

**Comment réaliser  
une planche de projet  
ou planche de recherche  
?**

Votre planche de projet doit mêler des croquis annotés, des informations techniques (dimensions, matériaux utilisés), des recherches (matières, opérations plastiques, outils variés...), des explications...

**Elle doit rendre compte visuellement de votre intention artistique.**

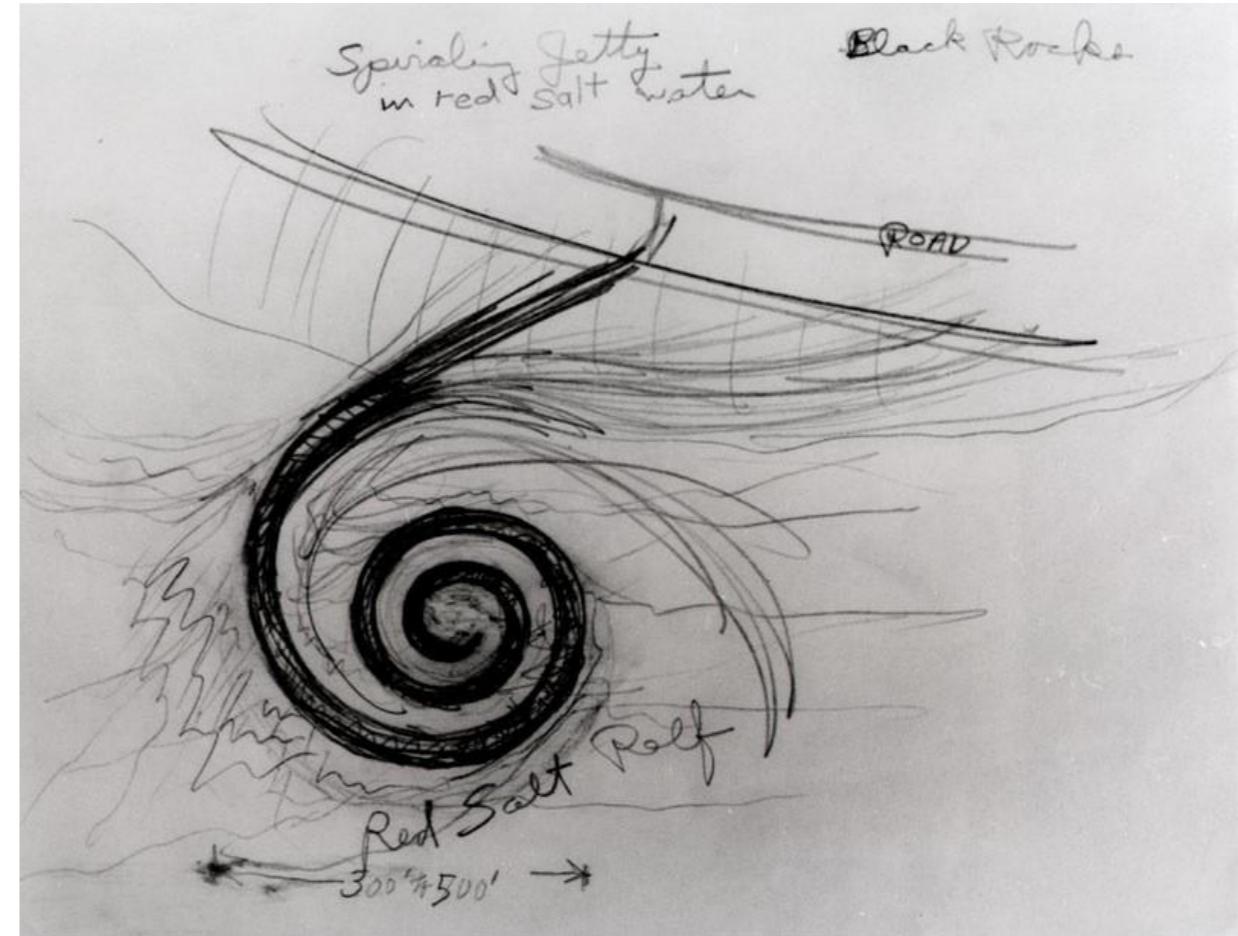
Elle doit être claire et plastiquement pensée (mise en page, soin, complexité de ce qui est montré....).

**Elle doit être le fruit d'au moins 10 h de travail et sur format A3 minimum et raison maximum.**

**Elle peut être manuscrite ou numérique.**

# Rendre compte de son projet sous forme de croquis!

Un croquis est un dessin, **rapide, fait à main levée, dégageant l'essentiel du sujet**. C'est un **outil de communication**. Il peut être accompagné de texte, c'est alors un **croquis annoté**.



Croquis de **Robert Smithson** pour son oeuvre **Spiral Jetty**, 1970  
Land Art, Grand Lac salé, Utah



## Qu'est-ce qui fera de votre planche, une présentation visuelle de **QUALITÉ** ?

- **3 typographies** différentes (une pour le titre, une autre pour les explications écrites, une autre pour le vocabulaire et/ou le nom des artistes)
- Des **annotations écrites** claires, pertinentes et courtes : le lecteur doit comprendre le **processus de création** de votre projet (de l'intention à l'exposition de l'objet artistique abouti).
- Qualité du rendu plastique de l'ensemble (composition, couleurs, effets)
- Présence de **références artistiques**, pertinentes
- Présence de **vocabulaire** spécifique
- **Présence possible d'éléments de scénographie**

## Typographies manuscrites ou numériques :



Aide pour savoir **composer** votre feuille format A3 minimum, format raisin maximum

<https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/composition/>

Les **références artistiques** choisies doivent être d'artistes connus et reconnus (exposés dans des musées, centres d'art, galeries, ...)

Références ARTistiques		Problématique : dans quelle mesure opérer une filiation entre des productions ? La représentation plastique et les dispositifs de présentation			
<b>La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.					
	<b>Recherche d'imitation ou d'interprétation</b> Allégorie mythe atmosphérique		<b>Accentuation</b> Citation réception de l'oeuvre clair/obscure composition parodie		<b>Interprétation</b> Détournement, écart, agrandissement medium chromatique publicité
TITIEN, Le concert champêtre, 1509, Musée du Louvre	Edouard MANET, Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Huile sur toile, Musée d'Orsay				Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...

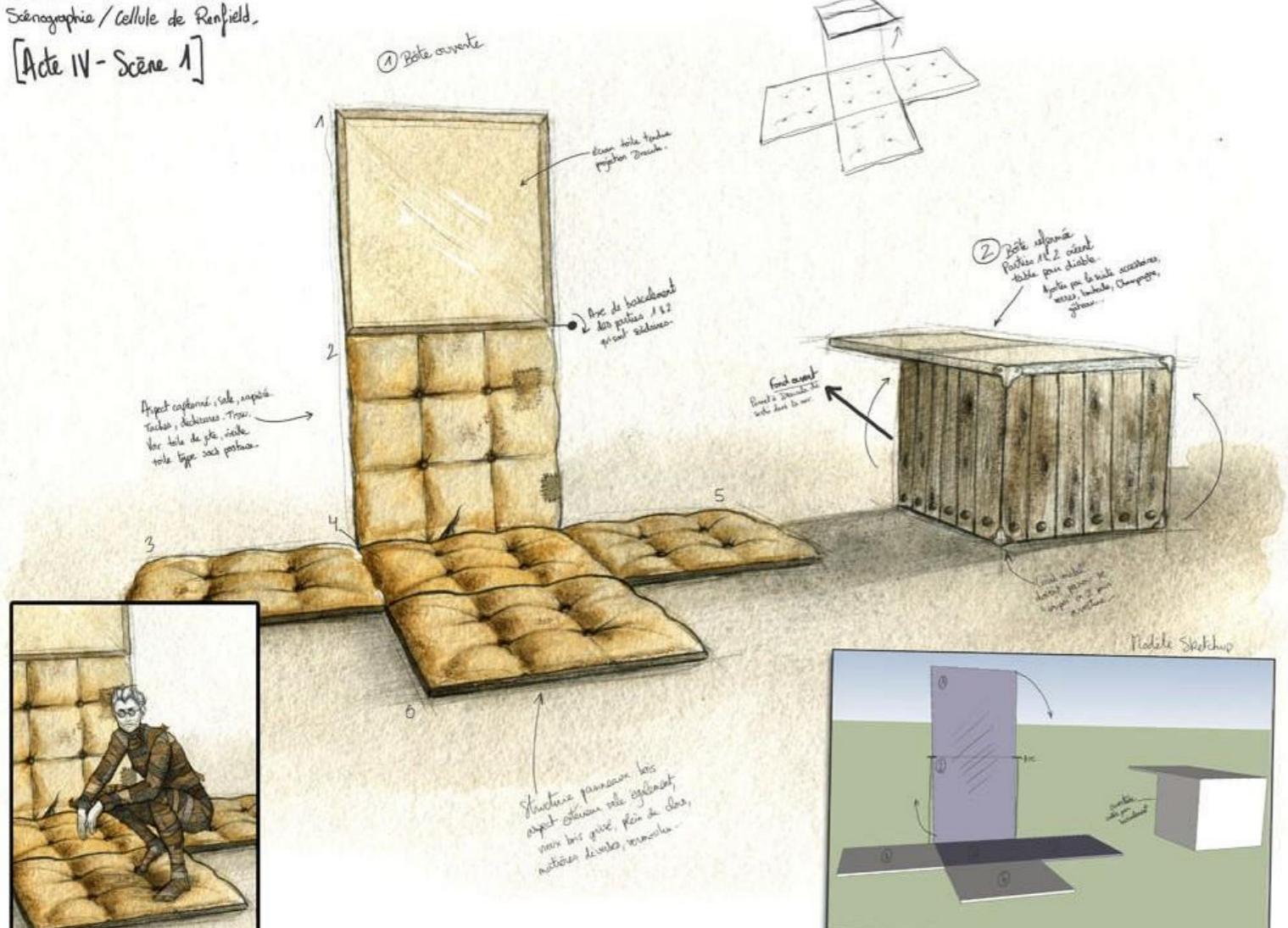
Vous aurez ici toutes les références utiles, pour tout type de projet :

<https://www.profartspla.site/wordpress/category/histoire-des-arts/culture-artistique/>

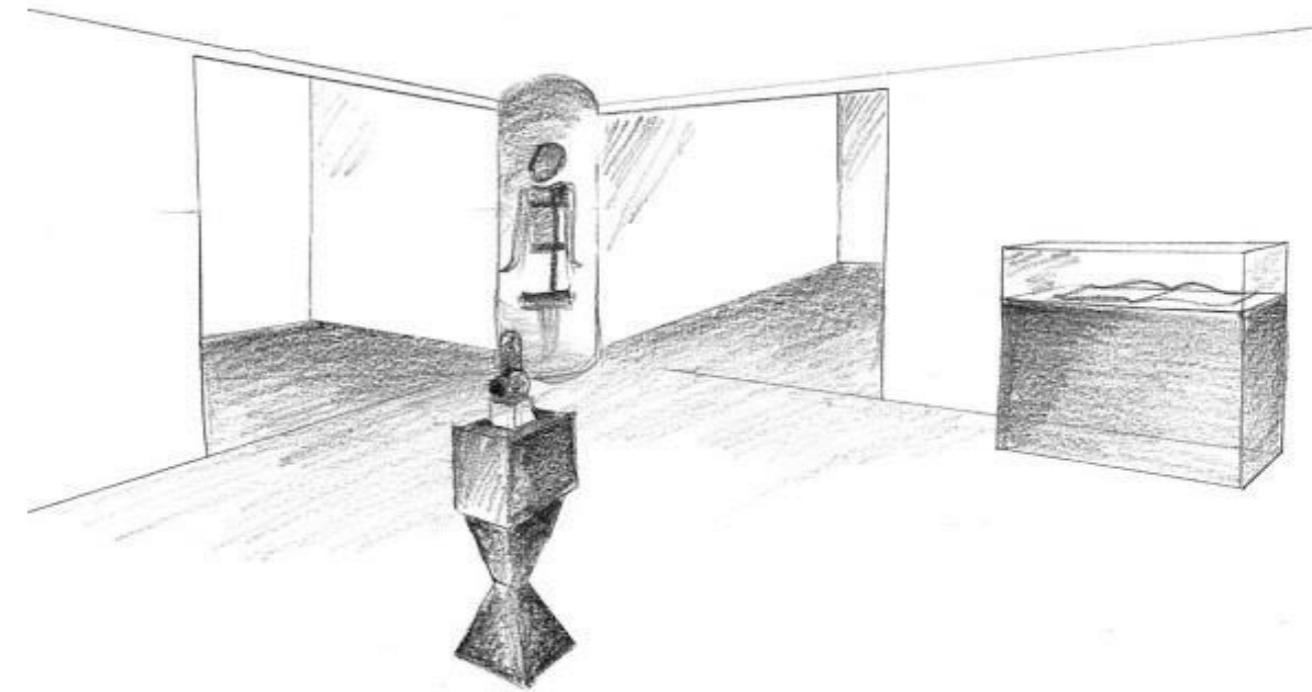
<https://www.profartspla.site/wordpress/2025/01/12/panorama-artistique-pour-se-construire-une-culture-artistique/>

