

Programme	Définition	Problématique	3 sous-axes	Oeuvres personnelles	Exposition
Mimesis Synonyme : imitation	<u>La mimesis</u> : écart le plus faible entre la représentation (œuvre) et le réel. Volonté de représenter par le dessin ou la peinture aussi fidèlement que possible le réel. La ressemblance quasi-photographique est alors une preuve de talent. Cette volonté sera abandonnée avec l'arrivée de la photographie (1826). Les artistes vont alors chercher à représenter autrement le réel (Expressionnisme 1893, Fauvisme 1905, Cubisme 1907, Futurisme 1908, Surréalisme 1925, ...). Voir bac blanc n°1 : https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/23/bac-blanc-n1-pistes-de-correction/	Quels rapports au réel sont induits par toute représentation artistique ?	• Copie fidèle = copier, est-ce créer ? • Ressemblance = degrés d'iconicité (Abraham Moles, 1971), preuve de talent ? degrés de véracité ? • Écart avec le réel = intention, expression personnelle	• <u>Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de Croton</u> de François-André VINCENT, 1789, huile sur toile, 323 x 415 cm, Musée du Louvre, Paris, <i>vue en vrai</i>. CF Mythe de Zeuxis • <u>La Toussaint</u> d'Émile FRIANT, 1888, huile sur toile de 254 x 334 cm, musée des Beaux-Arts de Nancy. La scène représentée à échelle humaine se situe à l'entrée au cimetière de Pré ville à Nancy, le jour de la Toussaint. <i>Vue en vrai</i>. • <u>Autoportrait en noyé</u>, d'Hippolyte BAYARD, 1840. Réalisées à l'aide du procédé original de Bayard, le positif direct. « La première mise en scène photographique » ou la « première fake news » • <u>La Grande Vague, Sète</u> de Gustave LE GRAY, 1857, New York, Metropolitan Museum of Art, exposition <i>Voir le Temps en Couleur</i>, au Centre Pompidou Metz, <i>vue en vrai</i>. Technique des « <i>ciels rapportés</i> ». • <u>Le Cycle des Nymphéas</u> de Claude MONET, 1890 à 1926, Musée de l'Orangerie, Paris, <i>vu en vrai</i>. Monet peint ce qu'il ressent et non ce qu'il voit. Touche nerveuse, floue de près, il ouvre la voie de l'abstraction. • <u>Le Cri</u> d'Edvard MUNCH, 1893, huile, tempera et pastel sur carton, 91 x 73,5 cm, Galerie national, Oslo. <i>Vue en vrai</i> à l'exposition au Musée d'Orsay <i>Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort</i>, en 2023.	Exposition Les Copistes au Centre Pompidou Metz juin 2025- février 2026 : scénographie inspirée de Carlo SCARPA, architecte vénitien (1906-1978) qui a développé une nouvelle manière de présenter l'art ancien dans les musées italiens : socles, vitrines, éclairages créant une mise en scène très théâtrale. Exposition <i>vue en vrai</i>.