

Programme	Définition	COURS 2025-2026	Problématique	3 sous-axes	Oeuvres personnelles (vues en cours ou expo)	Exposition
<b>Rapport au réel</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/rapport-reel/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/rapport-reel/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage-(partie-3)">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage-(partie 3)</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/23/bac-blanc-n1-pistes-de-correction/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/23/bac-blanc-n1-pistes-de-correction/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/photographie-manipulee/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/photographie-manipulee/</a>	Œuvre et réel : quels liens ?	1. Ressemblance, mimésis 2. Écarts 3. Abandon (abstractions)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoportrait en noyé, d'Hippolyte BAYARD</b>, 1840. Réalisées à l'aide du procédé original de Bayard, le positif direct. « Première mise en scène photographique » ou « première fake news »</li> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926, Musée de l'Orangerie, Paris, vu en vrai. Monet peint ce qu'il ressent et non ce qu'il voit. Touche nerveuse, floue de près, il ouvre la voie de l'abstraction.</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/fauna-de-joan-foncuberta/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/fauna-de-joan-foncuberta/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>
<b>Valeur expressive de l'écart</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/ecart/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/ecart/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/29/valeur-expressive-de-lecart-2026/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/29/valeur-expressive-de-lecart-2026/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/photographie-manipulee/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/photographie-manipulee/</a>	Écarts entre œuvre et représentation du réel pour quelle intention artistique ?	1. Écart par la forme 2. Écart par la couleur 3. Écart par la technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	Les Copistes juin 2025-février 2026, Centre Pompidou Metz Scénographie inspirée de Carlo SCARPA, architecte vénitien qui a développé une nouvelle manière de présenter l'art ancien dans les musées italiens : socles, vitrines, éclairages créant une mise en scène très théâtrale <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-cattelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-cattelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/</a>
<b>Figuration</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/figuration/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/figuration/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage/</a>	Quel degré de figuration pour quelle démarche ou intention artistique ?	1. Figurer le réel = nécessité de créer un double, souvenir, une trace du réel 2. Figuration / apparition de la photographie 3. Figuration = choix esthétique, intention de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scènes de la Passion du Christ de Hans MEMLING</b>, 1470</li> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>  Nombreuses références au Musée du Louvre à Paris  Nombreuses références à l'exposition Maurizio Cattelan Dimanche sans fin, mai 2025-janvier 2027, Centre Pompidou Metz, Scénographes : Berger & Berger
<b>Construction de l'image</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/image/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/image/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/construction-de-limage/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionnaire/construction-de-limage/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/les-noces-de-cana-joconde-oeuvres-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/les-noces-de-cana-joconde-oeuvres-pour-reviser/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/18/figuration-et-construction-de-limage/</a>	Dans quelle mesure la construction de l'image conçue par l'artiste est perceptible par le spectateur ?	1. <u>Organisation</u> de l'œuvre 2. <u>Composition</u> de l'œuvre 3. <u>Hasard</u> , <u>aléatoire</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scènes de la Passion du Christ de Hans MEMLING</b>, 1470 <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion-christ-turin-hans-memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion-christ-turin-hans-memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></li> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924-2018 <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/16/meurtre-monory-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/16/meurtre-monory-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde)</li> </ul>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>  Nombreuses références au Musée du Louvre à Paris  Nombreuses références à l'exposition Maurizio Cattelan Dimanche sans fin, mai 2025-janvier 2027, Centre Pompidou Metz, Scénographes : Berger & Berger

