelligence aculturée que les humains peuvent parfois leur envier. Notre époque ne peut pourtant pas oublier que le devenir animal est particulièrement menacé.

R | Rappelez les corps

Ici le corps s'étire, se contorsionne, se dérobe et résiste pour vous rappeler inlassablement son irréductible présence. Vous pouvez ici recomposer l'espace en investissant, seul ou à plusieurs, l'installation participative *Walk the Chair* de La Ribot.

A | Air de Famille

Cette section inclut une galerie de portraits que des artistes ont réalisés de personnes de leur famille, souvent leur mère. Cattelan représente la sienne dans un frigidaire, cet objet pourtant domestique, que l'on ouvre en famille le dimanche pour le meilleur et pour le pire.

D | Le Début de la guerre restera secret

Au centre de la salle, trône l'œuvre réalisée par Chen Zhen pour le 50^e anniversaire de l'ONU à Genève, composée de 29 chaises sur lesquelles personne ne pourra pourtant s'asseoir. Avec *Sunday* de Maurizio Cattelan, la politique est ici dénoncée comme une impasse, une vanité qui s'enrichit sur le dos des inégalités.

B | Bats-toi

... pour tes convictions, pour t'accepter, pour de faire accepter, pour résister, pour être toi,... Ici, bien que relevant de contextes et d'esthétiques très différents, les photographies présentées nous adressent ensemble un regard frontal et frondeur, celui des marginaux ou des citoyens meurtris par la guerre, qui veulent qu'on les voie.

O | Odyssée

Des voyages remplis d'aventure aux récits initiatiques en passant par les chemins de l'inconscient et les mythologies collectives ou personnelles, le *Mur de l'atelier d'André Breton* est entouré du bas-relief antique *Gradiva* et d'une œuvre de Maurizio Cattelan pour susciter des associations cognitives, intellectuelles ou inconscientes dont vous êtes les héros.

Z | Zombification

Plutôt moribonde, la zombification convoque une certaine trans-humanité, des fantômes qui hantent et des âmes errantes.

C | Conduis-moi sur la Lune

Reprenant le titre d'un petit dessin au crayon de Sandra Vásquez de la Horra qui montre un bébé dans une petite voiture, cette section réinvestit les promesses du futur de manière optimiste. Il est encore temps de raconter des histoires et d'inventer des mondes, des formes et des figures.

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

HORAIRES

Du 1^{er} novembre au 31 mars

Lundi → dimanche : 10:00-18:00

Du 1^{er} avril au 31 octobre

Lundi → jeudi : 10:00-18:00

Vendredi → dimanche : 10:00-19:00

BILLETTERIE

Sur place à nos guichets et en ligne sur billetterie.centrepompidou-metz.fr, ainsi qu'auprès des revendeurs.

Renseignements

Tél. : +33 (0)3 87 15 39 39

(de 9h à 12h et de 14h à 17h)

Mél: billetterie@centrepompidou-metz.fr

PASS-M SOLO, DUO

et PASS-M Jeune

Un an d'événements culturels et accès illimité aux expositions seul ou à deux !

RÉSERVATIONS DE GROUPE

Tél. : +33 (0)3 87 15 17 17

(de 9:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00)

Mél: reservation@centrepompidou-metz.fr

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Renseignements

accessibilite@centrepompidou-metz.fr

Centre Pompidou-Metz

1, parvis des Droits-de-l'Homme

F-57020 Metz | +33 (0)3 87 15 39 39

contact@centrepompidou-metz.fr

CATALOGUE D'EXPOSITION



Dimanche sans fin
Maurizio Cattelan
et la collection du Centre Pompidou

Catalogue collectif sous la direction de Maurizio Cattelan et Chiara Parisi
Éditions du Centre Pompidou-Metz

448 pages, 39 €
Ouvrage disponible en librairie

JEU CONCOURS

Scannez le QR code et tentez de gagner un exemplaire du **Beaux-Arts hors-série consacré à l'exposition.**



Tirages au sort les 6 janvier 2026, 7 juillet 2026 et 3 février 2027.

Membres de l'Établissement public de coopération culturelle



Centre Pompidou



Mécène principal de l'exposition



Mécènes et partenaires



Partenaires médias