# RÉDIGER UNE CRITIQUE DE FILM

Observer • Analyser • Interpréter • Porter un jugement argumenté

**UNE CRITIQUE, C'EST QUOI ?**
Un texte qui présente un film, analyse les choix du réalisateur et défend un point de vue personnel à l'aide d'exemples précis.

**À NE PAS CONFONDRE**
Résumé = raconter ce qui se passe.
Critique = expliquer comment le film est construit, ce qu'il produit et ce que l'on en pense.

## LES 5 ÉTAPES DE LA CRITIQUE

### 1 PRÉSENTER LE FILM

Titre • réalisateur/réalisatrice • année • pays • genre • principaux interprètes.
*Ex. : « Les Temps modernes », de Charlie Chaplin (1936), est une comédie satirique.*

### 2 SITUER L'HISTOIRE

Présenter en quelques lignes la situation, les personnages et l'enjeu principal. Ne pas raconter toute l'intrigue et ne pas dévoiler la fin.

### 3 ANALYSER LA FABRICATION DU FILM

Choisir 2 ou 3 éléments significatifs : cadrage et échelle de plan • mouvements de caméra • lumière et couleurs • composition • montage et rythme • sons et musique • jeu des acteurs • décors et costumes.

### 4 INTERPRÉTER

Se demander ce que ces choix suggèrent : quelles émotions ? quelle atmosphère ? quel point de vue ? quel message ou quelle réflexion ?

### 5 DONNER SON AVIS

Exprimer un jugement personnel nuancé et justifié : ce qui fonctionne, ce qui questionne, ce qui marque… À qui conseillerait-on ce film, et pourquoi ?

## LA MÉTHODE CLÉ : OBSERVER → ANALYSER → INTERPRÉTER

| OBSERVER | ANALYSER | INTERPRÉTER |
|---|---|---|
| Que voit-on / entend-on ? | Comment le choix est-il construit ? | Quel effet ou quel sens ? |
| *Le personnage est filmé en gros plan.* | *Le cadre isole son visage et attire l'attention sur son expression.* | *Le spectateur perçoit son inquiétude.* |

**La règle d'or :** chaque analyse doit s'appuyer sur un moment précis du film (une scène, un plan, un son, un raccord…).

# CONSTRUIRE ET RÉDIGER SA CRITIQUE

Une méthode simple pour passer de ses impressions à une argumentation

## LE VOCABULAIRE POUR ARGUMENTER

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Présenter** | Le film réalisé par… • Cette œuvre raconte… • Le récit se déroule… | **Décrire** | La scène montre… • Le cadre laisse apparaître… • On entend… |
| **Analyser** | Le gros plan souligne… • Le montage accélère… • La lumière contraste… | **Interpréter** | Ce choix suggère… • Cette image peut symboliser… • Cela renforce… |
| **Nuancer** | Cependant… • Malgré… • On peut toutefois regretter… | **Conclure** | En définitive… • Ce film mérite d'être découvert car… |

## UN PLAN POSSIBLE EN 20 À 30 LIGNES

| | |
|---|---|
| **INTRODUCTION** | Présenter le film et annoncer son sujet ou sa première impression. |
| **PARAGRAPHE 1** | Situer l'histoire et dégager les principaux enjeux, sans raconter la fin. |
| **PARAGRAPHE 2** | Analyser deux ou trois choix de réalisation en s'appuyant sur des scènes précises. |
| **PARAGRAPHE 3** | Interpréter ces choix et développer un jugement personnel argumenté. |
| **CONCLUSION** | Faire le bilan et, éventuellement, recommander le film à un public. |

## LES PIÈGES À ÉVITER

**À ÉVITER**

- « J'ai aimé, c'était bien. »
- Raconter toute l'histoire.
- Dire « belles images » sans expliquer.
- Énumérer des techniques sans analyser leurs effets.
- Révéler la fin du film.

**À PRIVILÉGIER**

- Justifier son avis.
- Citer des scènes précises.
- Employer le vocabulaire du cinéma.
- Relier les choix formels au sens du film.
- Nuancer son jugement.

## CHECK-LIST AVANT DE RENDRE SON TRAVAIL

- ■ J'ai indiqué le titre, le réalisateur et l'année du film.
- ■ J'ai résumé l'histoire sans dévoiler la fin.
- ■ J'ai analysé au moins deux choix cinématographiques.
- ■ J'ai expliqué les effets produits sur le spectateur.
- ■ J'ai formulé une interprétation et un avis argumenté.
- ■ J'ai utilisé des exemples précis et relu mon texte.

**MON CONSEIL :** avant de rédiger, note trois moments du film qui t'ont marqué. Pour chacun, relève un choix de mise en scène et demande-toi quel effet il produit. Tu disposeras ainsi de vrais arguments.