<b>Espaces narratifs / Narration</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/narration/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/narration/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/espace/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/espace/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/16/meurtre-monory-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/16/meurtre-monory-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>  <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion_christ_turin_hans_memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion_christ_turin_hans_memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>	<p>Dans quelle mesure l'œuvre révèle-t-elle une narration ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narration propose un parcours visuel au spectateur (espace du spectateur)</li> <li>2. Narration = figuration (narration représentée, espace dans l'œuvre)</li> <li>3. Narration = dispositif de présentation (lien avec scénographie, espace de l'œuvre)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scènes de la Passion du Christ de Hans MEMLING</b>, 1470</li> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018</li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde)</li> </ul>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>  <p>Nombreuses références au Musée du Louvre à Paris</p> <p>Nombreuses références à l'exposition Maurizio Cattelan Dimanche sans fin, mai 2025-janvier 2027, Centre Pompidou Metz, Scénographes : Berger &amp; Berger</p>
<b>Temps / image figurative</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/temps/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/temps/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion_christ_turin_hans_memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/15/passion_christ_turin_hans_memling-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>	<p>Dans quelle mesure une image fixe peut évoquer une ou des temporalités ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le temps représenté, figuré (œuvre)</li> <li>2. Le temps pour créer (artiste)</li> <li>3. Le temps pour découvrir l'œuvre (spectateur)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scènes de la Passion du Christ de Hans MEMLING</b>, 1470</li> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde)</li> </ul>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>  <p>Nombreuses références au Musée du Louvre à Paris</p> <p>Nombreuses références à l'exposition Maurizio Cattelan Dimanche sans fin, mai 2025-janvier 2027, Centre Pompidou Metz, Scénographes : Berger &amp; Berger</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-callelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-callelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/</a></p> <p>Exposition Turn On à l'Arsenal, septembre-octobre 2025</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/</a></p>
<b>Mouvement / image figurative</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/mouvement/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/mouvement/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/03/30/figuration-et-construction-de-limage-espaces-narratifs-de-la-figuration-et-de-limage-temps-et-mouvement-de-limage-figurative/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/03/30/figuration-et-construction-de-limage-espaces-narratifs-de-la-figuration-et-de-limage-temps-et-mouvement-de-limage-figurative/</a>	<p>Dans quelle mesure une image fixe peut suggérer un mouvement ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mouvement suggéré (représentation, gestuelle de l'artiste Pollock)</li> <li>2. Mouvement réel de l'œuvre</li> <li>3. Mouvement réel du spectateur (autour de l'œuvre)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018</li> <li>• <b>Nu descendant un Escalier n°2 de Marcel DUCHAMP</b>, 1912. Cette peinture à l'huile sur toile a inspiré la chronophotographie <b>Marcel Duchamp descendant un escalier</b> photographié par Eliot ELISOFON pour LIFE Magazine, New York, 1952</li> </ul>	<p>Exposition Turn On à l'Arsenal, septembre-octobre 2025</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/</a></p>
<b>Présentation de l'œuvre</b>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/presentation/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/presentation/</a>	<a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/05/29/fresques-villa-barbaro-veronese-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/05/29/fresques-villa-barbaro-veronese-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a>	<p>Dans quelle mesure la présentation d'une œuvre renforce-t-elle sa compréhension ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dispositif de présentation</li> <li>2. Rapports entre œuvre et son espace</li> <li>3. Rapports entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016</li> <li>• <b>Arc de Triomphe, Wrapped de Christo et Jeanne-Claude</b>, 1961-2021, Paris</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	<p>Les Copistes juin 2025-février 2026, Centre Pompidou Metz</p> <p>Scénographie inspirée de Carlo SCARPA, architecte vénitien qui a développé une nouvelle manière de présenter l'art ancien dans les musées italiens : socles, vitrines, éclairages créant une mise en scène très théâtrale</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-callelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-callelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/</a></p>

<p><b>Sollicitation du spectateur</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/statut-du-spectateur/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/statut-du-spectateur/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/23/bac-blanc-n1-pistes-de-correction/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/23/bac-blanc-n1-pistes-de-correction/</a></p>	<p>En quoi une œuvre induit-elle un statut spécifique au spectateur ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'œuvre s'adresse à un large public</li> <li>2. L'œuvre induit un regard contemplatif</li> <li>3. L'œuvre induit un spectateur actif ou participatif</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>Arc de Triomphe, Wrapped de Christo et Jeanne-Claude</b>, 1961-2021, Paris</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016</li> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018 (utilisation du miroir)</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p>Maurizio Cattelan Dimanche sans fin, mai 2025-janvier 2027, Centre Pompidou Metz, Scénographes : Berger &amp; Berger</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-cattelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/27/expositions-dimanche-sans-fin-maurizio-cattelan-et-les-copistes-au-centre-pompidou-metz/</a></p>