**Le glossaire à consulter avec le vocabulaire spécifique qui peut correspondre à votre projet :**

<https://www.profartspla.site/wordpress/glossaire/>



**Vous pouvez modéliser des espaces  
dans Google Sketchup, Blender,  
<https://home.by.me/fr/> ...**

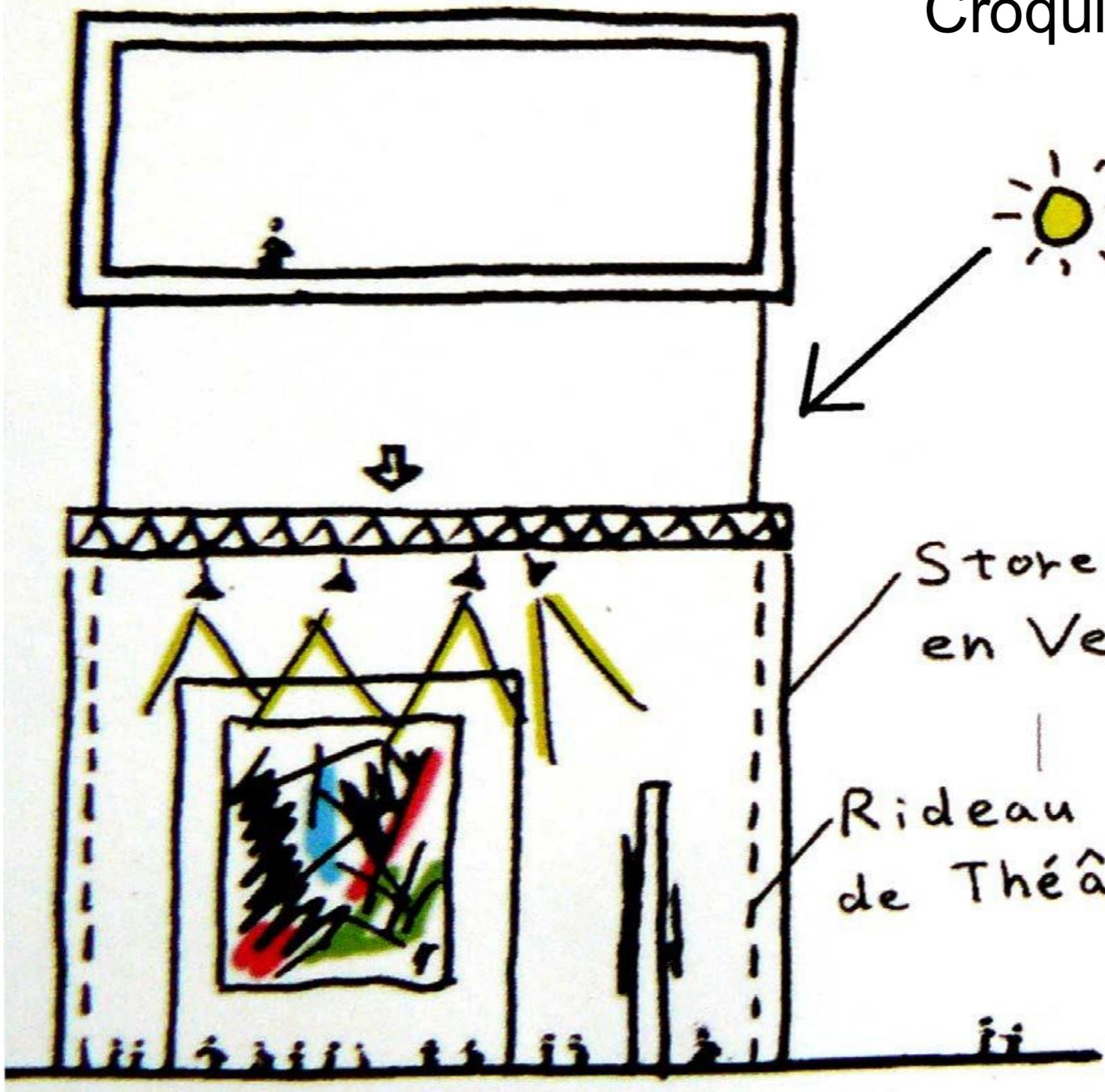


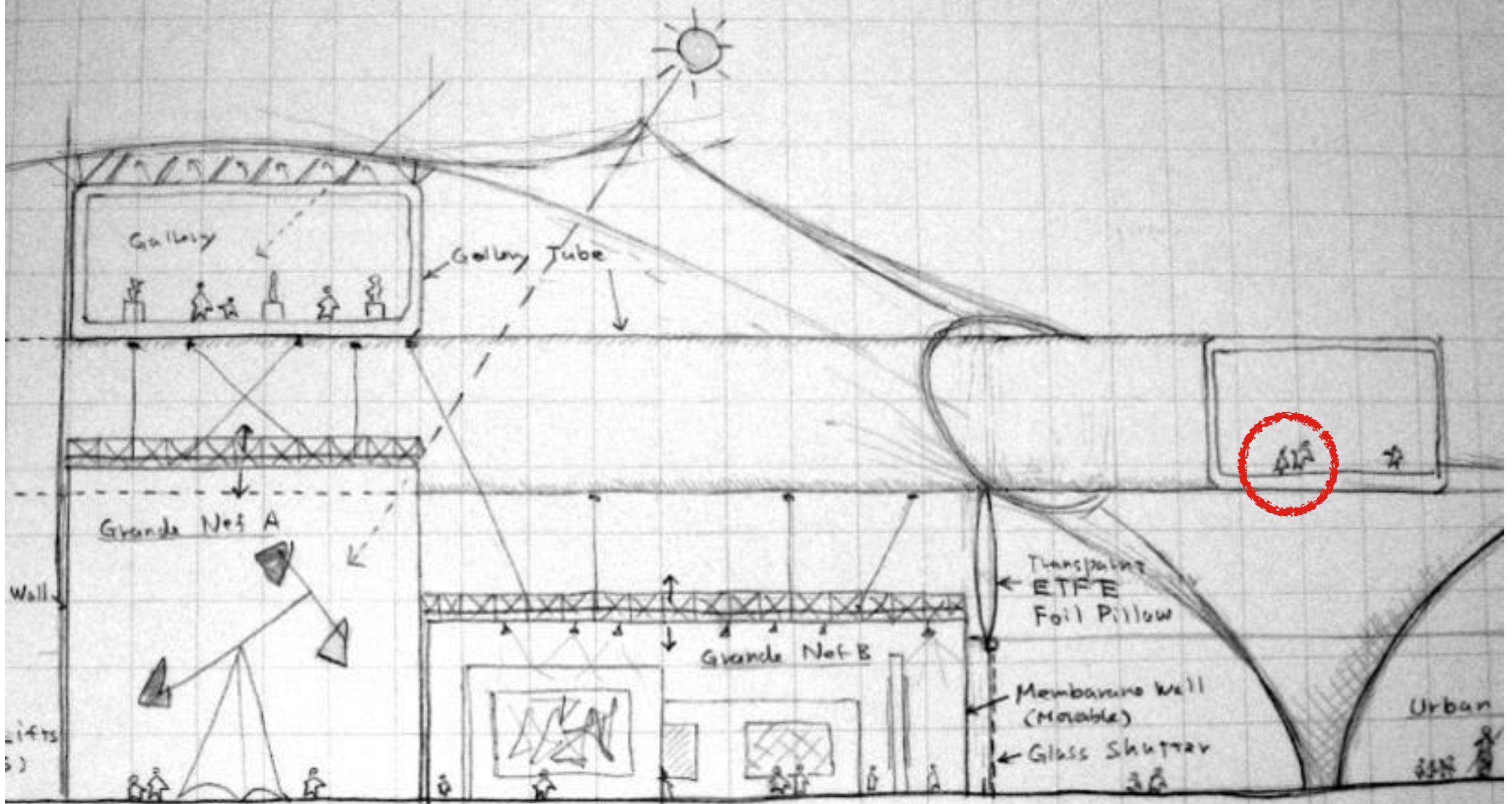
Des silhouettes de personnages donneront l'échelle de votre travail. Par exemple, dans le cas d'installation, in situ ou pas.

