# Fiche pour un personnage par Correction

*Fiche réalisée par Corinne Bourdenet Vicaire, enseignante en arts plastiques, 2019*

**Période historique**
☐ De la préhistoire au IX° siècle
☐ Du IX° à la fin du XVII° siècle
☐ Les XVIII° et XIX° siècles
☑ Du XX° siècle à nos jours

**Nom et prénom** : Frank Gehry

**Date naissance-mort** : 1929-2025

**Quelle est son activité ?**
La liste propose des exemples mais vous pouvez aussi en inscrire d'autres

Architecte

**Nationalité** : Canadienne, américaine

**Formation ou études** : Diplôme d'architecture en 1954.

**Domaine(s) artistique(s)** : Arts de l'espace

**Pourquoi est-il célèbre ?**

Il est reconnu pour son architecture aux formes libres, fragmentées et dynamiques.

Le Guggenheim de Bilbao (1997) l'impose internationalement.

Il réalise aussi le Walt Disney Concert Hall et la Fondation Louis Vuitton à Paris.

**Son portrait**

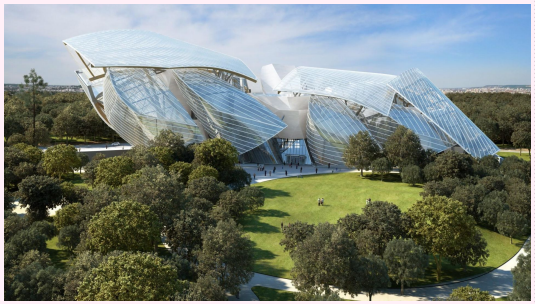




Insère **un** visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).

Musée Guggenheim Bilbao
Bilbao, Espagne
1991-1997
Titane, verre, pierre calcaire
33 000 plaques de titane.
Les formes curvilignes et complexes sont traduites numériquement avec CATIA. Le titane réagit à la lumière et aux conditions atmosphériques. Le bâtiment transforme l'ancien site portuaire de Bilbao en un lieu culturel majeur.

**Détails sur le visuel ci-contre :**
(reproduction d'oeuvre, autre visuel)



Insère **un** visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).

Fondation Louis Vuitton
Paris, France
2014
Douze voiles de verre autour de volumes blancs.
Lumière, transparence, reflets et parcours.

**Détails sur le visuel ci-contre :**
(reproduction d'oeuvre, autre visuel)

**Avec quelle(s) autre(s) personne(s) pourriez-vous faire un lien ? Expliquez pourquoi.**

Zaha Hadid : formes non orthogonales, volumes fragmentés et circulation pensée comme une expérience spatiale. Les deux architectes sont souvent rapprochés du déconstructivisme.
Frank Lloyd Wright : architecte du Musée Guggenheim de New-York
Shigeru Ban et Jean de Gastines car le Centre Pompidou Metz est aussi une architecture audacieuse qui avait pour objectif de dynamiser le quartier de l'Amphithéâtre de Metz, laissé en friches.

**Commentaires personnels :**

Le bâtiment peut devenir une véritable sculpture et modifier la perception de la ville.
// axes du programme :
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.
- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes. Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.
- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet. Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet.

**Lien** : https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr

Suivre le lien

Enregistrer la fiche