<p><b>Idée de l'oeuvre</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/idee/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/idee/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p>	<p>Dans quelle mesure l'idée, l'intention artistique est-elle visible dans la réalisation aboutie ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idée : étape préparatoire (œuvre est « cosa mentale » VINCI)</li> <li>2. Idée fait œuvre : <a href="#">art protocolaire</a></li> <li>3. Œuvre sans réalisation, reste à l'état de concept : <a href="#">art conceptuel</a></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016</li> <li>• <b>Arc de Triomphe, Wrapped de Christo et Jeanne-Claude</b>, 1961-2021, Paris</li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde) + <b>fac-similé</b> au réfectoire des bénédictins de San Giorgio Maggiore à Venise (vandalisé en 1797 par l'armée Napoléonienne, transportée au Louvre en 1798)</li> </ul>	<p>Dessins Muraux de Sol LeWitt au Centre Pompidou Metz 2013</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/">https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/</a></p> <p>Arc de Triomphe empaqueté : <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p>
<p><b>Processus de création (passage de l'idée à réalisation)</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/processus/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/processus/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p>	<p>Dans quelle mesure le processus de créations artistique est-il visible dans la réalisation aboutie ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Processus inconnu</li> <li>2. Processus connu par croquis, études, esquisses, travail préparatoire</li> <li>3. Processus fait œuvre : <a href="#">art protocolaire</a></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016</li> <li>• <b>Arc de Triomphe, Wrapped de Christo et Jeanne-Claude</b>, 1961-2021, Paris</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> </ul>	<p>Dessins Muraux de Sol LeWitt au Centre Pompidou Metz 2013</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/">https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/</a></p> <p>Arc de Triomphe empaqueté : <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p>
<p><b>Projet de l'oeuvre</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/projet/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/projet/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/11/le-serment-du-jeu-de-paume-de-jacques-louis-david-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/04/11/le-serment-du-jeu-de-paume-de-jacques-louis-david-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/21/le-projet-de-loeuvre-a-partir-de-la-demarche-de-pierrick-sorin/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/21/le-projet-de-loeuvre-a-partir-de-la-demarche-de-pierrick-sorin/</a></p>	<p>Dans quelle mesure le projet de l'oeuvre est-il présent dans la réalisation aboutie ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projet connu par traces extérieures à l'œuvre (commande)</li> <li>2. Projet visible par spectateur (traces laissées par l'artiste, volontaires ou pas &gt; projet en phases exploratoires)</li> <li>3. Projet fait œuvre, exposé comme aboutissement</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016</li> <li>• <b>Arc de Triomphe, Wrapped de Christo et Jeanne-Claude</b>, 1961-2021, Paris</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples</li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde) + <b>fac-similé</b> au réfectoire des bénédictins de San Giorgio Maggiore à Venise (vandalisé en 1797 par l'armée Napoléonienne, transportée au Louvre en 1798)</li> </ul>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/16/monet-nymphéas-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p>Dessins Muraux de Sol LeWitt au Centre Pompidou Metz 2013</p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/">https://www.profartspla.site/wordpress/2020/11/02/ressources-sur-sol-lewitt-2020/</a></p> <p>Arc de Triomphe empaqueté : <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/15/arc-de-triomphe-christo-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p>

<p><b>Animation des images / images animées</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/animation/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/animation/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/08/animations-images-interfaces2026/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/03/08/animations-images-interfaces2026/</a></p>	<p>Dans quelle mesure une animation peut-elle faire œuvre ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animation suggérée, représentée : décomposition du mouvement, chronophotographie</li> <li>2. Animation dans dispositif de présentation (transparents de Carmontelle)</li> <li>3. Animation comme mode de création (stop motion, cinéma, vidéo, mapping, capteurs)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transparent <b>Les quatre saisons</b>, de <b>CARMONTELE</b>, 1798 (image fixe, dispositif mobile)</li> <li>• <b>Nu descendant un Escalier n°2 de Marcel DUCHAMP</b>, 1912. Cette peinture à l'huile sur toile a inspiré la chronophotographie <b>Marcel Duchamp descendant un escalier</b> photographié par Eliot ELISOFON pour LIFE Magazine, New York, 1952</li> <li>• <b>Tango for Page Turning</b> de <b>William KENTRIDGE</b>, 2023, plasticien qui réalise des animations en stop motion avec traces fantômes des dessins antérieurs au fusain.</li> </ul>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2020/08/18/analyse-plastique-du-transparent-des-quatre-saisons-de-carmontelle/">https://www.profartspla.site/wordpress/2020/08/18/analyse-plastique-du-transparent-des-quatre-saisons-de-carmontelle/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2022/07/26/presentation-synthetique-des-oeuvres-themes-et-questions-de-reference-au-programme-du-baccalaureat-2022-2023-william-kentridge/">https://www.profartspla.site/wordpress/2022/07/26/presentation-synthetique-des-oeuvres-themes-et-questions-de-reference-au-programme-du-baccalaureat-2022-2023-william-kentridge/</a> (exposition au Mudam au Luxembourg)</p>