BRUNNEN (1660) monogram ST.  
6.21.2010  
MSINI OPEN STUDIO



# Croquis de Shigeru Ban

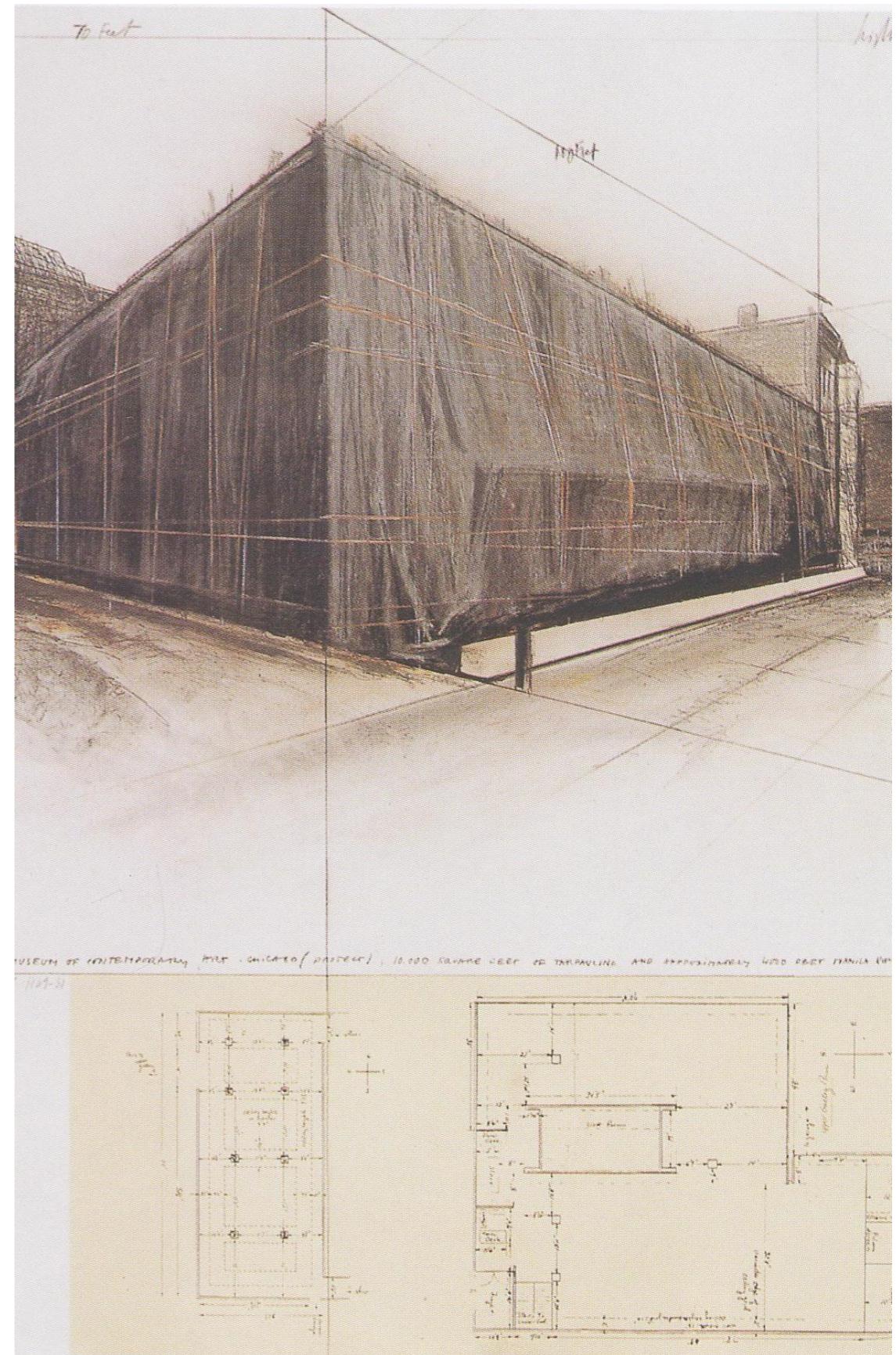


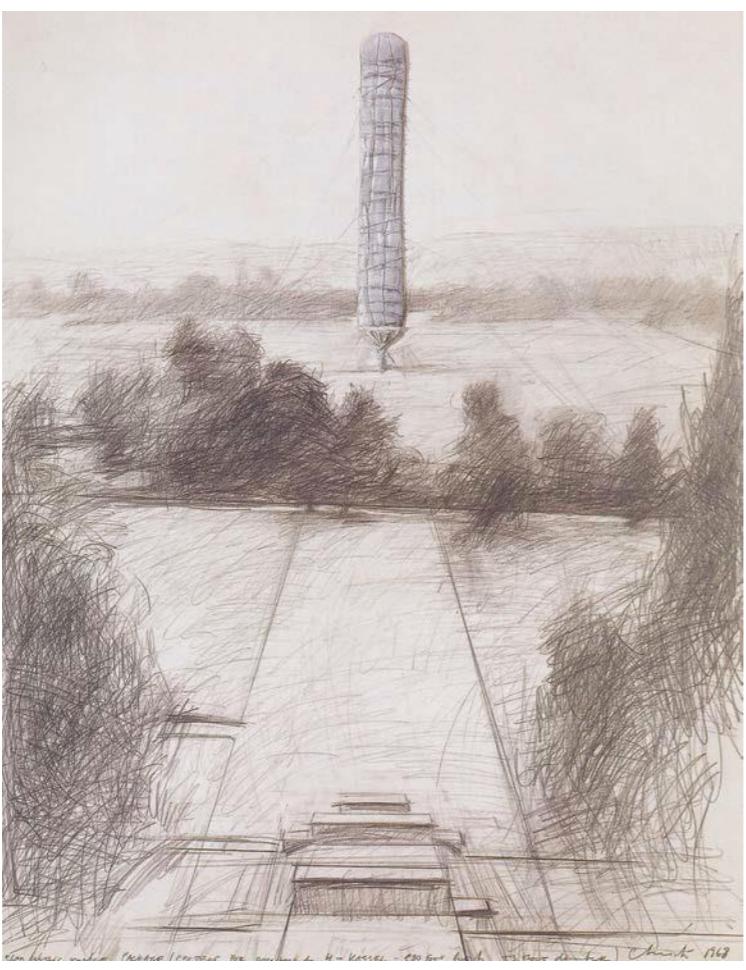
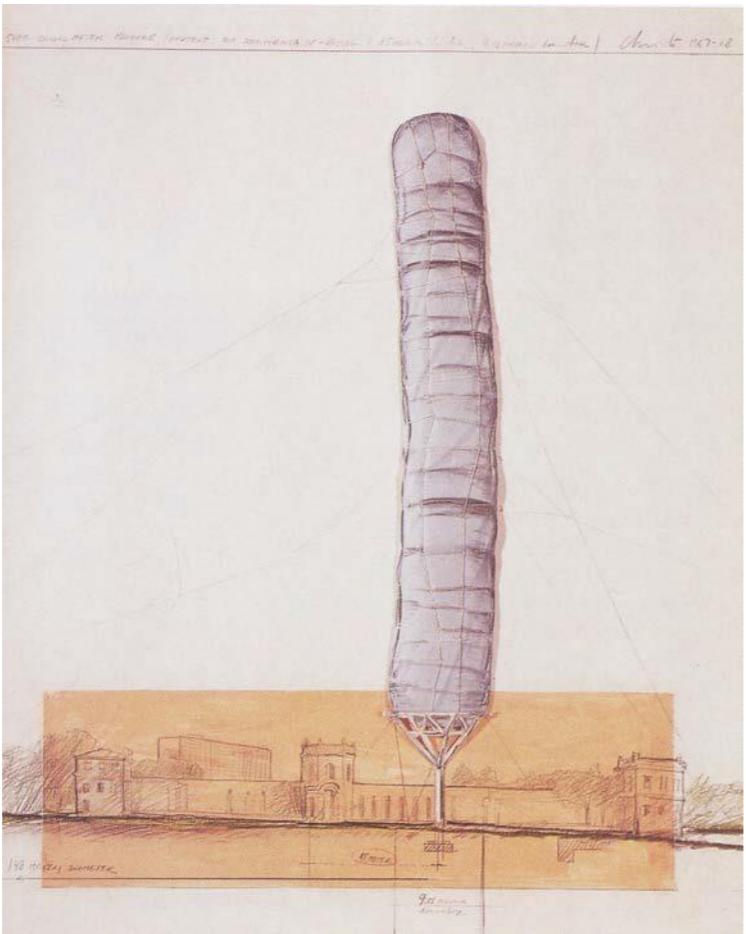


**CHRISTO**  
pseudo qui regroupe le couple d'artistes contemporains, Christo et Jeanne-Claude, réalisant des œuvres ***IN SITU***

***Christo et Jeanne-Claude sont un couple d'artistes travaillant en collaboration***

In SITU = dans le site, sur le lieu même et en fonction de celui-ci





5 600 mètres cube d'air sont enveloppés de plastique.  
**5600 Cubicmeter Package, documenta IV, Kassel**

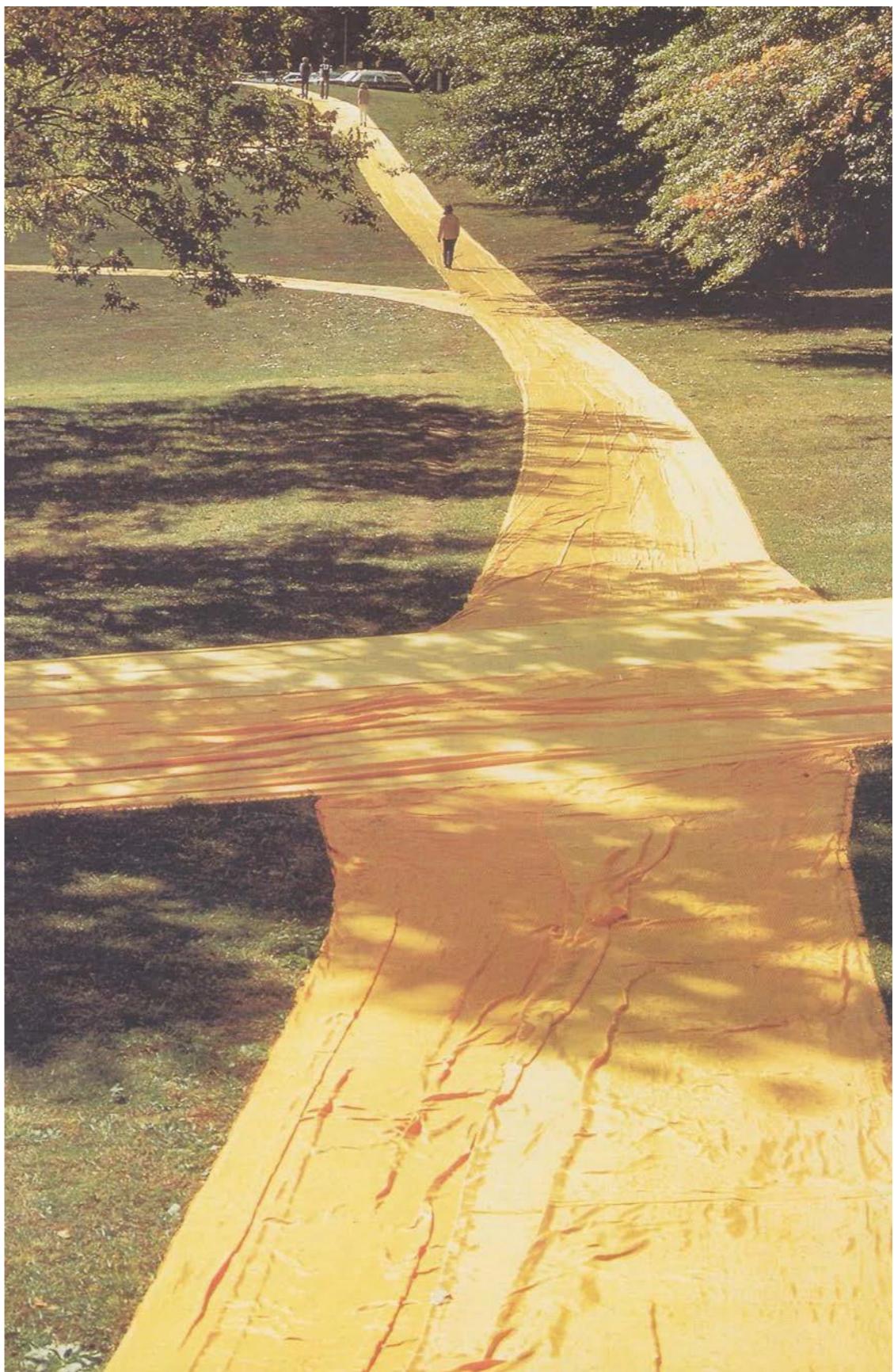


978 Chem A-

For Kirby and Paul

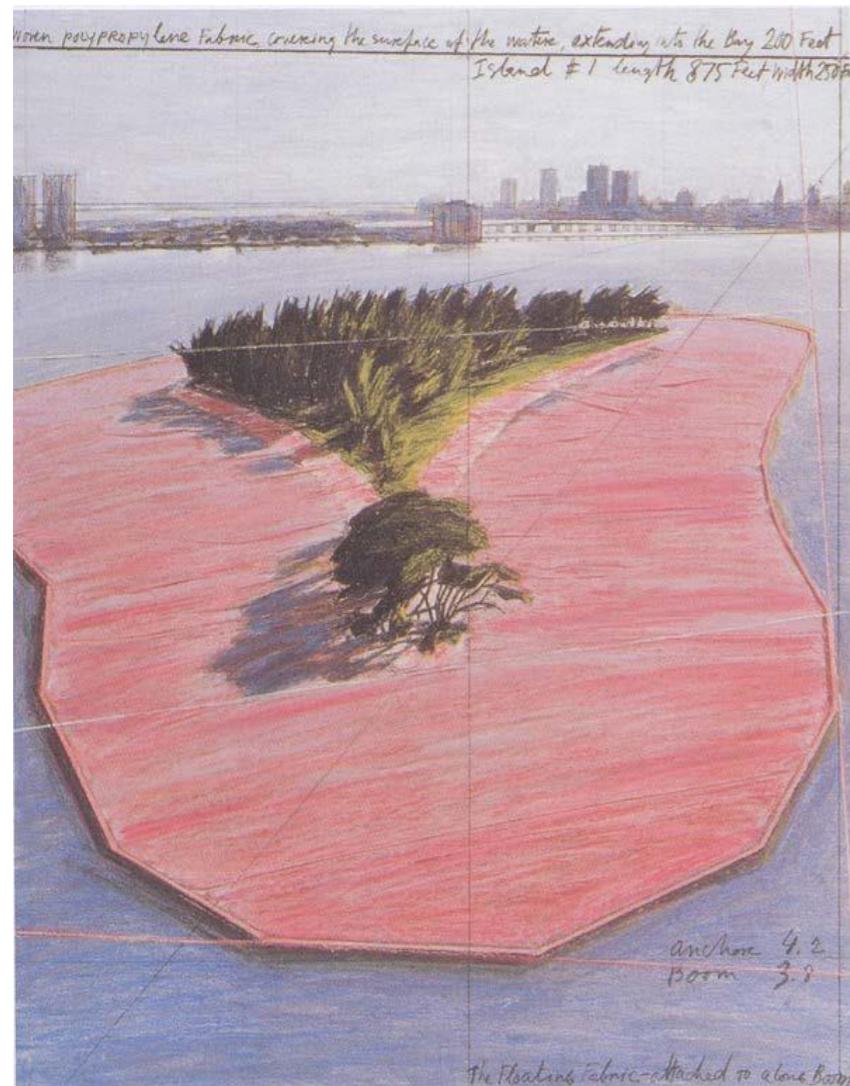
WRAPPED WALK WAYS (Project for J. L. Loose Park, Kansas City, Missouri)  
length 14000 feet around wall 72" 140' 4"

Utilisez des collages plutôt que des dessins "mal faits"



