

PEGGY GUGGENHEIM & SOLOMON R. GUGGENHEIM

Deux collectionneurs deux visions de l'art moderne une famille à l'origine de la collection Guggenheim

LE LIEN ESSENTIEL

Peggy Guggenheim (1898–1979) est la nièce de Solomon R. Guggenheim (1861–1949). Tous deux jouent un rôle majeur dans la diffusion de l'art moderne, même si leurs collections et leurs sensibilités sont très différentes.

1. DEUX PARCOURS DE COLLECTIONNEURS

SOLOMON R. GUGGENHEIM

1861–1949 • New York

Nationalité : Américaine

Activité : homme d'affaires, collectionneur, fondateur

Domaines : art non objectif, abstraction, notamment Vassily Kandinsky

Repères : rencontre avec Hilla Rebay, Solomon R. Guggenheim Foundation (1937), Museum of Non-Objective Painting (1939), Commande à Frank Lloyd Wright (1943), musée Guggenheim ouvert en 1959.

PEGGY GUGGENHEIM

1898–1979 • New York / Europe / Venise

Nationalité : Américaine

Activité : collectionneuse, galeriste, mécène

Formation : largement autodidacte

Domaines : cubisme, abstraction européenne, surréalisme, futurisme, premiers développements de l'Expressionnisme abstrait

Repères : Guggenheim Jeune (Londres, 1938), Art of This Century (New York, 1942–1947), installation au Palazzo Venier dei Leoni à Venise, soutien à de jeunes artistes, notamment Jackson Pollock, présentation de sa collection à la Biennale de Venise en 1948.

2. CHRONOLOGIE CROISÉE

1927	Solomon rencontre Hilla Rebay, qui l'oriente vers l'art non objectif.
1937	Création de la Solomon R. Guggenheim Foundation.
1938	Peggy ouvre la galerie Guggenheim Jeune à Londres.
1939	Ouverture du Museum of Non-Objective Painting à New York.
1942	Peggy ouvre Art of This Century à New York.
1948	Peggy présente sa collection à la Biennale de Venise.
1959	Ouverture du Solomon R. Guggenheim Museum conçu par Frank Lloyd Wright.
1976–1979	Peggy donne sa collection et son palais à la Fondation ; elle meurt en 1979.



3. DEUX VISIONS DU COLLECTIONNISTE

SOLOMON	PEGGY
<ul style="list-style-type: none">• Art non objectif et abstraction• Intérêt pour Kandinsky• Dimension spirituelle de l'abstraction• Projet d'un musée permanent	<ul style="list-style-type: none">• Abstraction + surréalisme• Soutien direct aux artistes• Galerie comme laboratoire• Pollock, Ernst, Duchamp, Brancusi, Miró...

4. L'ARCHITECTURE : FRANK LLOYD WRIGHT

Le musée devient lui-même une œuvre.

Solomon Guggenheim commande le projet à Frank Lloyd Wright en 1943. Le bâtiment ouvre en 1959. Sa rampe en spirale transforme la visite en expérience spatiale : le spectateur avance, monte, descend et découvre les œuvres selon un parcours architectural.

5. SAVOIR DÉFINIR et À RETENIR : autodidacte, mécénat, collection/collectionneur, galerie, musée, centre d'art, fondation Biennale de Venise, Jackson Pollock, Frank Lloyd Wright, Vassily Kandinsky, Max Ernst, Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, Joan Miró commande