<p><b>Interfaces de création, diffusion et réception des images</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/interface/">https://www.profartspla.site/wordpress/Dictionary/interface/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/02/28/pyramide-louvre-jr-bolin-focus-sur-une-oeuvre-pour-reviser/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/les-noces-de-cana-joconde-oeuvres-pour-reviser/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/les-noces-de-cana-joconde-oeuvres-pour-reviser/</a></p>	<p>Dans quelle mesure l'interface de création, de diffusion et de réception d'une œuvre renforcent-elle sa compréhension ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interface de création : les supports (toile, bois, murs)</li> <li>2. Interface de réception : dispositifs de monstration, présentation et exposition</li> <li>3. Interface de diffusion : exposition, flyer, visite virtuelle, VR, mapping</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Meurtre n° 10/2 de Jacques MONORY</b>, 1924 – 2018 (utilisation du miroir)</li> <li>• <b>JR au Louvre, La Pyramide, 12 juin à 05h55</b>, Paris, 2016 (pyramide du Louvre comme réceptacle)</li> <li>• <b>Pastiche en pochoir du Radeau de la Méduse de Théodore Géricault</b>, de <b>BANKSY</b>, 2015-2017, Calais (murs)</li> <li>• <b>La Peau des Murs d'Ernest PIGNON-ERNEST</b>, 1990, Naples (murs)</li> <li>• <b>Les Noces de Cana de VELASQUEZ</b>, 1562-63, Musée du Louvre Paris (le plus grand tableau du Louvre, 67 m2, en face de la Joconde) + <b>fac-similé</b> au réfectoire des bénédictins de San Giorgio Maggiore à Venise (vandalisé en 1797 par l'armée Napoléonienne, transportée au Louvre en 1798)</li> </ul>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atelier des Lumières</b> ancienne fonderie à Paris <a href="https://www.atelier-lumieres.com/fr">https://www.atelier-lumieres.com/fr</a></li> <li>- <b>Carrières des Lumières</b> aux Baux-de-Provence <a href="https://www.carrieres-lumieres.com/fr">https://www.carrieres-lumieres.com/fr</a></li> <li>- <b>Bassins des Lumières</b> à Bordeaux ancienne base sous-marine : <a href="https://www.bassins-lumieres.com/fr?srltid=AfmBOopGt9LQLu_x8ib410HNIkoK0316CT5HerkMFyCqoZP1-Jqpo_Yv">https://www.bassins-lumieres.com/fr?srltid=AfmBOopGt9LQLu_x8ib410HNIkoK0316CT5HerkMFyCqoZP1-Jqpo_Yv</a>).</li> </ul> <p>⚠ ne pas parler d'œuvres mais de reproductions d'œuvres</p>
<p><b>Arts / sciences et technologies : dialogues (complémentarité/opposition, hybridations</b></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/18/arts-et-sciences2025-2026/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/11/18/arts-et-sciences2025-2026/</a> + <a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/05/25/pour-depasser-les-frontieres-entres-arts-et-sciences/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/05/25/pour-depasser-les-frontieres-entres-arts-et-sciences/</a></p>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/30/connaitre-quelques-reperes-en-photographie/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/30/connaitre-quelques-reperes-en-photographie/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/05/25/pour-depasser-les-frontieres-entres-arts-et-sciences/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/05/25/pour-depasser-les-frontieres-entres-arts-et-sciences/</a></p>	<p>Arts, sciences et technologies : hybridation ou opposition ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arts, sciences et technologies se complètent</li> <li>2. Arts, sciences et technologies s'opposent</li> <li>3. Sciences et technologies remplacent-elles l'art ?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Cycle des Nymphéas de Claude MONET</b>, 1890 à 1926 (découverte du tube de peinture, loi de la couleur de Chevreul)</li> <li>• <b>Nu descendant un Escalier n°2 de Marcel DUCHAMP</b>, 1912. Cette peinture à l'huile sur toile a inspiré la chronophotographie <b>Marcel Duchamp descendant un escalier</b> photographié par Eliot ELISOFON pour LIFE Magazine, New York, 1952 (révolution invention de la photographie)</li> <li>• <b>Tango for Page Turning</b> de <b>William KENTRIDGE</b>, 2023, plasticien qui réalise des animations en stop motion avec traces fantômes des dessins antérieurs au fusain. (machines optiques comme appareils de proto-cinéma)</li> </ul>	<p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/10/02/exposition-turn-on-a-la-galerie-de-larsenal-a-metz/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/fauna-de-joan-fontcuberta/">https://www.profartspla.site/wordpress/2025/12/14/fauna-de-joan-fontcuberta/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/13/pavillon-de-la-biodiversite-au-musee-de-la-cour-dor-a-metz/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/01/13/pavillon-de-la-biodiversite-au-musee-de-la-cour-dor-a-metz/</a></p> <p><a href="https://www.profartspla.site/wordpress/2026/04/17/bac-blanc-n3/">https://www.profartspla.site/wordpress/2026/04/17/bac-blanc-n3/</a> (partie 2 a sur <b>Michel Paysant</b>, au Musée de l'Orangerie à Paris)</p>