**Wrapped Walk Ways!**  
Missouri, Kansas City, USA, Chemins recouverts

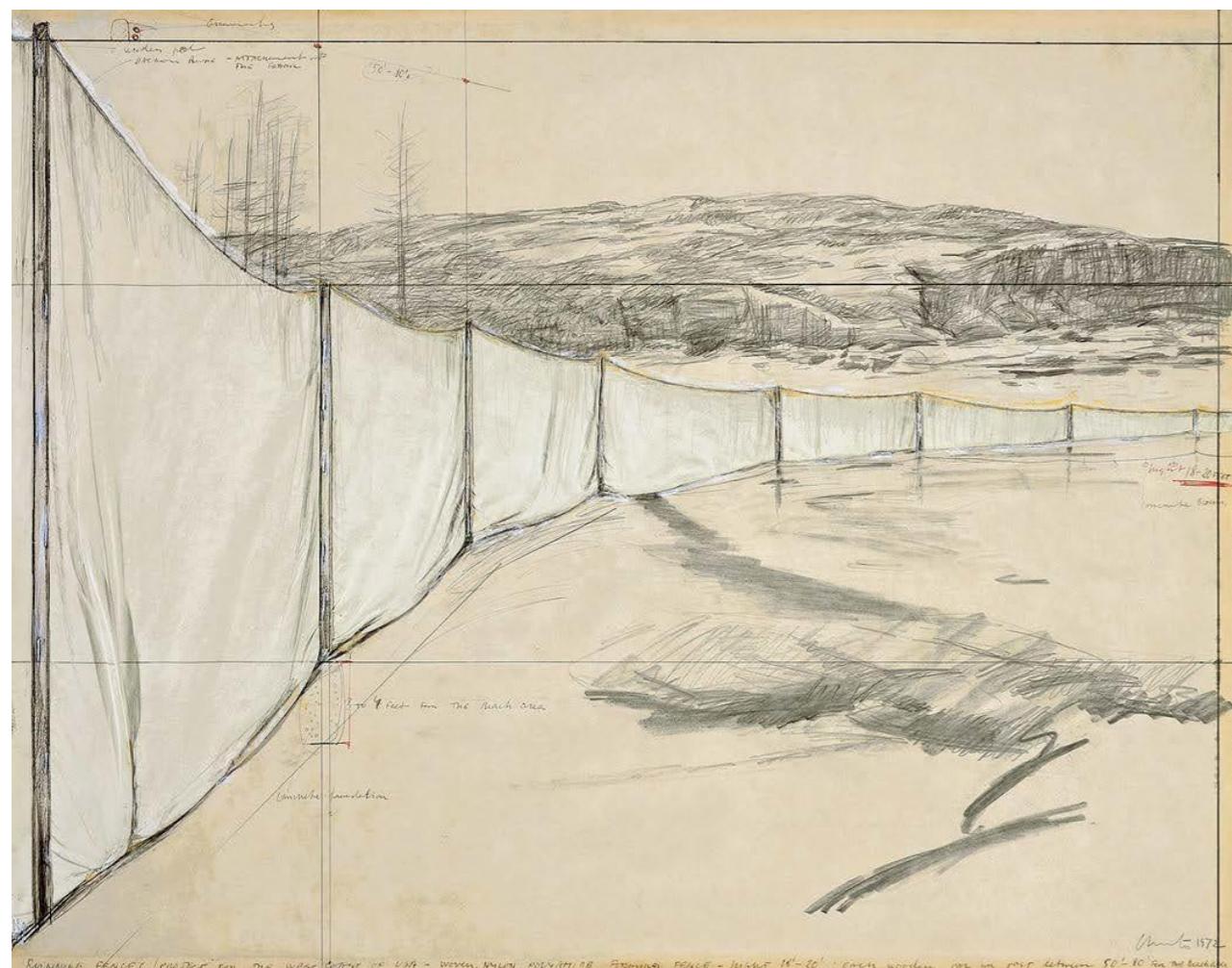
Mélez en composant votre feuille : dessins, collages, annotations écrites



Dessinez en grand, écrivez en gros =  
Plus facile à lire, plus facile pour occuper le support



**Surrounded Islands!**  
îles entourées de tissu rose, 1983



**Running Fences !**  
Californie

Pierrick Sorin / Projet de dispositif vidéo - Festival Viva08 (Nanterre) + Créteil

Le visiteur se voit lui-même en train de recevoir le contenu d'une poubelle sur la tête



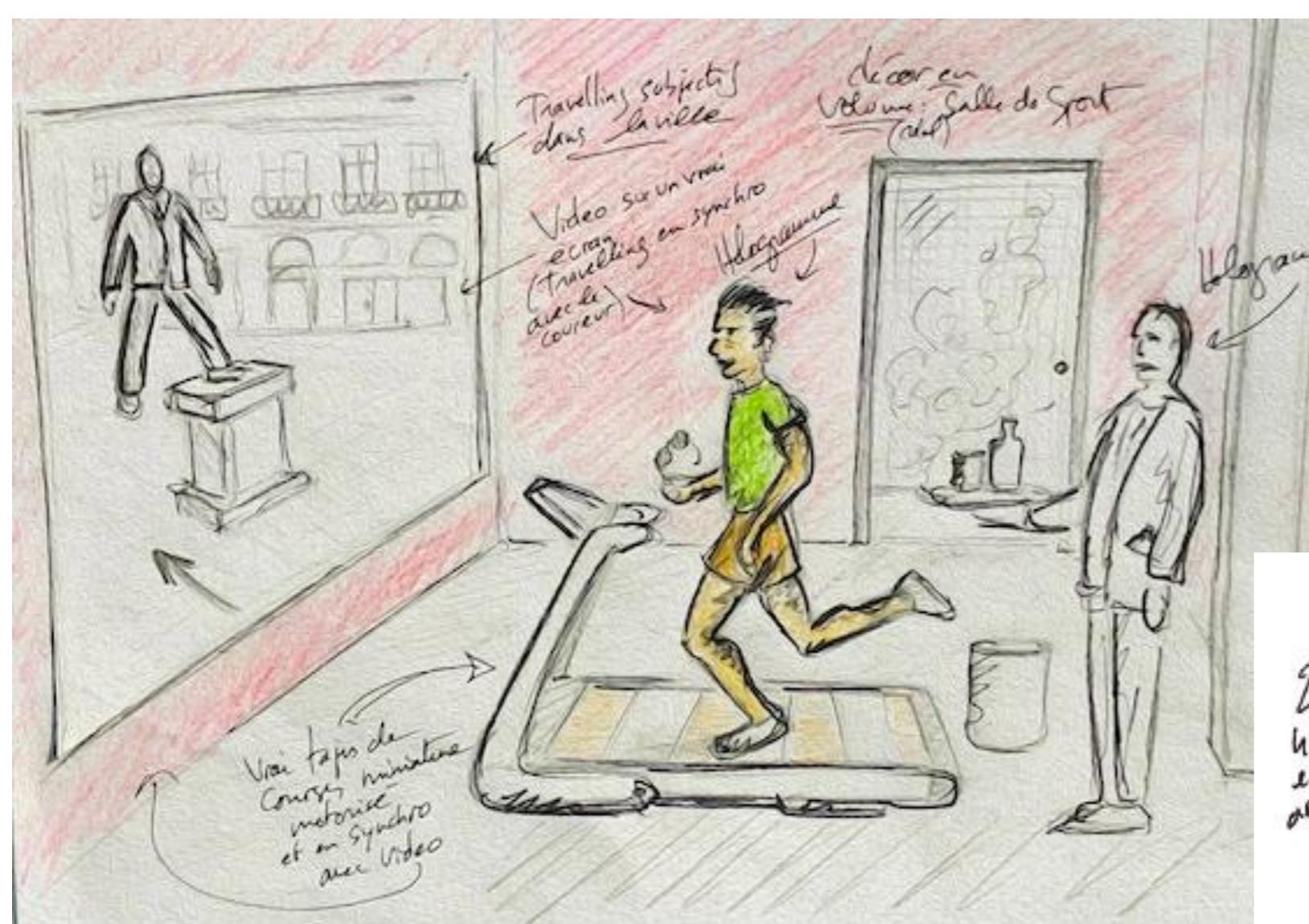
Le visiteur se dirige vers un caisson ou caisson duquel est accrochée une poubelle -

Poubelle -  
ça fait très installation d'art contemporain.  
Il se penche pour regarder dans le caisson.  
Il se voit lui-même sur un écran placé dans le caisson.  
Soudain la poubelle se vide sur lui avec fracas

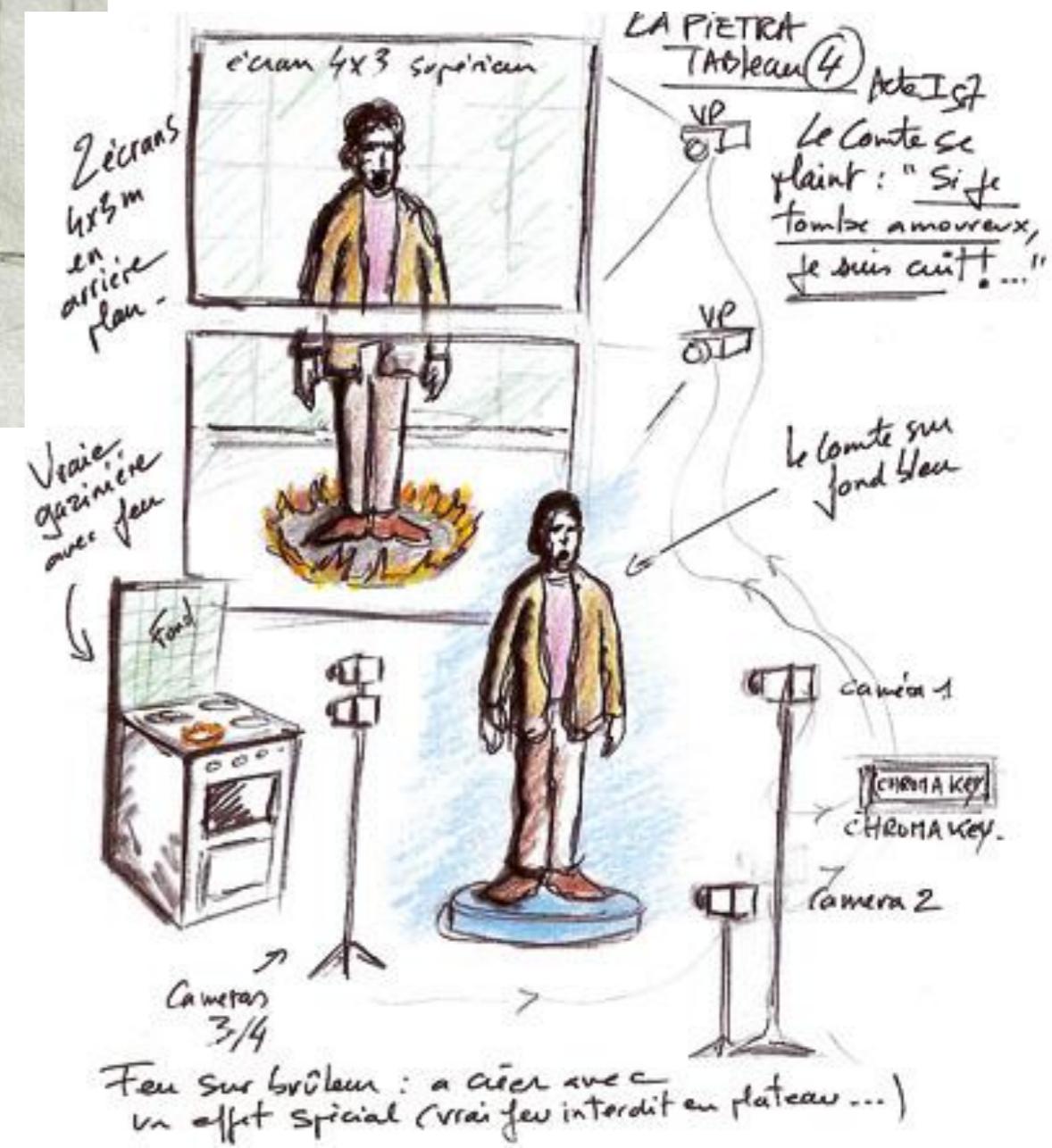
Il sursaute.  
Pourtant, il ne s'est rien passé, en réalité. L'image sur l'écran est transmise en direct  
Sa malaventure est retransmise sur grand écran, ailleurs

« J'imaginais un dispositif vidéo, pour une exposition prochaine, un système d'illusion visuelle qui donnerait au visiteur l'impression de recevoir le contenu d'une poubelle sur la tête ».

