

PREMIÈRE enseignement de spécialité

ETAPE 1 : réalisation du projet plastique

COMPÉTENCES	Insuffisantes	Satisfaisantes	Très satisfaisantes	Expertes
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE	La pratique traduit un investissement mais qui manque de cohérence artistique et plastique et de maîtrise des moyens mobilisés.	La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques mais manque d'une analyse réflexive argumentée.	La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée.	Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique t, de l'analyse réflexive et argumentée conduite.
Expérimenter, produire, créer	La démarche de projet dans les formes du processus de création reste peu approfondie et manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche.	La démarche de projet dans les formes du processus de création est engagée mais manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet qui est conduit dans l'expérimentation, la production et la création. L'ensemble est soutenu par un propos éclairant et structuré ainsi que par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques.
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	La pratique plastique est engagée mais manque de cohérence dans les choix opérés et les expérimentations menées.	La pratique plastique est engagée, traduit les choix opérés et les expérimentations menées mais manque de maîtrise.	La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre.	La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre dans une diversité et une variété d'approches des champs de la pratique.
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	La pratique plastique est engagée mais manque d'approche artistique et d'appropriation des questions.	La pratique plastique traduit une approche artistique mais manque d'appropriation des questions.	La pratique plastique atteste d'une appropriation des questions artistiques.	La pratique plastique atteste d'une appropriation sensible des questions artistiques.
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	La mobilisation des moyens numériques n'interroge pas suffisamment le projet plastique.	La mobilisation des moyens numériques n'interroge pas pleinement le projet plastique.	La mobilisation des moyens numériques interroge le projet plastique.	La mobilisation des moyens numériques soutient le projet plastique conduit.
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	La mobilisation des informations et de la documentation notamment iconique pour servir un projet de création ne sont pas suffisamment observables.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont partiellement mobilisées.	Les informations et la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création sont mobilisées.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées avec efficacité.
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Le projet artistique individuel ou collectif proposé manque de lisibilité et de cohérence dans la conception et la mise en œuvre.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permet de confronter les intentions et la réalisation.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre.
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.	Les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques au service du projet artistique ne sont pas suffisamment observables.	Le projet artistique traduit partiellement les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques.	Le projet artistique traduit les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation des projets artistiques.	Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration des projets artistiques.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.	Le repérage dans les étapes du processus de création ne sont pas suffisamment observables.	Le projet plastique traduit la capacité à se repérer dans les étapes du processus de création.	Le projet traduit les étapes du processus de création.	Le projet traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Le projet et le propos ne traduisent pas encore suffisamment les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet Artistique	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie et d'initiative nécessaires à la conduite d'un projet artistique	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique ambitieux
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Le projet ne rend pas encore suffisamment compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet.	Dans le projet, les dialogues entre intention et réalisation sont partiellement opérationnels.	Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation.	Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet.

ETAPE 2 : le projet plastique est finalisé, exposé, étayé de connaissances culturelles et soumis au recul critique.

COMPÉTENCES	Insuffisantes	Satisfaisantes	Très satisfaisantes	Expertes
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Le questionnement du fait artistique est peu mobilisé, manque de cohérence et de structuration d'une réelle appropriation des œuvres d'art contextualisée dans l'espace et le temps.	Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art mais qui restent à contextualiser l'espace et le temps.	Le questionnement du fait artistique traduit une appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, et permet des dialogues des œuvres et des pratiques.	Un questionnement du fait artistique poétique et sensible qui traduit une réelle appropriation contextualisée dans l'espace et le temps et qui permet des dialogues des œuvres et des pratiques tout en prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur.
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	Le propos ne soutient pas encore suffisamment l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.	Le propos soutient avec maîtrise l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	Les domaines liés aux arts plastiques ne sont pas encore suffisamment maîtrisés et le propos soutenant la pratique ne permet pas encore de situer les œuvres dans l'espace et le temps.	Le propos permet de montrer la capacité à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et à situer les œuvres dans l'espace et le temps.	Le propos permet de montrer la capacité à situer les œuvres dans l'espace et le temps en interrogeant les domaines liés aux arts plastiques.	Les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés et le propos soutenant la pratique permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres n'est pas encore suffisamment structuré et éclairé et ne permet pas suffisamment d'ouverture à la pluralité des expressions.	Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres traduit une ouverture à la pluralité des expressions.	Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres permet une ouverture à la pluralité des expressions et d'éclairer le projet plastique.	Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres est structuré et éclairé afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions et permet d'éclairer le projet plastique.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le projet ne s'appuie pas suffisamment sur un propos qui permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques.	Le projet s'appuie sur un propos qui permet de décrire les œuvres et les démarches artistiques.	Le projet s'appuie sur un propos qui permet d'interroger les œuvres et les démarches artistiques.	Le propos soutenant le projet permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques dans l'espace et le temps du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Une prise en compte des modalités d'exposition partielle qui manque d'investigation et d'appropriation au regard d'enjeux artistiques passés et contemporains.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation. Le propos manque de structuration et de cohérence.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos est structuré et cohérent.	Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art.
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.	La production plastique ne prend pas encore suffisamment en compte les modalités de présentation et de réception.	Les conditions de la présentation proposées interrogent les modalités de présentation et de réception d'une production artistique.	Les conditions de la présentation proposées prennent en compte les modalités de réception d'une production plastique.	Les conditions de la présentation proposées prennent pleinement en compte les modalités de présentation et de réception d'une production plastique.
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.	La prise en compte des modalités d'exposition du projet est partielle, Les modalités de mise en œuvre au regard du dialogue avec ceux de ses pairs ou celles des artistes manque d'investigation.	L'exposition du projet artistique et plastique atteste des modalités de mise en œuvre pour présenter ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.	L'exposition du projet artistique et plastique à un public est efficient, tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans leur dialogue avec celles de ses pairs ou celles des artistes..	L'exposition du projet artistique et plastique à un public est maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans leur dialogue avec celles de ses pairs ou celles des artistes.
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Le propos soutenu ne permet pas encore suffisamment de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers.	Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée, il est encore à étayer.	Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée.	Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers.
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte partiellement de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et devra être davantage investiguée pour permettre d'apprécier la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre, de la capacité à prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.