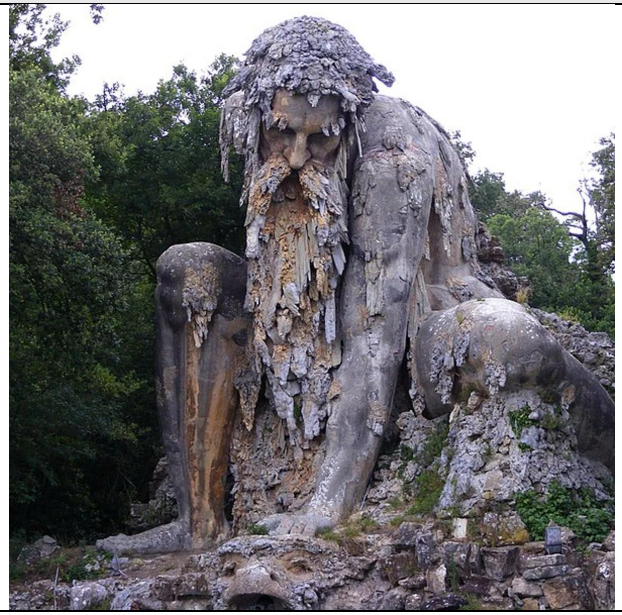
Deux colosses, deux visions de la puissance



Le Colosse de Constantin, vers 312–315 apr. J.-C., sculpteurs romains anonymes, sous le règne de Constantin, marbre pour les parties conservées ; statue originellement composée d'une structure en briques et en bois, revêtue de marbre.

Dimensions : tête d'environ 2,5 m de haut ; **statue complète estimée à environ 10 à 12 m**.
Fonction : représenter l'empereur Constantin et affirmer son autorité politique et impériale.
Lieu d'origine : basilique de Maxence et Constantin, à Rome. Fragments conservés notamment aux musées du Capitole.



Le Colosse de l'Apennin, Renaissance, vers 1579–1580 de **Jean Bologne**, dit **Giambologna** (1529–1608), maçonnerie et matériaux sculptés, avec des éléments en pierre et en enduit.

Dimensions : environ 10 à 11 m de haut.
Fonction : personnifier la chaîne des Apennins, transformer le paysage en figure humaine monumentale et créer un univers où nature, architecture et sculpture se confondent.
Lieu de présentation : parc de la Villa Demidoff, ancien domaine de Pratolino, près de Florence, en Italie.

Les points communs
La **monumentalité** : les deux œuvres dépassent largement l'échelle humaine. Le spectateur éprouve sa petitesse face à une figure gigantesque. La dimension devient un moyen d'impressionner et de donner une présence exceptionnelle à la sculpture. Leur **sujet mythologique et symbolique** : un empereur assimilé à Jupiter et un colosse, assimilé aussi à Jupiter, personnifiant la nature. **Jupiter** : dieu romain qui gouverne la terre et le ciel, ainsi que tous les êtres vivants s'y trouvant. Il est aussi le maître des autres dieux et est originellement un dieu du ciel, caractéristique liée aux pratiques divinatoires des prêtres de Rome. Dieu souverain, il a pour attributs l'aigle et le Foudre.

Les différences		
Époque	Antiquité tardive, IVe siècle	Renaissance, XVIe siècle
Fonction	Affirmer le pouvoir impérial	Créer un paysage merveilleux et spectaculaire
Forme	Figure assise, frontale et solennelle	Figure accroupie, intégrée au relief
Matériaux	Technique acrolithe : parties anatomiques importantes (tête, mains, pieds) en marbre, draperie probablement en bronze doré ou autre matériau	Maçonnerie, enduit et pierre
Rapport sculpture / lieu	Monument associé à un édifice public monumental. L'espace physique est le lieu réel où se trouve l'œuvre. L'espace symbolique est celui des significations qu'elle porte : pouvoir impérial pour Constantin.	Sculpture intégrée au jardin et à un dispositif de grottes et d'eau. L'espace physique est le lieu réel où se trouve l'œuvre. L'espace symbolique est celui des significations qu'elle porte : nature personnifiée pour l'Apennin.

Problématique possible : **Comment la monumentalité transforme-t-elle la perception du spectateur et donne-t-elle à la sculpture une dimension symbolique ?**

Proposition de plan

1. **Dépasser l'échelle humaine > monumentalité** : montrer comment la taille exceptionnelle des deux œuvres impressionne le spectateur.
2. **Transformer la relation à l'espace > espace physique** : comparer la présence du colosse dans l'architecture romaine à son intégration dans le paysage et les dispositifs du jardin Renaissance.
3. **Donner une signification à la figure > espace symbolique** : expliquer comment Constantin incarne l'autorité impériale tandis que l'Apennin personnifie la nature.

Trois questions de révision

1. Quelle est la fonction principale du Colosse de Constantin ?

Représenter la nature sauvage Affirmer l'autorité impériale Décorer un jardin privé

2. Quelle particularité caractérise le Colosse de l'Apennin ?

Il est intégré à un jardin et comporte des espaces intérieurs Il est entièrement réalisé en bronze Il représente un empereur assis

3. Quel point commun permet de rapprocher les deux œuvres ?

Elles datent de la même époque Elles ont la même fonction Leur monumentalité transforme la perception du spectateur

À retenir :

Le Colosse de Constantin met la monumentalité au service du pouvoir politique, tandis que le Colosse de l'Apennin fait de la sculpture une expérience immersive où la figure semble fusionner avec la nature.