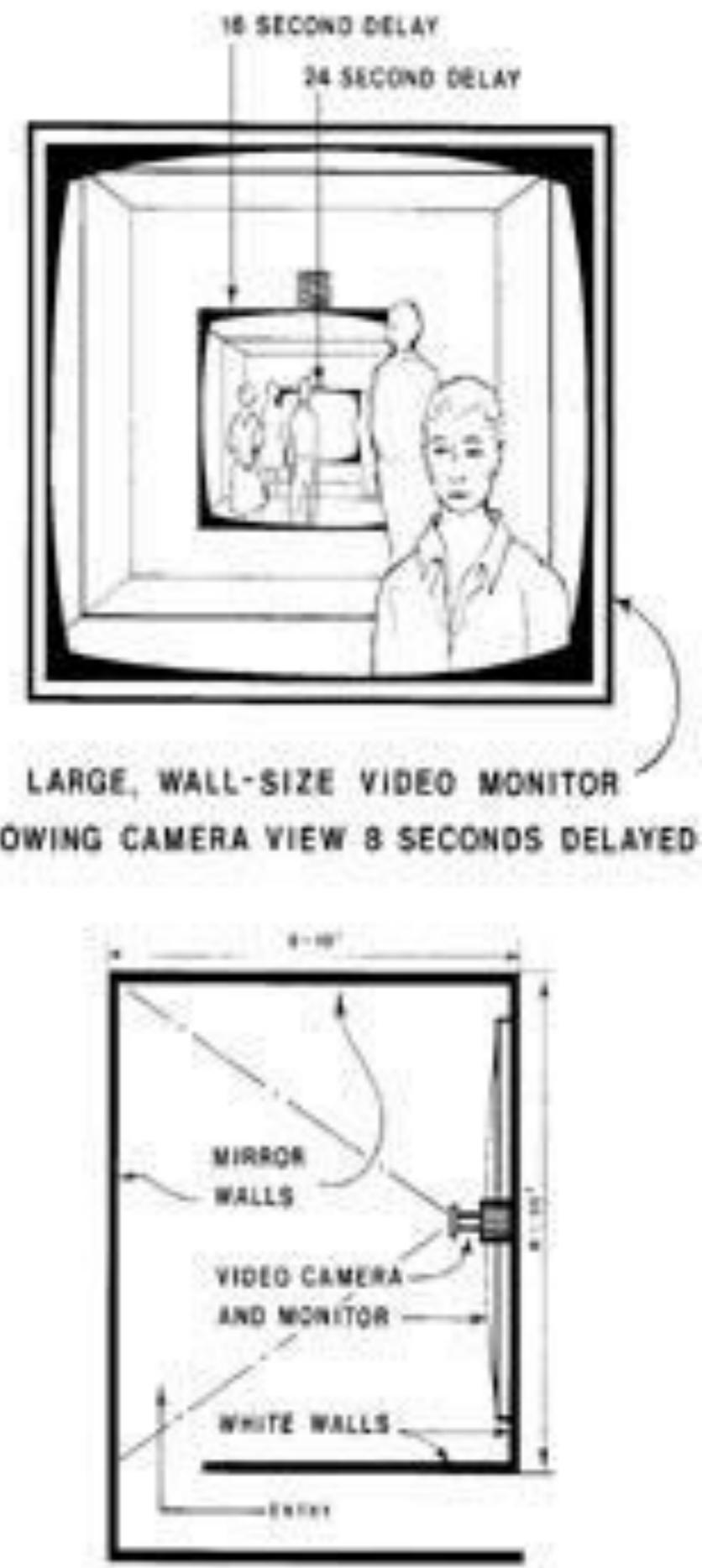
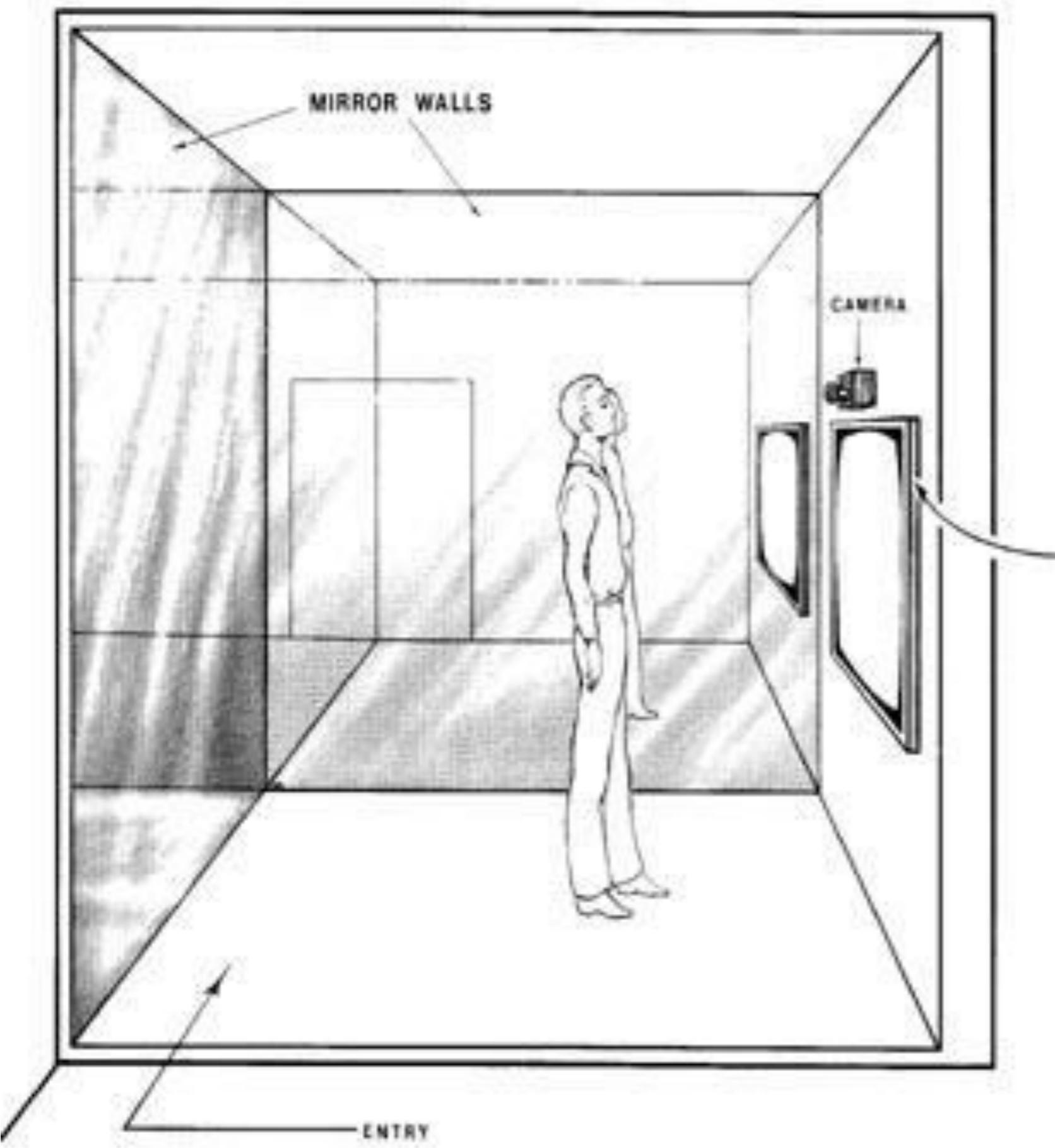
**Pierrick Sorin**



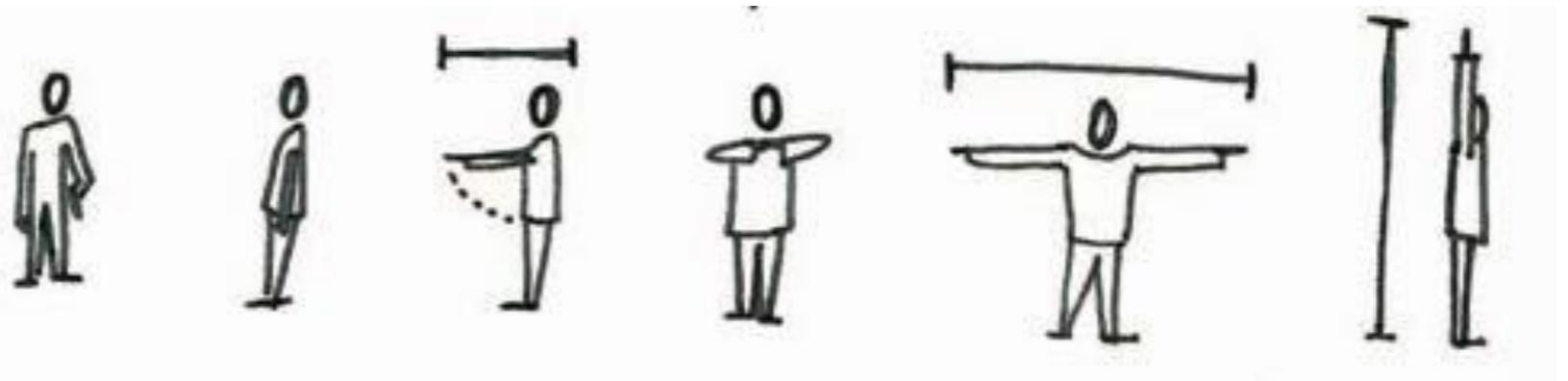
Conte sur  
brûleur  
de Pierrick Sorin



# Croquis d'une installation de Dan Graham, Present, continuous, past(s), 1974



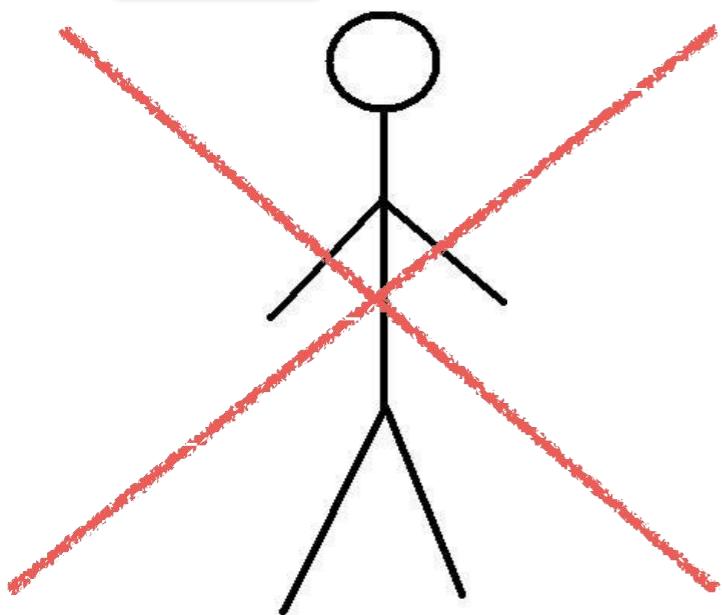
OUÏ !



OUÏ !



NON !

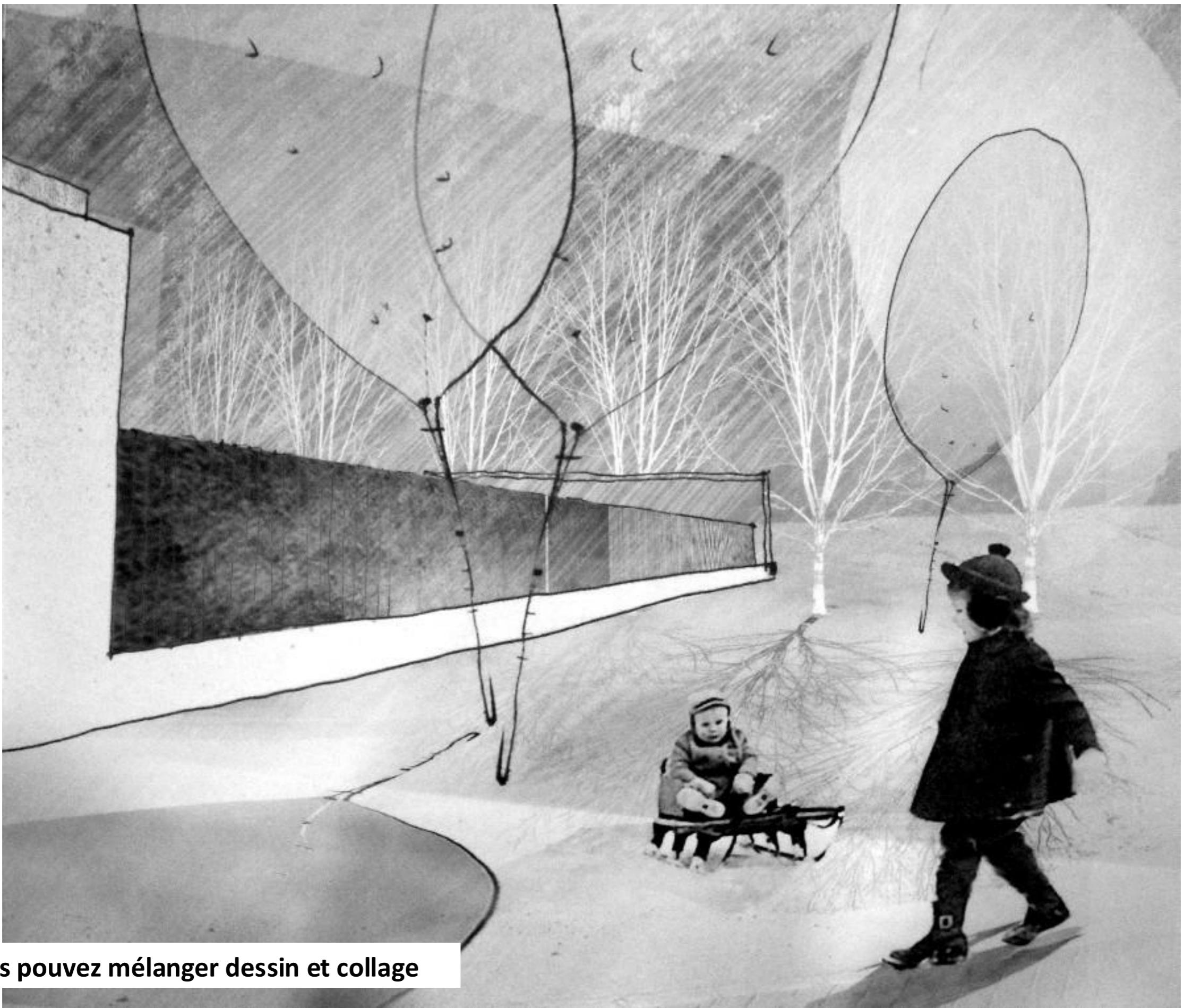


Pas de bonhomme bâton  
ou sucette  
ni de bonhomme patate !!!

