

La bande sonore présente une ambiance instrumentale, cinématographique et contemplative. Elle repose sur une superposition de motifs mélodiques, de sonorités cristallines et de nappes sonores plus profondes.

1. Analyse des instruments et des sonorités

Famille sonore	**Instrument ou timbre identifiable**	**Rôle musical**
Claviers	Piano ou clavier à timbre doux	Porte les motifs mélodiques et les notes répétées
Cordes	Violons ou nappes imitant les cordes	Créent une atmosphère ample et émotionnelle
Cordes graves	Violoncelle ou basse synthétique	Apportent de la profondeur et soutiennent l'harmonie
Sons cristallins	Cloches, carillon ou célesta	Apportent des touches lumineuses et aériennes
Cordes pincées	Sonorité proche de la harpe	Renforce la légèreté et la fluidité du morceau
Fond sonore	Nappes électroniques	Assurent la continuité et enveloppent les autres instruments

2. Déroulement chronologique horodaté

Durée totale : 01:52

1. **00:00 – 00:12 | Introduction**
    - Apparition de notes douces et espacées.
    - Sonorités proches du piano.
    - Fond sonore aérien et discret.
    - Installation d'une ambiance calme et contemplative.

    Piano – nappes sonores
2. **00:12 – 00:25 | Installation du motif**
    - Les notes mélodiques se répètent.
    - Apparition plus perceptible des sons graves.
    - Développement d'un accompagnement continu.

    Piano – basses – cordes
3. **00:25 – 00:40 | Enrichissement musical**
    - Le motif devient plus présent.
    - Les sonorités graves soutiennent la progression.
    - Les nappes prennent davantage d'ampleur.

    Clavier – cordes – basse
4. **00:40 – 00:55 | Éclaircissement**
    - Apparition de sonorités plus aiguës.
    - Impression de petites notes cristallines.
    - Superposition de plusieurs couches mélodiques.

    Piano – sons cristallins – cordes
5. **00:55 – 01:10 | Développement**
    - Épaississement de la matière sonore.
    - Les nappes de cordes deviennent plus enveloppantes.
    - Les notes aiguës apportent de la légèreté.

    Cordes – clavier – carillon
6. **01:10 – 01:25 | Intensification**
    - La musique gagne en ampleur.
    - Les différentes couches sonores se combinent.
    - Sensation de mouvement et d'ouverture.

    Montée en intensité
7. **01:25 – 01:40 | Apogée et transition**
    - Superposition des sonorités aiguës et graves.
    - Impression de mouvement continu.
    - Début d'une diminution progressive de la densité sonore.

    Cordes – clavier – nappes
8. **01:40 – 01:52 | Conclusion**
    - Les sonorités s'allègent.
    - Les éléments mélodiques deviennent plus espacés.
    - La musique se termine dans une atmosphère douce et suspendue.

    Décroissance – conclusion

3. Tableau synthétique des entrées et évolutions sonores

Horodatage	Élément sonore dominant	Évolution
00:00	Piano / clavier	Apparition
00:12	Nappes graves	Installation
00:25	Cordes graves	Renforcement
00:40	Sons cristallins	Émergence
00:55	Cordes et clavier	Superposition
01:10	Ensemble instrumental	Intensification
01:25	Ensemble des couches	Densité maximale
01:40	Sons aigus et nappes	Allègement
01:52	Fin musicale	Extinction

4. Traduction visuelle possible

Réfléchir à une correspondance entre les instruments et les éléments graphiques :
Piano / clavier = Lignes fines, points lumineux, apparitions successives et mouvements réguliers.
Cordes = Grandes courbes fluides, rubans colorés, formes étirées et ondulations.
Basses = Cercles concentriques, pulsations, expansions et contractions.
Sons cristallins = Petites étoiles, éclats, particules et scintillements.

Construction des images animées ou filmées sur quatre couches indépendantes :

1. Le piano : les éléments graphiques ponctuels.
2. Les cordes : les formes organiques et les mouvements amples.
3. Les basses : les pulsations et les expansions.
4. Les sons cristallins : les particules lumineuses.