NON !



OU !



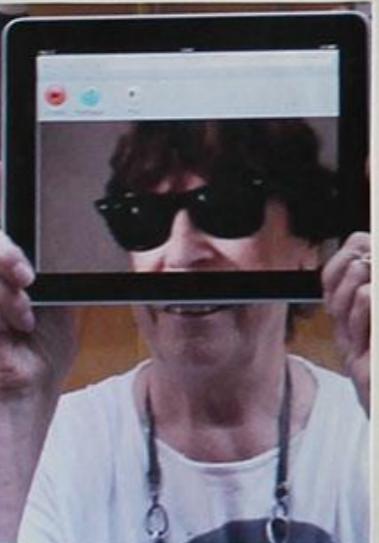
**Vous pouvez mélanger dessin et collage**



Selfie, 2010



Selfie, 2010



Selfie, 2010



Selfie, 2010



Selfie, 2010



SelfPortrait (pinched face, pressed nose), 2003



SelfPortrait (pinched face), 2004



SelfPortrait (fists), 2003



Joseph Beuys, Untitled, 1986



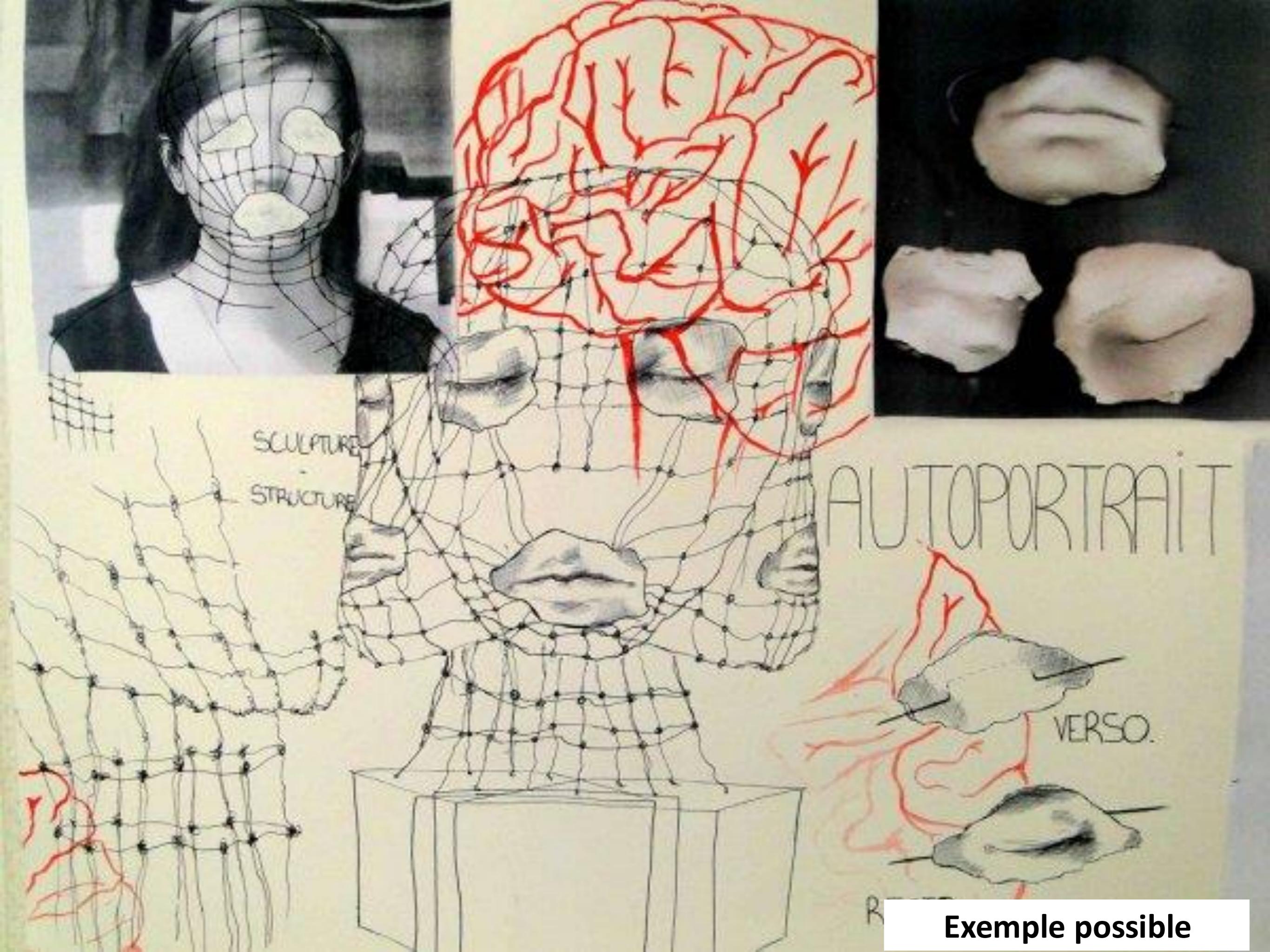
Untitled, 1986



Untitled, 1986



**Exemple possible**



Exemple possible

# Exemple possible

## SCENOGRAPHIE

Dessins réalisés suite à la lecture du texte "You know when the men are gone".

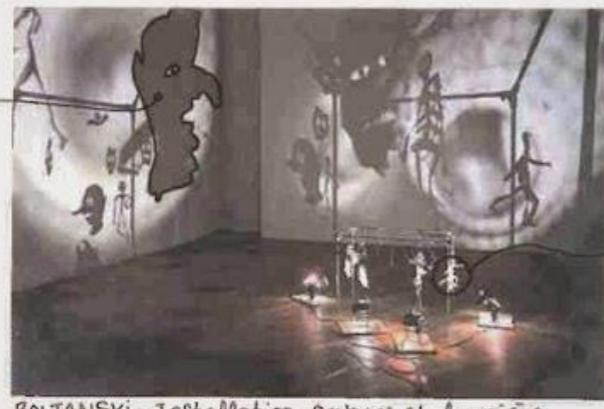


dessins détaillés et focalisés sur des zones spécifiques.

couleurs: seulement dans le monde extérieur.

« Se côtoie mais ne se mélange pas. »  
— PARTI-PRIS —

de la petite silhouette à l'ombre immense.  
↓  
NOTION D'ÉCHELLE.



BOLTANSKI - Installation ombres et lumière.

AVANTAGES:  
- facile à transporter.  
- grand rendu scénique.

installation de petites silhouettes avec une source lumineuse.

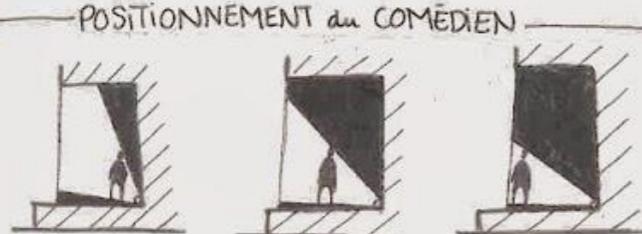
autre comédien derrière les draps.  
↓  
dimensions agrandies.



Théâtre d'ombre, "Entre Chien et Loup."

comédien devant le drap.  
↓  
taille réelle

Selon le rendu d'ombres voulut, la distance entre le comédien et le projecteur change.



Étude de la notion de lumière et ombre projetée !

BEAUCOUP d'EXPRESSIONS et peu de moyens...

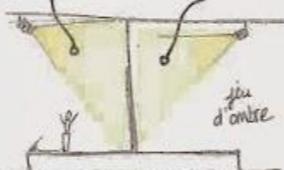


OMBRES CHINOISES, théâtre d'ombres et de lumière.

CINQ ou SIX COMÉDIENS ⇒ UNE SCÈNE EXPRESSIVE (sans accessoires).

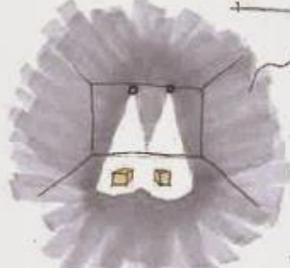
### QUESTIONNEMENT

lumière devant le panneau ? ou derrière ?



projection lumineuse.

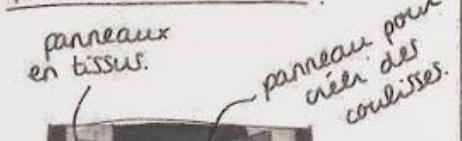
Deux spots centraux.



La lumière et l'espace.  
ILLUMINER les COMÉDIENS.

### PREMIÈRE ESQUISSE:

panneaux en tissu.

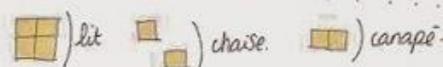


panneau pour créer des coulisses.

croquis de recherches.

comédiens

Accessoires minimalistes.



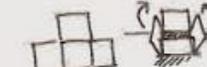
QUATRE CUBES EN PLASTIQUE !

↓  
léger.  
facilement transportable.

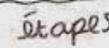
### MÉTHODE:



deux lits simples



PLIABLE !

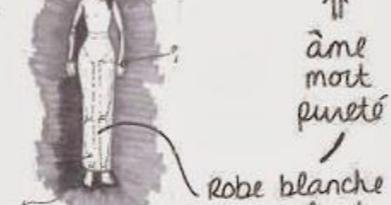


étapes.



NOTION D'ÉCHELLE !

le souvenir d'Eddie la hante.



Costume de Josie.

âme morte

purifiée

Robe blanche

et moulante

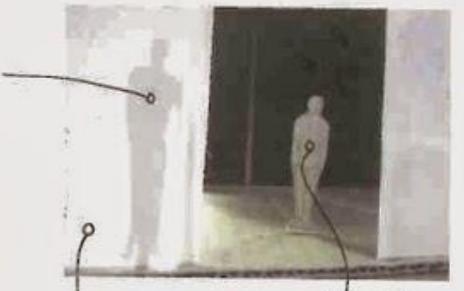
oppressée

par le monde

qui l'entoure.

FIGÉE dans sa vie !

ombre d'un autre comédien.



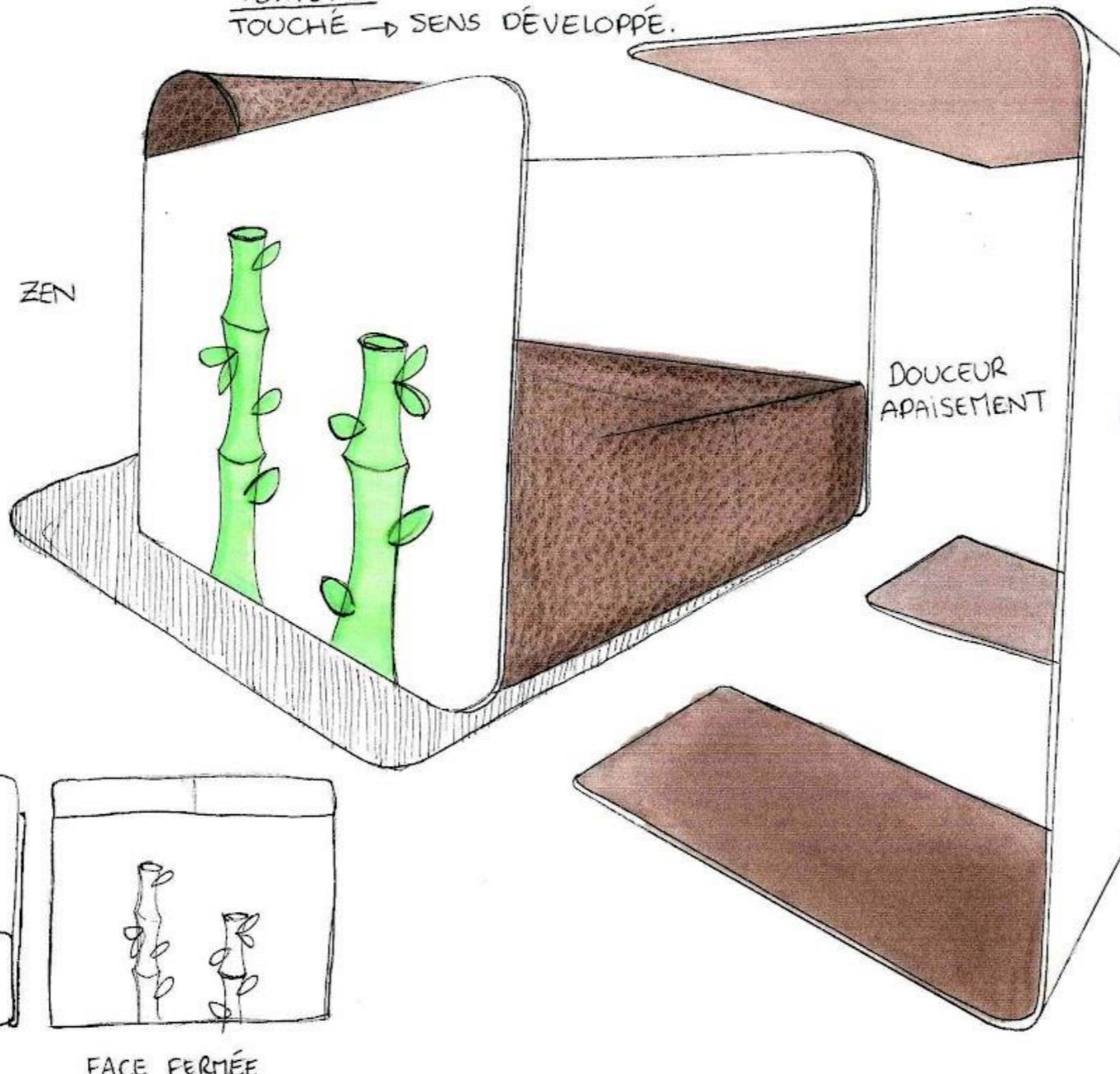
panneau en tissu blanc recevant l'ombre.

le seul comédien réellement visible

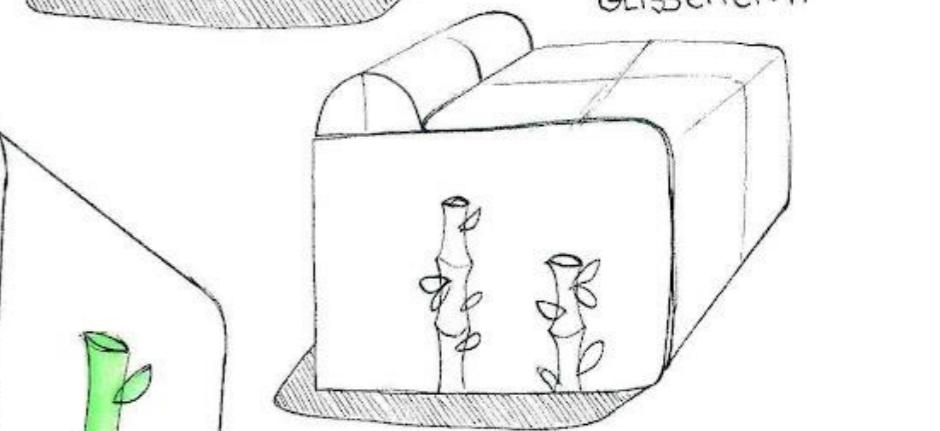
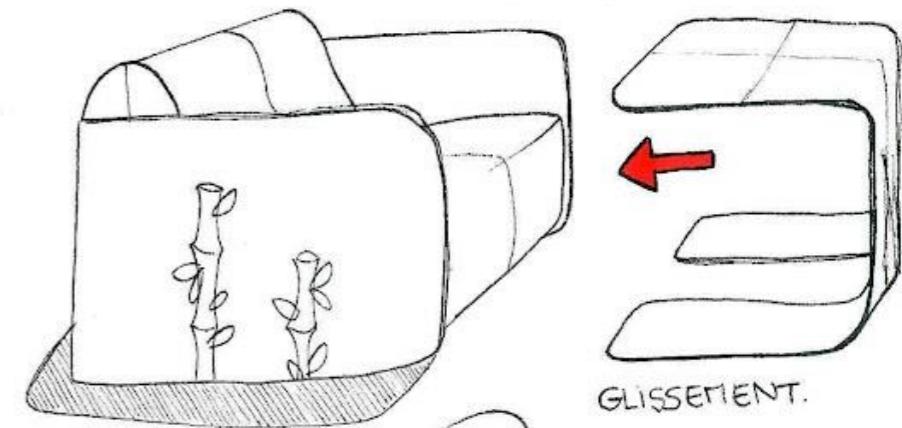
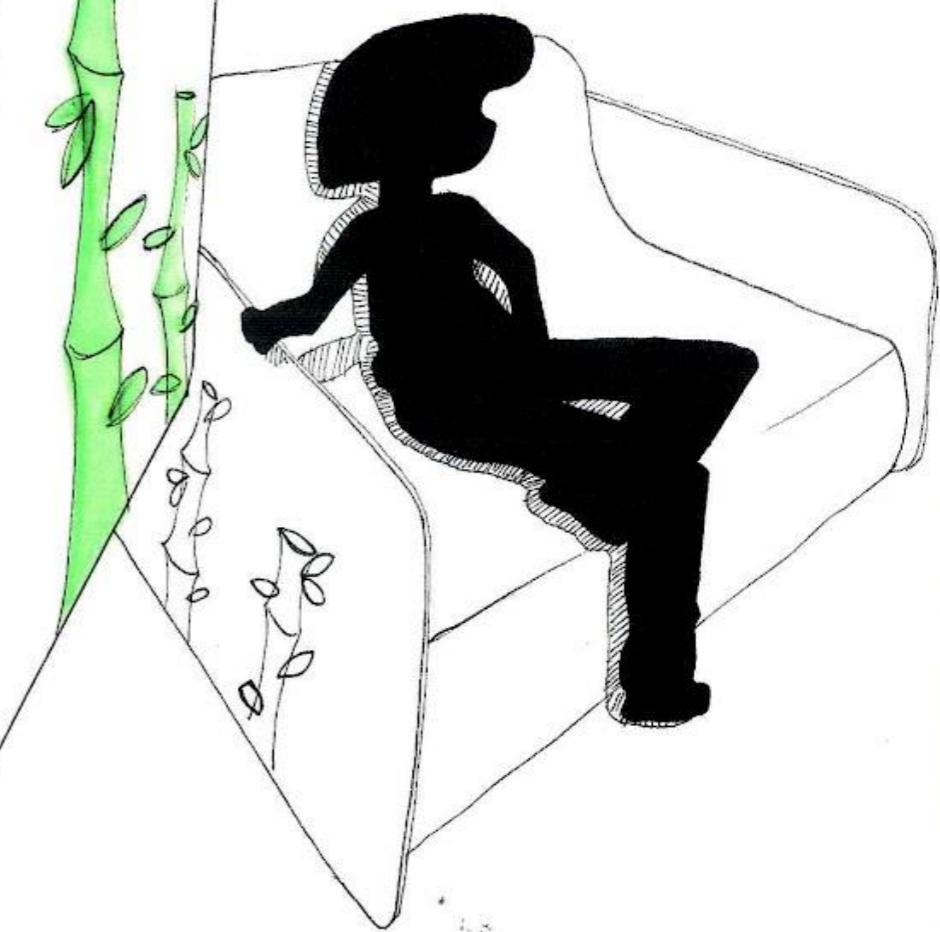
# Exemple possible

So Zen...

TEXTURE  
TOUCHÉ → SENS DÉVELOPPÉ.



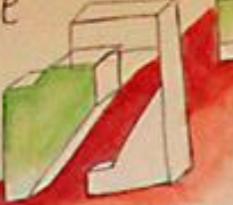
DOUCEUR  
APAISEMENT



GLISSEMENT.

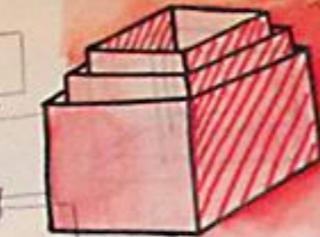
Exemple possible

Inséré

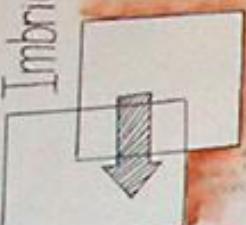


IDEA D'UN LIEN QUI SE DÉCOMPOSE EN DEUX FORMES. UNES FORMES S'ASSEMBLENT POUR FORMER UNES AUTRES. UNES FORMES S'ASSEMBLENT POUR FORMER UNES AUTRES.

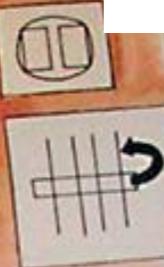
Emboité



Imbriqué

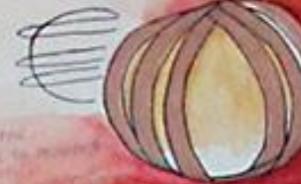


ASSEMBLAGE



IDEA D'UN LIEN QUI SE DÉCOMPOSE EN DEUX FORMES. UNES FORMES S'ASSEMBLENT POUR FORMER UNES AUTRES. UNES FORMES S'ASSEMBLENT POUR FORMER UNES AUTRES.

Entouré



Jaillit



Lien - Rupture



Lacéré

Lien - rupture

Entrecroisé



IDEA D'UN SEUL LIEN, CRÉÉ PAR PLUSIEURS FORMES, INTEGRANT LES UNES DANS LES AUTRES PAR LEURS BORNES.

LES FORMES SE LIENT ENTRE ELLES.



IL VA ICI UNE TROISIÈME FORME TANTIMÉ VERS UNE AUTRE FORME DE LIEN. = RASSEMBLER. CONVERGER VERS UN POINT. → UNION

HENRIQUE OLIVEIRA



Goodyear - Dunlop

CONCEPT D'ENCERCLAGE. AFIN DE RENFORCER L'ESPACE DE LIEN → PROTECTION.

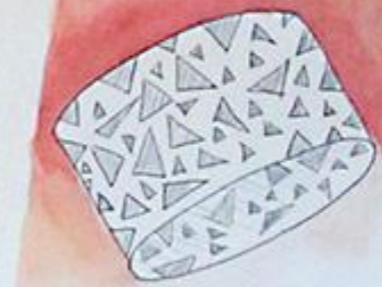
PLUSIEURS ENCEMMENTENT QUI PROPOSE UNE IMPRESSION DE CONTINUITÉ, DE FORCE.

POSSIBILITÉ D'INSÉRER D'AUTRES ÉLÉMENTS À L'INFERIEUR DE CE CADRE → UNITÉ. RASSEMBLEMENT.

L'UNITÉ ET LA SECONDE SPHERE QUI ENCLAVE LA FORME EST IMAGINÉE → SURFACE AVEC DES ESPACES = RUPTURE.



Traversé



INTERROMPRE



Carlie Trottlaie

FAIBLE RECONNAISSANCE = IMAGINER.



FAIRE INTERVENIR UNE FORME DANS UNE AUTRE = NOUVELLE PROPRIÉTÉ. → SURPASSE LES LIMITES DISTINGUABLES → NOUVELLE

Encastré

VIOLENCE DU LIEN = L'UNE DÉFORME L'AUTRE AFIN DE S'INSÉRER. RÉSISTANCE DE L'UNE POUR CÉDER UN LIEN.



(LYON) Jacobin / Pfeffarane A.

Lien - rupture

ASSEMBLAGE

## Exemple possible

URE  
Movement

HIGH

ans?

le **realissement**  
crée une **suture**  
et une **dynamique**  
au sein d'une forme  
stable.



nt Faisant partie d'un  
qui diffère de celuici  
cherche du regard du  
En effet il devient  
le PAF rapport au  
MPF ainsi le cas de  
ant de ce bloc  
il est contenant.



TIQUE / UNIQUE

RUGUI

ROIT/COURB

reste en interaction avec elle. Contraste entre la courbe et la ligne droite



## REGULARITÉ

A diagram of a cell wall. It consists of two concentric circles. The inner circle is filled with a dense, cross-hatched pattern, while the outer ring is a thin, solid line.

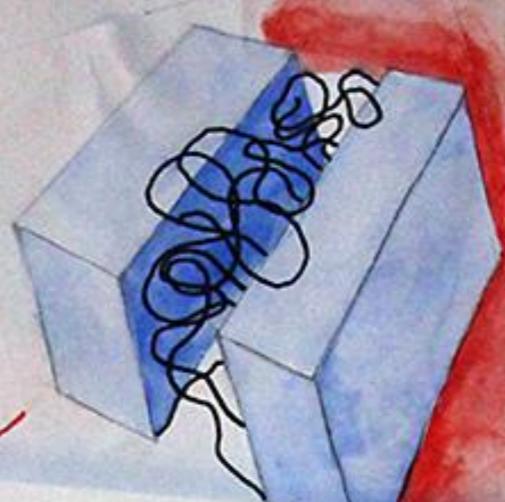
—



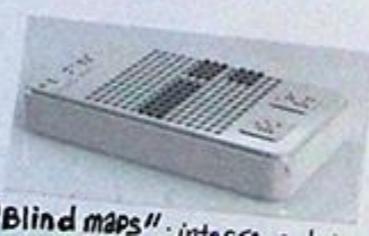
KAWAHATA. Comme maison (Versailles), 2008.  
 L'œuvre de KAWAHATA est basée sur l'urbainisme : chantiers de construction/démolition, espaces débâclés, sites qui réinvestissent dans des évolutions. Il ne réalise que des installations *in situ* ouvragées, comme à l'île où elle est installée, du côté de la Seine entre la Seine et la Seine, du côté de la Seine et la Seine, étant en continuité avec celles-ci.

l'inclinaison d'une forme  
une structure ~~peut~~ ~~peut~~  
et lui donne une impression  
de ~~équilibre~~ ~~équilibre~~  
mobilité. Mais cette instabilité  
reste liée à l'ensemble de la  
structure et l'est.

les filaments reliant les deux parallèles sont entre eux en surlignent formant la forme de cette forme. La unité statique traverse et est filtrée par une multitude de fils.

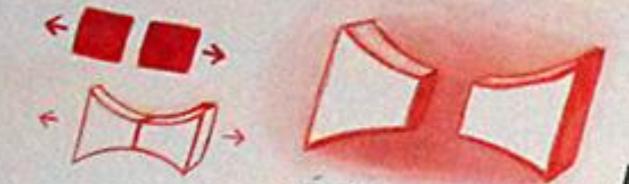


## SIMPLICITE / COMPLEXITÉ



### "Blind maps": $\text{int} \circ \text{acc}$

# LE LIEN/LA RUPTURE



ÉLOIGNER

SÉPARER



TAILLER, SÉPARER CHAQUE ÉLÉMENT  
POUR POUVOIR PLUS IMPRIMER  
LE LIEN ENTRE CEUX-DISSES. CE  
CRÉE UNE UNITÉ. LA TAILLER  
CES ÉLÉMENTS DISTINGUÉS CRÉE  
UNE NOUVELLE UNITÉ. UN CHA-  
TEAU FAIT ENTREZ, UN CHA-  
TEAU FAIT ENTRER D'UN LIVRE  
AVEC L'AUTRE.

SCULPTURE DE LEE JAE-HO DÉCRIE PAR  
DES MOTS DE BOIS CHIQUETÉS ET DECOURBÉS

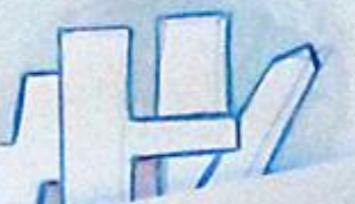
## ASSEMBLER

CRÉER UNE UNITÉ PARMI UN DÉS-  
ORDRE, UNE RUPTURE DES FORMES  
PARMI UN DÉSORDRE À UN SIMPLE LIEN  
EN QUI ENTRENT CHACUNE DES  
FORMES POUR CRÉER UNE STRUC-  
TURE D'ENSEUL TENANT.



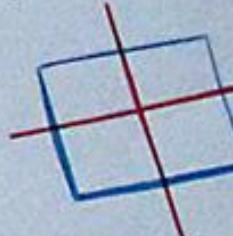
UNIR DES ÉLÉMENTS  
PARMI UN DÉSORDRE  
POUR QU'ILS SE RECONSTRUIENT  
ENTRE EUX. CEUX-DISSES SONT  
VUS POUR POUVOIR ASSEMBLÉS ET DÉASSEMBLÉS  
PUISSANT, LES ÉLÉMENTS CRÉER UNE  
RUPTURE.

## EMBOÎTER



DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DISTINGUÉS  
POUR POUVOIR S'EMBOÎTER. ILS SE  
RECONSTRUIENT.

## DÉCOUPER



FRAGMENTER CORRÉLÉMENT UN  
DÉSORDRE POUR DÉCOUPER TOUT LIEN. TOUT  
CE PROCÈS LÉVE UNE MANIÈRE DE  
N'EXISTANT PAS NUMÉRIQUEMENT. IL EST  
POSSIBLE DE RECONSTRUIRE LE  
DÉSORDRE SELON UN SCHÉMA PRÉCIS.

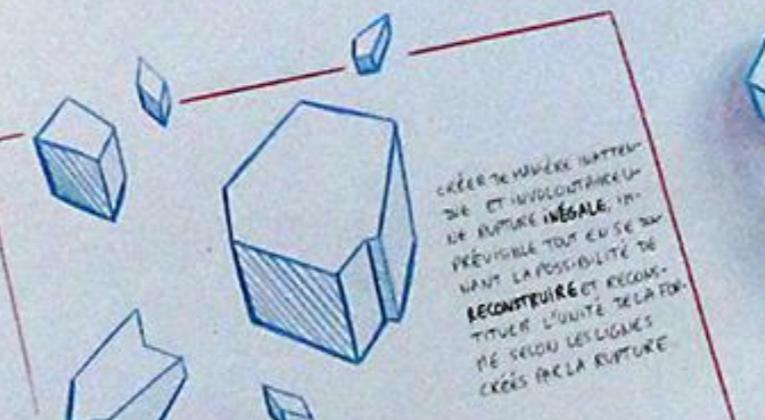
## UNIR LE LIEN/LA RUPTURE

## CLOISONNER



FRAGMENTER L'ESPACE À L'AIDE DE CE QUI SONT MA-  
BITUELLEMENT UNIS EN CRÉANT DES COMPARTI-  
MENTS DISTINGUÉS EN RUPTURE MAIS QUI SE TROU-  
VENT EN FONCTION DE L'ANGLE DE VUE

FRANÇOIS MORELLET, RÉINSTALLATIONS, L'AVANCEMENT  
DE CLOISONNEMENT ET D'ESPACE AVEC DES NÉGRÉS



## BRISER



## ISOLER

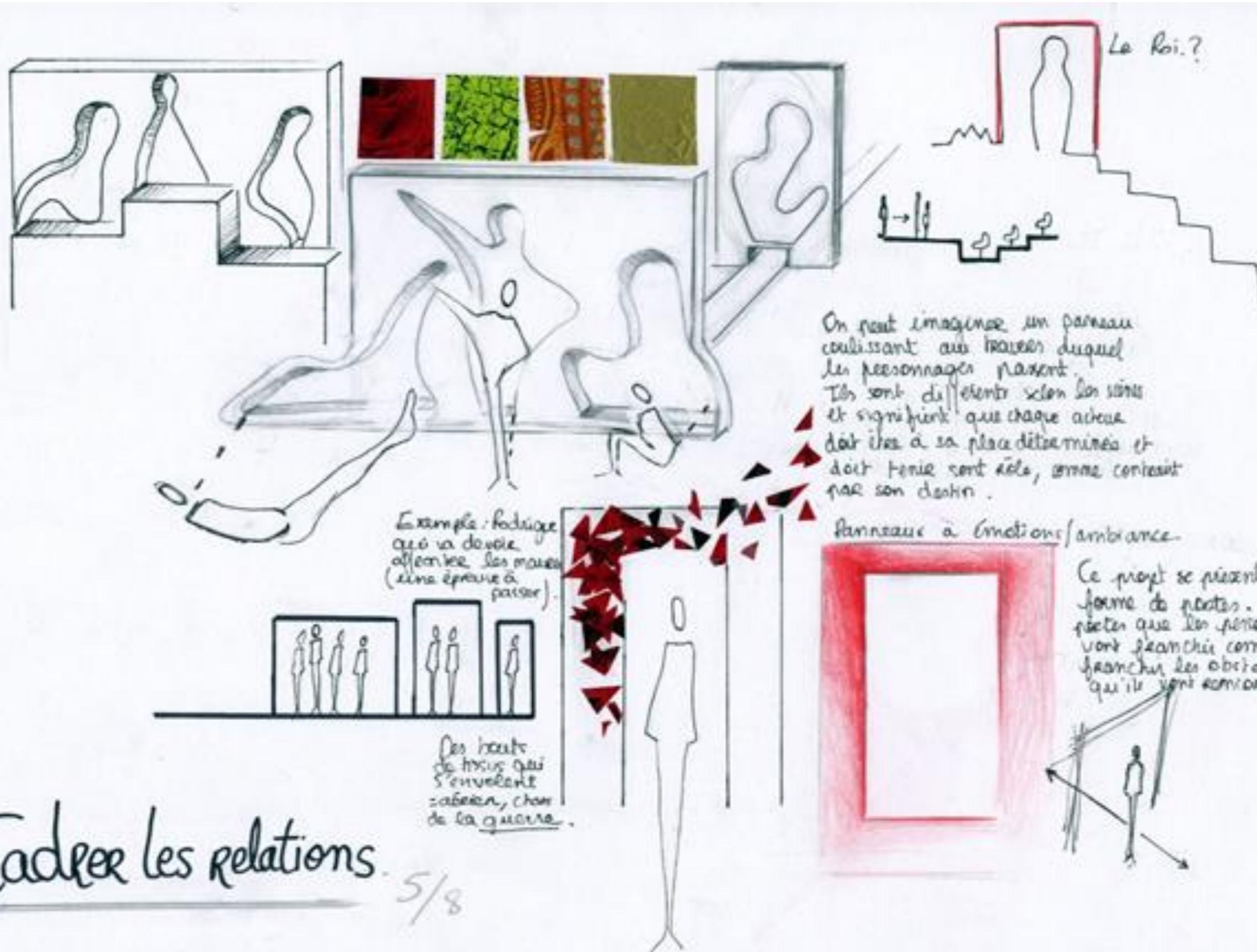
LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS SONT EN LIEN ET CONNECTÉS  
LEURS ACTIVITÉS, POUR POUVOIR ISOLER LEUR  
L'ENSEMBLE DE LA STRUCTURE EN BRISANT L'UNITÉ.  
L'ISOLEMENT DES ÉLÉMENTS CRÉE UNE RUPTURE  
AVEC LES AUTRES.

POUR TOUS DE LIBERER UN ÉLÉMENT CONCERNÉ  
POUR QUE AUTRES TANT QU'IL EST IMPOSSIBLE DE  
POUR TOUS SE RECONSTRUIRE. LA PLUTÔT LES  
TROIS EXISTANTE.



## FRAGMENTER LE LIEN/LA RUPTURE

Exemple possible



Cadrer les relations

5/8

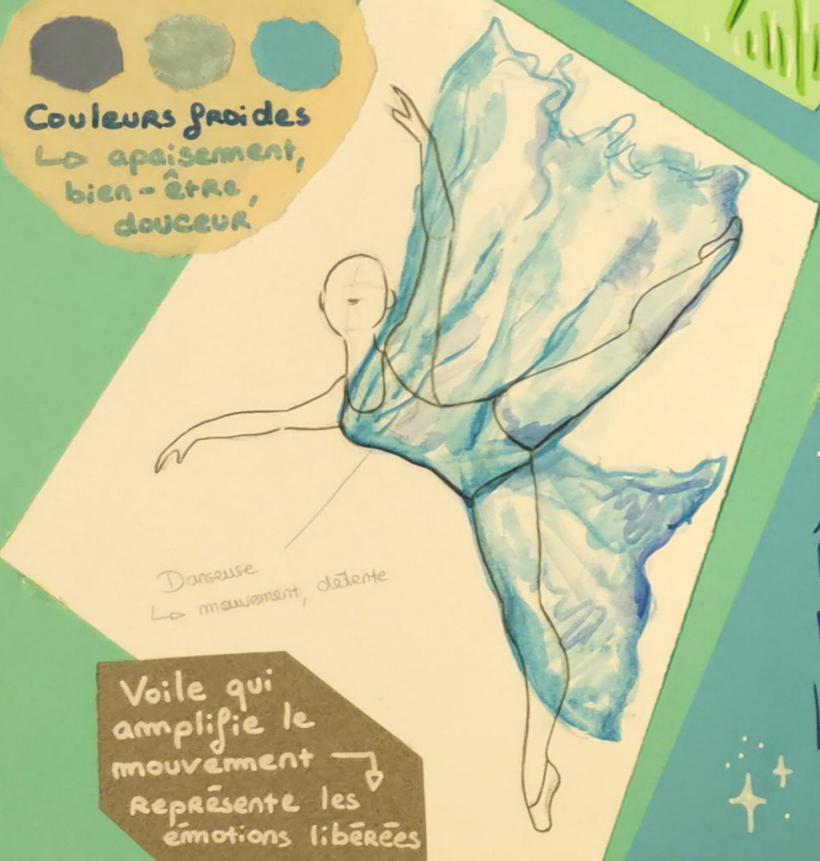
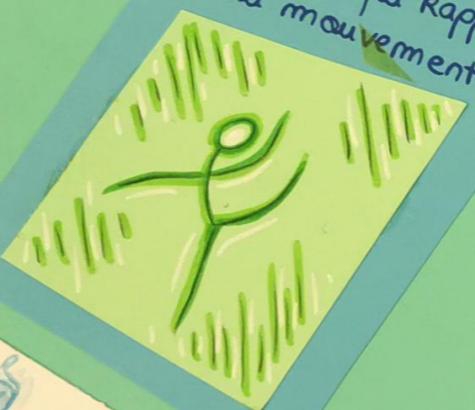
Exemple possible

# Peanche

## de recherche



Le corps forme des courbes qui rapporte au mouvement



### Techniques exploitable

- Aquarelles (couleurs vives et fluides)
- Peinture (diluée ou pas)
- Feutres à alcool
- Feuilles colorées
- Reliefs : carton, fil, laine, plastique
- Mécanisme de mouvements (éléments déplaçables, dépliables)

